

Sammlung
Luciano Berio

Musikmanuskripte



Luciano Berio

Druckfassung 2011
Siehe Hinweis auf der nächsten Seite

Printed edition 2011
See remark on the next page

Sammlung Luciano Berio

Musikmanuskripte

2., überarbeitete Auflage

Hinweis

Der Vertrieb der gedruckten Fassung dieses Inventars wurde 2022 eingestellt. Diese Datei enthält die Druckfassung in unveränderter Form und steht kostenlos zum Download zur Verfügung.

Das Inventar dient zur ersten Orientierung über den Bestand der Musikmanuskripte in der im Titel angegebenen Sammlung und verzeichnet die bei Redaktionsschluss (Datum auf der Impressumsseite) enthaltenen Musikmanuskripte. Für Informationen über spätere Ergänzungen sowie über andere Teilbestände der Sammlung nehmen Sie bitte Kontakt mit der Paul Sacher Stiftung auf.

www.paul-sacher-stiftung.ch/de/kontakt-informationen.html

Abkürzungsverzeichnis und Benutzungshinweise:

www.paul-sacher-stiftung.ch/de/sammlungen/hinweise-inventarlisten.html

Remark

Distribution of the printed version of this inventory was discontinued in 2022. This file contains the printed version in its original form and is available for download free of charge.

The inventory serves as an initial overview of the music manuscripts in the collection specified in the title, and lists the music manuscripts included at the time of going to press (date on the imprint page). For information regarding later additions and other holdings in the collection, please contact the Paul Sacher Foundation.

www.paul-sacher-stiftung.ch/en/contact-information.html

List of abbreviations/terms with German-English translation and notes on use:

www.paul-sacher-stiftung.ch/en/collections/notes-inventories.html

Wissenschaftliche Bearbeitung: Ulrich Mosch
Bibliothekarische Bearbeitung: Sabine Hänggi-Stampfli
Stand: 31. August 2011

Bestellnummer: PSB 1102
ISBN: 978-3-7957-0610-4

www.schott-music.com

Korrespondenzadresse:
Paul Sacher Stiftung, Auf Burg, Münsterplatz 4, CH-4051 Basel
www.paul-sacher-stiftung.ch

Schott Music GmbH & Co. KG, Mainz, Deutschland
© 2011 by Paul Sacher Stiftung, Basel, Schweiz
Alle Rechte vorbehalten
Printed in Germany · BSS 54855

Inhaltsverzeichnis

Einleitung	5
Benutzungshinweise	6
Abkürzungen	7
1. Eigene Werke	9
1.1. Werke und Eigenbearbeitungen	9
1.2. Bühnen- und Hörspielmusiken, Gelegenheitskompositionen	45
1.3. Werkprojekte	46
1.4. Unveröffentlichte Jugend- und Studienwerke	48
1.4.1. Eigene Werke (Jugend- und Studienwerke)	48
1.4.2. Kontrapunktübungen	52
1.4.3. Bearbeitungen (Jugend- und Studienwerke)	56
1.4.4. Abschriften von Werken anderer Komponisten	58
1.4.5. Mitschriften aus dem Kompositionsunterricht	58
2. Bearbeitungen von Werken anderer Komponisten	59
3. Materialvorlage für Kompositionen anderer Komponisten	67
4. Nicht identifizierte Manuskripte	68
4.1. Nicht identifizierte Manuskripte eigener Werke	68
4.2. Nicht identifizierte Manuskripte von Jugend- und Studienwerken	72
4.3. Nicht identifizierte Seiten in einzelnen Werken	73
5. Skizzenbücher	75
6. Analysen	77
7. Fremdbearbeitungen von Werken Luciano Berios	80
8. Manuskripte anderer Komponisten	81

FORMAZIONI

* Sostegni sulla pelle del timpano - 1 -

© Copyright 1986 by Universal Edition A.G., Wien

Universal Edition No. 18653

1) $4/4 = 2/2$
 2) $4/4 = 3/4$ *ritardando*
 3) $2/3 =$ *trascritto da lui*

Luciano Berio, *Formazioni* für Orchester (1987, 2. Fassung). Musikdruck der ursprünglichen Fassung mit handschriftlichen Korrekturen und anderen Eintragungen für die revidierte Fassung, S. 1 (Sammlung Luciano Berio).

Sammlung Luciano Berio

Luciano Berio (1925–2003) zählt zu den wenigen Komponisten, die bereits vor der Eröffnung der heutigen Räumlichkeiten am Basler Münsterplatz mit der Stiftung einen Vertrag über die Dokumente ihres künstlerischen Schaffens schlossen. Schon bei Gelegenheit der Vertragsunterzeichnung im Frühjahr 1985 übergab er als Grundstock der Sammlung die ersten Manuskripte. Was Musikhandschriften betrifft, bestand die in den folgenden Jahren mehrfach erweiterte Sammlung zunächst im wesentlichen aus Reinschriften. Nur in einigen wenigen Fällen waren damals auch frühere Stadien der Werkgenese dokumentiert.¹ Noch zu seinen Lebzeiten und nach seinem Tode wurde die Sammlung mehrfach beträchtlich erweitert, so daß sie heute auf ein Vielfaches des damaligen Umfangs angewachsen ist. Insbesondere durch den Umstand, daß nun in weitaus größerem Maße Skizzenmaterial verfügbar ist, das Einblick in Berios kompositorisches Denken und seine Arbeitsprozesse gestattet, eröffnet die Sammlung in der heutigen Form ganz neue Perspektiven für die Forschung. Obwohl tendenziell die Werke aus jüngster Zeit – etwa die Opern *Outis* (1995–96) und *Cronaca del luogo* (1998–99), die Klaviersonate (2001), die *Sequenza 14* für Violoncello (2002) oder sein letztes vollendetes Werk *Stanze* (2002–03) – besser dokumentiert sind als viele frühere, gibt es auch heute nur wenige Konvolute, bei denen eine mutmaßlich vollständige Dokumentation des Entstehungsprozesses vorliegt. Da der Komponist zeit seines Lebens eher am fertigen Werk interessiert war und nur nachrangig an seiner Genese, ging vieles verloren. Manches wurde auch verschenkt oder ging in den Besitz von Auftraggebern über und befindet sich heute verstreut andernorts. Auch in Zukunft wird die Sammlung noch weiter wachsen, insbesondere durch die große Zahl der vom Komponisten annotierten Handexemplare seiner Werke, die vorläufig noch nicht in das Archiv überführt worden sind.

Das Inventar verzeichnet in alphabetischer Folge sämtliche Musikmanuskripte des Komponisten, die sich in der Stiftung befinden, darunter auch kleinere Bestände in den Sammlungen Arditti-Quartett, György Ligeti, Bruno Maderna, Massimo Mila, Paul Sacher und Antoinette Vischer. Neben den Skizzen, Entwürfen und Reinschriften zu den eigenen Werken und den Bearbeitungen finden sich vielfach auch andere direkt werkbezogene Dokumente wie etwa Manuskripte der verwendeten Texte. Darüber hinaus umfaßt die Sammlung aber auch eine ganze Reihe von Handschriften zu unveröffentlichten Bühnen- und Hörspielmusiken und Gelegenheitskompositionen sowie von Werkprojekten. Und nicht zuletzt gestatten die erstmals zugänglichen zahlreichen Manuskripte aus der Studienzeit einen Einblick in Berios frühen kompositorischen Werdegang.

Ulrich Mosch

¹ Ein Bild vom Umfang der Bestände zu jener Zeit vermittelt die im Herbst 1988 veröffentlichte erste Auflage des Inventars der Musikhandschriften des Komponisten: *Luciano Berio. Musikmanuskripte (Inventare der Paul Sacher Stiftung, Bd. 2)*, hrsg. von René Karlen und Sabine Stampfli, Winterthur: Amadeus 1988.

Benutzungshinweise

Die Werke sind in alphabetischer Reihenfolge unter dem Einheitssachtitel aufgeführt, so daß alle Ausgaben eines Werks mit unterschiedlichem Vorlagetitel an einer einzigen Stelle im Alphabet erscheinen.

z.B.: Vorlagetitel: *Concerto per due pianoforti ed orchestra, Konzert für zwei Klaviere und Orchester...*

Einheitssachtitel: *Konzert* (Kl 2, Orch)

Die Ansetzung der Einheitssachtitel folgt im wesentlichen den Regeln der Vereinigung Schweizerischer Bibliothekare (VSB): *Katalogisierungsregeln / Vereinigung Schweizerischer Bibliothekare. – 2., überarb. Aufl. – Bern : VSB ; Basel : Basler Zeitung [Vertr.], 1983–1992. Fasz. F, Kap. FC: Musikdrucke und Musiktonträger : Regeln für die Bestimmung und Ansetzung der Eintragungen. – 1990.*

Zum Einheitssachtitel wird im allgemeinen der Vorlagetitel der ersten vollständigen Ausgabe in der Originalsprache eines Werks bestimmt.

z.B.: *Un re in ascolto*

Besteht der Titel eines Werks aus einem Form- oder Gattungsbegriff, so wird für diesen ein deutscher Formalsachtitel festgelegt.

z.B.: *Concerto per due pianoforti ed orchestra = Konzert* (Kl 2, Orch)

Fotokopien wurden nur in die Inventare aufgenommen, wenn das Original unbekannt ist oder wenn sie musikbezogene handschriftliche Eintragungen enthalten. Dasselbe gilt für Musikdrucke. Sämtliche Kopien (auch solche älterer Verfahren wie Lichtpausen, Blueprints etc.) sind mit «Fotokopie» bezeichnet.

Falls nicht anders erwähnt, stammen die handschriftlichen Eintragungen vom Komponisten selbst.

Bei der Seitenzählung sind nur beschriebene Seiten berücksichtigt. Als beschriebene Seiten gelten alle Seiten, die irgendeinen Schriftzug des Komponisten enthalten. Dies gilt auch für Einbände, Umschläge, Schuber u.ä. Auf die Angabe der Seitenzahl von Musikdrucken wurde verzichtet.

Abkürzungen

A	Alt	Hf	Harfe
ABlFl	Altblockflöte	Holzbl	Holzbläser
ad lib.	ad libitum	Hr	Horn
AFl	Altflöte (Querflöte)	hs./hss.	handschriftlich/e
Akk	Akkordeon	Instr	Instrument
ASax	Altsaxophon	InstrEns	Instrumentalensemble
B	Baß, tiefer Baß	InstrGr	Instrumentengruppen
Bar	Bariton	Kb	Kontrabaß
BBar	Baßbariton	KCh	Kinderchor
Bc	Basso continuo	Kl	Klavier
Bearb.	Bearbeiter	Klar	Klarinette
Bk a 2	Becken a due	klCh	Kammerchor, kleiner Chor
BKlar	Baßklarinetten	klKlar	kleine Klarinette
Bl	Bläser	klOrch	kleines Orchester, Kam- merorchester
BTb	Baßtuba	KlResonanz	KlavierResonanz
Bühneninstr	Bühneninstrument/e	klTrl	kleine Trommel
Bühnenorch	Bühnenorchester	KStn	Kinderstimmen
BWV	Bach-Werke-Verzeich- nis	Mar	Marimbaphon
Cel	Celesta	MCh	Männerchor
Cemb	Cembalo	Md	Mandoline
Ch	Chor	Melodieinstr	Melodieinstrument
Ct	Countertenor	Mez	Mezzosopran
D	Deutsch-Verzeichnis	MSt	Männerstimme
EHr	Englischhorn	Nr.	Nummer
El, el	elektrisch	Ob	Oboe
ElBass	Elektrobaß	op.	opus
ElGit	Elektrogitarre	Orch	Orchester
evtl.	eventuell	Org	Orgel
Ex.	Exemplar	Pic	Pikkolo
Fg	Fagott	Pos	Posaune
Fl	Flöte	rev.	revidiert
FrSt	Frauenstimme	S	Sopran
G	Gérard [Gérard, Yves: Boccherini-Werkver- zeichnis]	S.	Seite(n)
Git	Gitarre	Sax	Saxophon
Gl	Glocke	Schlgz	Schlagzeug
grTrl	große Trommel	Singst	Singstimme
Harm	Harmonium	Singst m	Singstimme mittel
		Singstn	Singstimmen

Spr	Sprecher/In	Vib	Vibraphon
SSax	Sopransaxophon	Vl	Violine
Stn	Stimmen	Vokalens	Vokalensemble
Str	Streicher/Streich- orchester	Xylor	Xylorimba
T	Tenor	2 mal 4stg	doppelchörig
Tamb	Tamburin	2stg	zweistimmig
Tasteninstr	Tasteninstrument	3stg	dreistimmig
Tb	Tuba	4hdg	vierhändig
Trp	Trompete	4stg	vierstimmig
Va	Viola	5stg	fünfstimmig
Vc	Violoncello	6stg	sechsstimmig
		8stg	achtstimmig

1. Eigene Werke

1.1. Werke und Eigenbearbeitungen

A-Ronne (Schauspieler 5 ; 1974 ; 1. Fassung)

Documentario radiofonico

Text von Edoardo Sanguineti

- Produktionstagebuch (Reinschrift von Josien Augustijn und anderen Händen) [152 S. + 1 S. Umschlag]
- Partitur (Entwurf) [95 S. + 2 S. Notizen + 1 S. Karikatur]
- Partitur (Entwurf) der gesungenen Teile [3 S. + 1 S. Makulatur]
- Realisationspartitur (Reinschrift mit Korrekturen und anderen Eintragungen) [25 S.]
- Text (Reinschrift : Typoskript von Edoardo Sanguineti mit hss. Eintragungen von Luciano Berio) [1 S. + 1 S. Notizen von Luciano Berio]
- Text (Reinschrift : Typoskript von Edoardo Sanguineti mit hss. Eintragungen von Luciano Berio : Fotokopie) [1 S. + 1 S. hss. Notizen]
- Text (Reinschrift : 1. Typoskript) [1 S.]
- Text (Reinschrift : 2. Typoskript) [1 S. + verso 1 S. Partitur (Reinschrift von Balz Trümpy : Fotokopie ; Fragment) von *Cries of London* (2. Fassung) als Makulatur]

A-Ronne (Schauspieler 5 ; 1974 ; 2. Fassung)

Text von Edoardo Sanguineti (Text nicht identisch mit demjenigen der 1. Fassung)

- Partitur (Reinschrift) [15 S.]

A-Ronne (Singst 8 ; 1974–1975 ; 3. Fassung)

Text von Edoardo Sanguineti (Text nicht identisch mit demjenigen der 1. und 2. Fassung)

- Partitur (Entwurf) der gesungenen Teile [6 S. + 1 S. Makulatur + 1 S. Umschlag]
- Partitur (Reinschrift) [50 S. + 1 verworfene S.]
- Partitur (Probedruck ; Fragment) [2 S.]
- Partitur (Probedruck mit hss. Korrekturen von Luciano Berio und Verlageintragungen ; Fragment) [2 S.]

Accordo (Blasmusikkapellen 4 ; 1980–1981)

- Partitur (Reinschrift mit Korrekturen) [25 S. + 1 Titelseite + 1 verworfene S.]
- Partitur (Reinschrift : Fotokopie mit hss. Korrekturen ; unvollständig) [11 S. + 1 S. Notizen von fremder Hand]

Agnus (S 2, Klar 3, elOrg ; 1971)

Liturgischer Text (lateinisch)

- Partitur (Reinschrift) [7 S.]

siehe auch:

Opera (S 2, T, Bar, Schauspieler 10, Ch, Orch, Tonband ; 1977 ; 2. Fassung, rev. 2000)

Albumblatt (Vl piccolo, Akk, Pos, Kb ; 1992 ; unveröffentlicht)*Per Mauricio Kagel*

- Partitur (Reinschrift mit Korrekturen) [5 S.]

siehe auch:

Outis (Singstn, Schauspieler 2, Vokalens, Ch, Bühneninstr mehrere, Orch ; 1995–1996)

Allelujah [1] (Orch ; 1955–1956)

- Particell (Entwurf mit Korrekturen) [31 S.]
- Partitur (Reinschrift mit Korrekturen und anderen Eintragungen) [48 S. + 1 verworfene S. + 1 S. Notizen]

Allelujah 2 (InstrGr 5 ; 1956–1958)

- Reihentabelle [1 S.]

Allez-hop (Mez, Schauspieler 8, Tänzer, Orch ; 1952–1959)*Racconto mimico*

Text von Italo Calvino

- Particell (Entwurf ; Fragment) [4 S.]
- Partitur (Reinschrift) [4 verworfene S.]

Alois (Bar, Orch ; 2001)

Text von Alfred Brendel

- Partitur (Reinschrift ; Fragment) [1 S. + 1 verworfene S.]
- Klavierauszug (Probedruck mit hss. Korrekturen) [22 S. + 15 S. Makulatur]

siehe auch:

Stanze (Bar, MCh 3, Orch ; 2002–2003)

Alternatim (Klar, Va, Orch ; 1996–1997)

- Skizzen [26 S., davon 4 S. Fotokopie, teilweise mit hss. Eintragungen, + 1 S. in Skizzen und Entwürfe von *Outis*]
- Partitur (Reinschrift mit Eintragungen) [84 S. + 4 verworfene S.]
- Partitur (Reinschrift) [1 separate Titelseite]

siehe auch:

Glossa (Klar, Va ; 1997 ; unveröffentlicht)

Altra voce (Mez, AFl, Live-Elektronik ; 1999)

Text von Talia Pecker Berio

Teilbearbeitung von:

Cronaca del luogo (Singstn, Ch, Orch, Live-Elektronik ; 1998–1999)

- Skizzen und Entwürfe [7 S.]
- Partitur (Reinschrift mit Korrekturen und anderen Eintragungen) [8 S.]
- Text (Reinschrift : Typoskript mit hss. Eintragungen von Luciano Berio?) [1 S.]
- Dispositionsplan (Manuskript von fremder Hand) der Live-Elektronik für die Uraufführung [1 S. + 1 S. Makulatur]

Après-visage (Orch, Tonband ; 1972 ; zurückgezogen)

- Skizzen [1 S. + 1 S. Makulatur]
- Partitur (Reinschrift ; Fragment) [2 S.]

Autre fois (Fl, Klar, Hf ; 1971)*Berceuse canonique pour Igor Stravinsky*

- Partitur (Reinschrift mit Verlagseintragungen) [1 S.]

Berceuse (Instr ad lib. ; 1998 ; unveröffentlicht)*Pour György Kurtág*

- Partitur (Reinschrift) [1 S.]
- Sammlung Paul Sacher*

Bewegung (Orch ; 1971, rev. 1984)

- Skizzen [3 S. + 1 unidentifizierte S.]
- Partitur (Reinschrift, teilweise von fremder Hand, mit Korrekturen und Eintragungen von Luciano Berio) [33 S.]

Brin (Kl ; 1990)[Auch Teil von *Six encores* (Kl ; 1965–1990)]

- Reinschrift [1 S.]

Call (Trp 2, Hr, Pos, Tb ; 1985 ; 1. Fassung)

- Skizzen [1 S. + 1 S. Skizzen zu *Ricorrenze*]
- Partitur (Reinschrift mit Korrekturen und anderen Eintragungen) [8 S.]

Call (Trp 3, Hr 2, Pos 2, Tb ; 1985? ; 2. Fassung ; unvollendet ; unveröffentlicht)

- Partitur (Reinschrift mit Korrekturen und anderen Eintragungen von Luciano Berio und Eintragungen von fremder Hand ; unvollständig) [7 S.]

Calmo (S, Instr 12 ; 1974 ; 1. Fassung)

Text von Homer (ins Italienische übersetzt von ?)

- Skizzen [1 S.]
- Partitur (Reinschrift mit Korrekturen und anderen Eintragungen) [14 S. + verso 1 S. Particell (Entwurf) zur 3. Fassung]
- Partitur (Reinschrift : Fotokopie mit hss. Aufführungseintragungen von Cathy Berberian) [13 S.]
- Partitur (Musikdruck mit hss. Korrekturen und anderen Eintragungen) [14 S., davon 1 S. hs. Notiz, + 2 eingelegte S.]

Calmo (S 2, Instr 14? ; 1974 ; 2. Fassung ; unvollendet ; unveröffentlicht)

- Partitur (Reinschrift mit Eintragungen ; Fragment) [3 S.]

Calmo (Mez, Instr 22 ; 1989 ; 3. Fassung)

Text von Homer (ins Italienische übersetzt von ?), Edoardo Sanguineti, Saadi (Pseudonym von Muşliḥ ad-Dīn-i Sa'dī)

Bearbeitung von:

Calmo (S, Instr 12 ; 1974 ; 1. Fassung)

- Particell (Entwurf ; Fragmente) einer früheren Fassung [3 S. + 1 S. verso auf Partitur (Reinschrift mit Korrekturen und anderen Eintragungen) der 1. Fassung]
- Partitur (Reinschrift ; Fragmente) einer früheren Fassung [13 S.]
- Partitur (Reinschrift ; Fragmente) einer späteren Fassung [2 S.]
- Partitur (Reinschrift) der endgültigen Fassung [47 S. + 7 verworfene S. + 1 S. Notizen]
- Partitur (Musikdruck mit hss. Korrekturen und anderen Eintragungen sowie Dirigiereintragungen)

Canticum novissimi testamenti (Ch ; 1988 ; 1. Fassung ; unveröffentlicht)*Ballata*

Text von Edoardo Sanguineti

- Skizzen [3 S.]
- Partitur (1. Entwurf mit Eintragungen ; Fragment) [3 S.]
- Partitur (2. Entwurf mit Eintragungen ; Fragment) [1 S.]
- Partitur (Reinschrift) [13 S.]

Canticum novissimi testamenti (Singstn 8, klKlar, Klar 2, BKlar, Sax 4 ; 1989–1991 ; 2. Fassung)*Ballata*

Text von Edoardo Sanguineti (Text nicht identisch mit demjenigen der 1. Fassung)

- Skizzen [3 S.]
- Partitur (Reinschrift ; unvollständig) einer frühen Fassung [16 S. + 1 S. Notizen]
- Partitur (Reinschrift) [123 S. + 9 verworfene S.]
- Text (Reinschrift : Typoskript : Fotokopie mit hss. Eintragungen von Luciano Berio) [3 S.]

Canzonetta (Kl 4hdg ; 1991 ; unveröffentlicht)

- Partitur (Reinschrift : Fotokopie) [1 S.] [Original bei Mariapia und Aldo Pagni]

Chamber Music (FrSt, Klar, Vc, Hf ; 1953)

Text von James Joyce

- Partitur (Reinschrift : Fotokopie mit hss. Korrekturen von Luciano Berio und Verlagsseintragungen) [27 S.]

Chanson (Kl ; 1999 ; unveröffentlicht)

- Reinschrift [1 S.]

Chanson (Vc ; 2000 ; unveröffentlicht)

Pour Pierre Boulez

- Reinschrift (Fotokopie) [3 S.] [Original bei Pierre Boulez?]

Chemins 1 (su Sequenza 2) (Hf, Orch ; 1965)

Bearbeitung von:

Sequenza 2 (Hf ; 1963)

- Partitur (Reinschrift mit Einklebungen) [39 S. + 2 verworfene S.]

Chemins 2 (su Sequenza 6) (Va, Instr 9 ; 1967)

Bearbeitung von:

Sequenza 6 (Va ; 1967)

- Skizzen [1 S. verso auf Reinschrift (Fragment) von *Sequenza 6*]
- Partitur (Reinschrift mit Korrekturen und Dirigiereintragungen) [70 S. + 1 verworfene S. + 1 S. Makulatur]

siehe auch:

Chemins 3 (Va, Instr 9, Orch ; 1968 ; 1. Fassung ; unveröffentlicht)

Chemins 3 (Va, Orch ; 1968 ; 2. Fassung)

Chemins 2b (Ch ; Orch ; 1969 ; unveröffentlicht)

[In dieser Form als Teil von *Opera* (S 2, T, Bar, Schauspieler 10, Ch, Orch, Tonband ; 1969–1970 ; 1. Fassung ; unveröffentlicht) verwendet. Ohne Chorpartie veröffentlicht als *Chemins 2b (su Sequenza 6)* (Orch ; 1970)]

Text von Luciano Berio

Bearbeitung von:

Sequenza 6 (Va ; 1967)

- Partitur (Reinschrift, teilweise von fremder Hand, mit Korrekturen von Luciano Berio) [41 S. + 1 S. Notizen]

Chemins 3 (Va, Instr 9, Orch ; 1968 ; 1. Fassung ; unveröffentlicht)

Bearbeitung von:

Chemins 2 (su Sequenza 6) (Va, Instr 9 ; 1967)

- Skizzen [1 S. verso auf Reinschrift (Fragment) von *Sequenza 6*]
- Partitur (Reinschrift mit Einklebungen, Korrekturen und Dirigiereintragungen) [60 S.]

Chemins 3 (Va, Orch ; 1968 ; 2. Fassung)

Bearbeitung von:

Chemins 2 (su Sequenza 6) (Va, Instr 9 ; 1967)

- Partitur (Reinschrift, teilweise von fremder Hand) [60 S., davon 6 S. Fotokopie, + 4 verworfene S.]
- Korrekturliste (Manuskript von Walter Trampler mit Eintragungen von Luciano Berio) für die Violastimme [4 S.]

Chemins 4 (su Sequenza 7) (Ob, Str 11 ; 1975)

Bearbeitung von:

Sequenza 7 (Ob ; 1969)

- Skizzen [1 S. in Partitur (Reinschrift mit Korrekturen und Dirigiereintragungen) + 2 S. in Entwurf (unvollständig) der Oboenstimme]
- Partitur (Reinschrift mit Korrekturen und Dirigiereintragungen) [46 S. + 3 verworfene S. + 2 S. Notizen + 1 S. Skizzen]
- Entwurf (unvollständig) der Oboenstimme [8 S. + 2 S. Skizzen]

Chemins 5 (su Sequenza 11) (Git, klOrch ; 1991–1992)

Bearbeitung von:

Sequenza 11 (Git ; 1988)

- Skizzen [13 S. in einem Musikdruck von *Sequenza 11* + 3 separate S. + 2 S. Umschlag]
- Partitur (1. Reinschrift ; Fragment) [1 S. + 1 Titelseite in Skizzen und Entwürfe zu *Outis* + verso 1 verworfene S. von Partitur (Entwurf) von *Touch* (1. Fassung)]
- Partitur (2. Reinschrift ; Fragment) [1 S.]
- Partitur (3. Reinschrift mit Korrekturen) [67 S.]

Chemins 6 (Trp, InstrEns ; 1996)

siehe:

Kol Od (Chemins 6) (Trp, InstrEns ; 1996)

Chemins 7 (ASax, Orch ; 1996)

siehe:

Récit (Chemins 7) (ASax, Orch ; 1996)

Cinque variazioni (Kl ; 1952 ; 1. Fassung)

- Musikdruck (mit hss. Korrekturen und anderen Eintragungen)

Cinque variazioni (Kl ; 1966 ; 2. Fassung)

- Musikdruck der Erstfassung (mit hss. Korrekturen von Luciano Berio für die Neufassung und Verlageintragungen) [13 S. + 2 separate hss. S.]

siehe auch:

Compass (Kl, Orch ; 1994)

Circles (FrSt, Hf, Schlz 2 ; 1960)

Text von Edward Estlin Cummings

- Skizzen [11 S. + 1 S. Skizzen zu *Tempi concertati*]
- Partitur (Abschrift von fremder Hand) [40 S. + 2 S. Fotokopie]
- Besetzungsliste (Typoskript mit hss. Eintragungen) [1 S.]

Comma (klKlar ; 1987 ; unveröffentlicht)

- Reinschrift [1 S.]

Compass (Kl, Orch ; 1994)

Recital

Bearbeitung von:

Cinque variazioni (Kl ; 1966 ; 2. Fassung), *Encore* (Orch ; 1978/1981), *Festum* (Orch ; 1989), *Sequenza 4* (Kl ; 1966, rev. 1987) und *Six encores* (Kl ; 1965–1990)

- Partitur (Reinschrift mit Eintragungen und Einklebungen) [180 S.]

Concertino (Klar, Vl, Cel, Hf, Str ; 1970)

Bearbeitung von:

Piccolo concerto (Klar, Vl, Cel, Hf, Str ; 1951 ; unveröffentlicht)

- Partitur (Reinschrift, teilweise von fremder Hand, mit Korrekturen von Luciano Berio) [19 S.]

Concerto (Kl 2, Orch ; 1972–1973)

siehe:

Konzert (Kl 2, Orch ; 1972–1973)

Concerto 2 (Echoing Curves) (Kl, InstrGr 2 ; 1987–1988)

Teilweise Bearbeitung von:

Points on the Curve to Find ... (Kl, Instr 22 ; 1974)

- Skizzen [12 S. + 1 S. verso auf Klavierstimme (Entwurf ; Fragment)]
- Partitur (Reinschrift mit Einklebungen des Klavierparts) [6 verworfene S. + 5 verworfene S. verso auf Partitur (Reinschrift mit Korrekturen) von Kapitel 2.: *Verdi, Giuseppe / Berio, Luciano* (Bearb.): *Otto romanze*]

- Klavierstimme (Entwurf ; Fragment) [1 S. + verso 1 S. Skizzen]
- Klavierstimme (Reinschrift ; Fragmente) [4 S.]

Continuo 1 (Orch ; 1989–1991)

- Skizzen [20 S. + 1 unidentifizierte S. + 6 S. Makulatur]
- Partitur (Reinschrift ; Fragment) [1 S. + 3 verworfene S.]
- Partitur (Reinschrift) des ursprünglichen, unvollendeten Schlusses [22 S. + 8 verworfene S.]
- Partitur (Reinschrift) einer Bearbeitung des ursprünglichen, unvollendeten Schlusses [21 S.]

Continuo 2 (Orch ; 1996)

siehe:

Ekphrasis (Continuo 2) (Orch ; 1996)

Corale (su Sequenza 8) (Vl, Hr 2, Str ; 1981)

Bearbeitung von:

Sequenza 8 (Vl ; 1975–1976)

- Skizzen [1 S. + 1 S. verso auf Partitur (Reinschrift) + verso 1 verworfene S. Partitur (Reinschrift)]
- Partitur (Reinschrift) [61 S. + 4 verworfene S. + 1 verworfene S. verso auf Skizzen + verso 1 S. Skizzen + 2 S. Notizen + 5 S. Makulatur]

Coro (S 10, A 10, T 10, B 10, Instr 44 ; 1974–1976)

Text von Pablo Neruda und Volkstexte

- Materialien (Fotokopie) [3 S.]
- Transkriptionen von Volksmusik des Balkans (Reinschrift von Balz Trümpy und Luciano Berio mit Eintragungen von Luciano Berio) [45 S., davon 9 S. Fotokopie mit hss. Eintragungen, + verso 1 S. Skizzen + 1 S. Notizen]
- Tabellen (Reinschrift von Simha Arom : Fotokopie mit hss. Eintragungen von Luciano Berio und Balz Trümpy) [54 S. + 1 S. Umschlag von Balz Trümpy]
- Skizzen [50 S. + 1 S. verso auf Partitur (Entwurf von Balz Trümpy mit Korrekturen und anderen Eintragungen von Luciano Berio) von *Nr. 9* + 1 S. verso auf Transkriptionen von Volksmusik des Balkans (Reinschrift von Balz Trümpy und Luciano Berio) + 1 S. in Kapitel 5.: *Skizzenbuch 2* + 2 S. Notizen + 1 S. Makulatur + 1 S. Umschlag]
- Skizzen [in *Skizzenbuch*: 25 S. + 2 S. Umschlag + 2 lose S.]
- Partitur (Entwurf von Balz Trümpy mit Korrekturen und anderen Eintragungen von Luciano Berio) von *Nr. 9* [6 S. + verso 1 S. Skizzen]
- Partitur (Entwurf von Balz Trümpy mit Korrekturen und anderen Eintragungen von Luciano Berio) von *Nr. 11* [3 S. + 1 S. Notizen]

- Partitur (Entwurf von Balz Trümpy mit Korrekturen und anderen Eintragungen von Luciano Berio) von *Nr. 26* [5 S.]
- Partitur (Reinschrift mit Korrekturen) [170 S. + 12 verworfene S. + 1 verworfene S. verso auf Partitur (Reinschrift von Balz Trümpy) von *Cries of London* (2. Fassung) + 1 verworfene S. verso auf Partitur (Reinschrift mit Korrekturen und anderen Eintragungen) von Kapitel 2.: *Falla, Manuel de / Berio, Luciano* (Bearb.): *Siete canciones populares españolas*]
- Text (Reinschrift : Typoskript : Durchschlag mit hss. Eintragungen von Luciano Berio) [2 S.]

Cries of London (Ct 2, T, Bar 2, B ; 1973–1974 ; 1. Fassung ; unveröffentlicht)

Londoner Markthändlerrufe, aufgezeichnet von Luciano Berio

- Partitur (Reinschrift mit Korrekturen ; unvollständig) einer früheren Fassung von *Cry 3[a]* [3 S.]
- Partitur (Reinschrift mit Korrekturen) [41 S. + 1 verworfene S. + verso 5 S. Partitur (Entwurf ; Fragmente) von *Linea*]
- Aufführungsanweisungen und Text (Reinschrift) zu *Cry 3[b]* [1 S.]

Cries of London (S 2, A 2, T 2, B 2 ; 1974–1976 ; 2. Fassung)

- Partitur (Reinschrift von Balz Trümpy) [43 S. + verso 1 verworfene S. Partitur (Reinschrift mit Korrekturen) von *Coro* + 12 S. Makulatur]
- Partitur (Reinschrift von Balz Trümpy : Fotokopie ; Fragment) [1 S. verso auf Text (Reinschrift : 2. Typoskript) von *A-Ronne* (1. Fassung)]

Cries of London (S 2, A 2, T 2, B 2 ; 1974–1976 ; 3. Fassung). **Cry of Cries** (1976 ; unveröffentlicht)

Teilbearbeitung von:

Cries of London (S 2, A 2, T 2, B 2 ; 1974–1976 ; 2. Fassung). *Cry of Cries* (1976)

- Partitur (Reinschrift mit Eintragungen) [5 S.]

Cronaca del luogo (Singstn, Ch, Orch, Live-Elektronik ; 1998–1999)

Text von Talia Pecker Berio

Teilweise Bearbeitung von:

Korót (Vc 8 ; 1998)

- Materialien (Manuskript) [2 S.]
- Formplan [1 S.]
- Skizzen und Entwürfe [91 S., davon 14 S. Fotokopie mit hss. Eintragungen, + 1 S. in Beleuchtungsanweisungen]
- Partitur (Reinschrift ; Fragmente) [56 S.]
- Partitur (Reinschrift) [10 verworfene S.]
- Beleuchtungsanweisungen (Manuskript) [1 S. + verso 1 S. Skizzen]

siehe auch:

Altra voce (Mez, AFl, Live-Elektronik ; 1999)

Différences (Fl, Klar, Va, Vc, Hf, Tonband ; 1958–1959)

- Skizzen [1 S. + 3 S. in Skizzen zu *Passaggio*]

Divertimento (Vl, Va, Vc ; 1946 ; unveröffentlicht)

- Partitur (Entwurf ; Fragment) [3 S. + 1 S. Partitur (Entwurf ; Fragment) von Kapitel 1.4.1.: *Trio* (Vl, Vc, Kl ; 1946)]
- Partitur (Reinschrift mit Korrekturen) [12 S.]

Divertimento (Vl, Va, Vc ; 1946, rev. 1986)

- Partitur (Reinschrift) [19 S.]

Due pezzi (Vl, Kl ; 1951 ; 1. Fassung)

- Partitur (Entwurf ; Fragment) [2 S.]

Due pezzi (Vl, Kl ; 1966 ; 2. Fassung)

- Partitur (Musikdruck der 1. Fassung mit hss. Korrekturen für die 2. Fassung)
- Partitur (Reinschrift mit Korrekturen und anderen Eintragungen) der neu komponierten Teile [3 S. + 2 verworfene S.]

[Duett] (Vl 2 ; 1982? ; unveröffentlicht)

Teilweise Bearbeitung von:

Duetti 1 (Vl 2 ; 1979–1983)

- Skizzen [2 S. + 3 S. verso auf Partitur (Entwurf)]
- Partitur (Entwurf) [6 S. + verso 3 S. Skizzen]
- Partitur (Reinschrift mit Korrekturen und anderen Eintragungen) [7 S. + 1 S. Fotokopie]

siehe auch:

Duo (Bar, Vl 2, Tonband [Ch, Orch] ; 1982 ; unveröffentlicht ; zurückgezogen?)

Duetti 1 (Vl 2 ; 1979–1983)

- Skizzen [1 S.]
 - Tabelle (Manuskript von Carlo Chiarappa : Fotokopie mit hss. Eintragungen von Luciano Berio) mit Doppelgriffmöglichkeiten auf der Violine [1 S.]
 - Partitur (Entwürfe) [12 S. + 1 S. Umschlag]
 - Partitur (Reinschrift : Fotokopie) einer früheren Fassung von *Nr. 9* [2 S.] [Original verschollen]
 - Partitur (Reinschrift mit Korrekturen) von *Nr. 1–29, 31* und *32* [56 S. + 2 S. Notizen + 2 S. Makulatur]
 - Partitur (Reinschrift) von *Nr. 30* [3 S.]
- Sammlung Massimo Mila*
- Partitur (Reinschrift : Fotokopie mit hss. Korrekturen) von *Nr. 33* [1 S. + 1 hs. S. Einschübe + 2 S. Notizen]
 - Partitur (Reinschrift) von *Nr. 33 bis* [2 S.]

- Vorwort zur Partitur (Reinschrift : Manuskript) [2 S.]
- Partitur (Musikdruck mit hs. Eintragung von Edoardo Sanguineti : Fotokopie) von Nr. 20 [4 S.] [Original verschollen]
Sammlung Massimo Mila

siehe auch:

[Duett] (Vl 2 ; 1982? ; unveröffentlicht)

Duo (Bar, Vl 2, Tonband [Ch, Orch] ; 1982 ; unveröffentlicht ; zurückgezogen?)

Edoardo (Vc, Kb ; 1995?)

Duo (Bar, Vl 2, Tonband [Ch, Orch] ; 1982 ; unveröffentlicht ; zurückgezogen?)
[Teatro immaginario]

Text von Italo Calvino

Unter Verwendung von Teilen von:

[Duett] (Vl 2 ; 1982? ; unveröffentlicht) sowie *Duetti 1* (Vl 2 ; 1979–1983)

- Partitur (Reinschrift mit Korrekturen und anderen Eintragungen ; Fragmente) [12 S. + 1 S. Notizen + 1 unidentifizierte S.]
- Chorpartitur (Reinschrift) [8 S., davon 5 S. Fotokopie mit hss. Eintragungen]
- Stimmen (Reinschrift mit Eintragungen, teilweise von fremder Hand) [282 S. + 2 S. Makulatur]

siehe auch:

Un re in ascolto (S 4, Mez 2, T 3, Bar, BBar, B 2, Schauspieler mehrere, Tänzer mehrere, Ch, Orch ; 1979–1983)

E vo' (FrSt, Instr 14 ; 1972)

Volkstext

- Partitur (Reinschrift) [21 S. + 3 verworfene S.]

siehe auch:

Opera (S 2, T, Bar, Schauspieler 10, Ch, Orch, Tonband ; 1977 ; 2. Fassung, rev. 2000)

Ecce (Ch, Gl 2 ; 1987 ; unveröffentlicht)

Text von Guido von Arezzo

- Partitur (Reinschrift : Fotokopie mit hss. Eintragungen) [2 S. + 1 hs. Umschlagseite]

Echoing Curves (Kl, InstrGr 2 ; 1987–1988)

siehe:

Concerto 2 (Echoing Curves) (Kl, InstrGr 2 ; 1987–1988)

Edoardo (Vc, Kb ; 1995?)

Bearbeitung von:

Duetti 1 (Vl 2 ; 1979–1983). Nr. 20

- Partitur (Reinschrift, teilweise von fremder Hand) [2 S.]

Eindrücke (Orch ; 1973–1974)

- Partitur (Reinschrift) [35 S. + 1 S. Makulatur]

Ekphrasis (Continuo 2) (Orch ; 1996)

- Partitur (Entwurf ; Fragment) [2 S.]
- Partitur (Reinschrift mit Korrekturen und anderen Eintragungen) [97 S.]

Encore (Orch ; 1978/1981)

- Partitur (Probedruck : 1. Fotokopie mit hss. Eintragungen von fremder Hand ; Fragment) [1 S.]
- Partitur (Probedruck : 2. Fotokopie mit hss. Eintragungen von fremder Hand ; Fragment) [1 S.]

siehe auch:

Compass (Kl, Orch ; 1994)

La vera storia (S 2, A, Mez, T 2, Bar, B, Schauspieler 3, klCh [S 2, A 2, T 2, B 2], Ch, Bühneninstr mehrere, Bühnenorch, Orch ; 1977–1981)

Epifanie (FrSt, Orch ; 1959–1961 ; 1 Fassung ; unveröffentlicht)

Text von Marcel Proust, James Joyce, Antonio Machado, Claude Simon, Bertolt Brecht und Edoardo Sanguineti

Unter Verwendung von:

Quaderni 1–3 (Orch ; 1959–1962 ; zurückgezogen)

- Partitur (Reinschrift mit Eintragungen von Luciano Berio und Dirigiereintragungen von Hans Rosbaud ; Fragment) [4 S. + 1 verworfene S. + 1 Titelseite mit eingeklebter Besetzungsliste]
- Harmonischer Auszug (Reinschrift von fremder Hand mit Korrekturen und anderen Eintragungen von Luciano Berio) von *Teil E* [8 S.]
- Solostimme (Reinschrift mit Korrekturen und anderen Eintragungen) von *Teil d* [2 S.]

Epifanie (FrSt, Orch ; 1965 ; 2. Fassung ; zurückgezogen)

- Partitur (Reinschrift von *Epifanie* [1. Fassung] mit Korrekturen, Einklebungen und Ergänzungen von Luciano Berio für die 2. Fassung sowie Dirigierein-

tragungen von Hans Rosbaud von der Uraufführung der Erstfassung) [100 S. + 2 verworfene S. + 3 S. Makulatur]

Epiphanies (FrSt, Orch ; 1991 ; 3. Fassung)

- Partitur (Reinschrift, teilweise Fotokopie der Partitur [Reinschrift] von *Epifanie* [2. Fassung] mit hss. Korrekturen und anderen Eintragungen sowie Einklebungen) [98 S.]
- Solostimme (Reinschrift mit Einklebung) [9 S.]

Erdenklavier (Kl ; 1969)

[Auch Teil von *Six encores* (Kl ; 1965–1990)]

- Reinschrift (Fragment) [1 verworfene S. verso auf Partitur (Reinschrift mit Korrekturen und anderen Eintragungen) von *Melodrama*]

Esposizione (Ch 2, Orch ; 1963 ; unveröffentlicht ; zurückgezogen)

Text von Edoardo Sanguineti

- Aufführungsanweisungen (Typoskript mit hss. Korrekturen von Edoardo Sanguineti) [5 S.]

Fa–Si (Org ; 1975)

- Reinschrift (mit Korrekturen) [15 S.]

Fanfaretta per tartuca (Trp 2 ; 2002 ; unveröffentlicht)

- Partitur (Reinschrift mit Korrekturen) [1 S.]

Festum (Orch ; 1989)

- Skizzen [2 S.]
- Partitur (Reinschrift) [16 S.]

siehe auch:

Compass (Kl, Orch ; 1994)

Feuerklavier (Kl ; 1988)

[Auch Teil von *Six encores* (Kl ; 1965–1990)]

- Reinschrift (mit Eintragungen : Fotokopie) [4 S.] [Original verschollen] [2 Ex.]

Folk Songs (Mez, Fl auch Pic, Klar, Va, Vc, Hf, Schlgz 2 ; 1964 ; 1. Fassung)

Volkstexte

Teilweise Bearbeitung von:

Kapitel 1.4.1.: *Tre canzoni siciliani* (Singst, Kl ; 1946–1947). Nr. 2

- Partitur (Reinschrift mit Korrekturen und Dirigiereintragungen) [39 S. + 1 verworfene S. + 1 S. Makulatur + 1 S. Umschlag]
- Partitur (1. Musikdruck mit hss. Korrekturen und Überklebungen sowie eingefügten hss. Blättern) [36 S., davon 4 S. Manuskript, + 2 verworfene S.]
- Partitur (2. Musikdruck mit hss. Korrekturen und Überklebungen, eingefügten hss. Blättern sowie anderen Eintragungen) [35 S., davon 3 S. Manuskript, + 2 verworfene S.]
- Partitur (3. Musikdruck mit hss. Korrekturen und anderen Eintragungen) [35 S. + 1 S. Notizen + 1 S. Umschlag]

Folk Songs (FrSt, Orch ; 1973 ; 2. Fassung)

- Partitur (Reinschrift von fremder Hand mit Korrekturen und Überklebungen sowie anderen Eintragungen von Luciano Berio) [94 S.]

siehe auch:

Kapitel 1.1.: *Quattro canzoni popolari* (Singst, Kl ; 1971/1973)Kapitel 1.4.1.: *Tre canzoni siciliani* (Singst, Kl ; 1946–1947)**For Rounds** (Singst, Claves ; 1963 ; unveröffentlicht)

Text von Markus Kutter

- Partitur (Reinschrift) [1 S.]
- Partitur (Reinschrift : Fotokopie mit hss. Eintragungen) [1 S.]
- Text (Reinschrift : Typoskript : Durchschlag mit hss. Korrekturen von Markus Kutter und hss. Eintragungen von Luciano Berio ; deutsch) [2 S. + 1 hs. S. von Markus Kutter]
- Text (Reinschrift : Manuskript von Markus Kutter mit Eintragungen von Luciano Berio ; deutsch und englisch) [1 S.]

siehe auch:

Sequenza 3 (FrSt ; 1965–1966)**Formazioni** (Orch ; 1985–1987 ; 1. Fassung ; zurückgezogen)

- Skizzen und Entwürfe [25 S., davon 1 S. Fotokopie, + 1 S. Notizen]
- Partitur (Reinschrift ; Fragmente) [3 verworfene S.]

Formazioni (Orch ; 1987 ; 2. Fassung)

- Skizzen und Entwürfe [12 S. + 1 S. verso auf Skizzen zu *Terre chaleureuse*]
- Partitur (Musikdruck der ursprünglichen Fassung mit hss. Korrekturen und anderen Eintragungen für die 2. Fassung)
- Partitur (Reinschrift) [94 S. + 9 verworfene S. + 2 S. Makulatur]
- Orchesteraufstellung (Manuskript) [1 S. + 1 S. Notizen]

Gesti (ABlFl ; 1966)

- Reinschrift [3 S.]

Glose (Kl 2 ; 1991 ; unveröffentlicht)

- Partitur (Reinschrift) [1 S. + verso 1 S. Skizzen zu *Glossa* (Vl 2, Va, Vc ; 1991 ; unveröffentlicht)]

Glossa (Klar, Va ; 1997 ; unveröffentlicht)

Teilbearbeitung von:

Alternatim (Klar, Va, Orch ; 1996–1997)

- Partitur (Reinschrift : Fotokopie) [2 S.] [Original bei Vittorio (†) und Isabella Ripa di Meana]

Glossa (Vl 2, Va, Vc ; 1991 ; unveröffentlicht)

- Skizzen und Entwürfe [7 S. + 1 S. verso auf Partitur (Reinschrift) von *Glose* + 1 unidentifizierte S.]
- Partitur (Reinschrift) [3 S.]
- Partitur (Reinschrift : Manuskript/Fotokopie mit hss. Korrekturen von Luciano Berio) [3 S.]

Sammlung Arditti-Quartett

- Stimmen (Reinschrift : Manuskript/Fotokopie mit hss. Aufführungseintragungen des Arditti-Quartetts) [12 S.]

Sammlung Arditti-Quartett

siehe auch:

Notturmo (Vl 2, Va, Vc ; 1991/1993)

Glosse (Vl 2, Va, Vc ; 1996)

- Skizzen [1 S. + 1 unidentifizierte S.]
- Partitur (Entwurf ; Fragment) [1 S.]
- Partitur (Reinschrift ; Fragmente) früherer Fassungen [2 S.]
- Partitur (Reinschrift mit Korrekturen) [11 S.]
- Titelseite (Manuskript von Luciano Berio mit Eintragungen von Paul Roberts) [1 S.]
- Spielanweisungen (Manuskript/Typoskript mit hss. Korrekturen : Fotokopie) [1 S.] [Original verschollen]
- Tabelle (Reinschrift von Chihiro Saito? : Fotokopie mit hss. Eintragungen von Luciano Berio) mit Pizzicato-Klängen des Violoncellos [1 S.]

Good Night *Avanti o popolo* (2stg ; 1989? ; unveröffentlicht)

- Partitur (Reinschrift) [1 S.]

Gute Nacht (Trp ; 1985)

- Reinschrift [1 S.]
Sammlung György Ligeti

Hör (Ch, Orch ; 1995)

- Text von Paul Celan
- Materialien (Fotokopie mit hss. Eintragungen) [30 S.]
- Skizzen [3 S., davon 2 S. Fotokopie, + 1 S. Makulatur]
- Partitur (Reinschrift ; Fragmente) [2 S. + 1 Titelseite]

Interlinea (Kl ; 2000)

- Skizzen und Entwürfe (teilweise Fotokopie, teilweise mit hss. Eintragungen) [17 S. + 2 S. Notizen]
- Entwurf einer früheren Fassung [3 S.]
- Entwurf (unvollständig) [2 S.]

siehe auch:

Sonate (Kl ; 2001)

Kol Od (Chemins 6) (Trp, InstrEns ; 1996)

Bearbeitung von:

Sequenza 10 (Trp, KlResonanz ; 1984)

- Skizzen [3 S., davon 1 S. Fotokopie]
- Skizzen in Partitur mit dazugehöriger Trompetenstimme (Musikdruck mit hss. Korrekturen, anderen Eintragungen und Einklebungen für *Kol Od*) von *Sequenza 10*
- Partitur (Reinschrift mit Eintragungen von Luciano Berio und eingeklebter Trompetenstimme von fremder Hand mit Eintragungen von Luciano Berio) [66 S.]

Konzert (Kl 2, Orch ; 1972–1973)

- Skizzen und Entwürfe [24 S. + 1 unidentifizierte S. + 1 S. Makulatur]
- Partitur (Reinschrift mit Korrekturen) [83 S. + 2 verworfene S.]

siehe auch:

Selezione (Kl, klOrch ; 1975 ; unveröffentlicht)

Korót (Vc 8 ; 1998)

- Skizzen [3 S., davon 2 S. Fotokopie mit hss. Eintragungen, + 1 S. Notizen + 1 unidentifizierte S. + 1 S. Makulatur]
- Partitur (Entwurf ; Fragmente) [2 S., davon 1 S. Fotokopie]
- Partitur (Reinschrift mit Einklebungen) [15 S.]

Sammlung Paul Sacher

siehe auch:

Cronaca del luogo (Singstn, Ch, Orch, Live-Elektronik ; 1998–1999)

Laborintus 2 (FrSt 3, Schauspieler 8, Spr 1, Instr 17, Tonband ; 1965)

Text von Edoardo Sanguineti

- Partitur A (Reinschrift) [35 S. + 1 verworfene S.]
- Partitur B (Reinschrift) [14 S. + 3 verworfene S.]
- Besetzungsliste (Typoskript mit hss. Eintragungen und Notizen) [1 S.]
- Spielanweisungen (Typoskript : Fotokopie mit hss. Korrekturen und anderen Eintragungen) [3 S.]

LB.AM.LB.M.W.D.IS.LB (Orch ; 1988)

- Partitur (Reinschrift) [13 S.]

Leaf (Kl ; 1990)[Auch Teil von *Six encores* (Kl ; 1965–1990)]

- Reinschrift [1 S.]

Lied (Klar ; 1983)

- Reinschrift (Fotokopie) [2 S.] [Original bei Edoardo De Benedetti]

Linea (Kl 2, Vib, Mar ; 1973)

- Skizzen [2 S. verso auf Partitur (Reinschrift)]
- Partitur (Entwurf ; Fragmente) [5 S. verso auf Partitur (Reinschrift mit Korrekturen) von *Cries of London* (1. Fassung)]
- Partitur (Reinschrift mit Eintragungen) [35 S. + 3 verworfene S. + verso 2 S. Skizzen]

Luftklavier (Kl ; 1985)[Auch Teil von *Six encores* (Kl ; 1965–1990)]

- Reinschrift (mit Eintragungen) einer früheren Fassung [1 S.]
- Reinschrift [2 S. + 1 verworfene S.]
- Reinschrift (Fragment) einer anderen Fassung [1 S.]

Magnificat (S 2, Ch, Bl, Schlgz, Kl 2, Kb ; 1949)

Liturgischer Text

- Partitur (Reinschrift, teilweise Entwurf, mit Korrekturen und anderen Eintragungen) [55 S. + 1 S. von fremder Hand]
- Partitur (Reinschrift von fremder Hand? mit Korrekturen und anderen Eintragungen von Luciano Berio ; unvollständig) [41 S.]

El mar la mar (S, Mez, Fl auch Pic, Klar, BKlar auch Klar, Akk, Hf, Vc, Kb ; 1969)

Text von Rafael Alberti

Bearbeitung von:

El mar la mar (S 2, Fl, Klar, Git, Akk, Kb ; 1952 ; unveröffentlicht)

- Partitur (Reinschrift mit Korrekturen) [11 S. + 1 S. Notizen]

Melodrama (T, Fl, Klar, Kl, elOrg, Schlgz, Vl, Vc, Kb ; 1970 ; zurückgezogen)

Text von Luciano Berio und Daniele Orlando

Auch verwendet in:

Opera (S 2, T, Bar, Schauspieler 10, Ch, Orch, Tonband ; 1969–1970 ; 1. Fassung ; unveröffentlicht)

- Partitur (Reinschrift mit Korrekturen und anderen Eintragungen) [53 S. + 5 verworfene S. + 1 S. Notizen + 1 unidentifizierte S. + 3 S. Makulatur + 1 S. Umschlag + verso 1 verworfene S. Reinschrift (Fragment) von *Erdenklavier*]

Memory (Kl 2 ; 1969 ; 1. Fassung ; unveröffentlicht)

- Partitur (Reinschrift) [2 S. + 1 S. Umschlag]

Memory (Kl 2 ; 1972 ; 2. Fassung)

[Auch Teil von *Recital 1* (Mez, Instr 17 ; 1972)]

- Partitur (Reinschrift) [3 S.]

[Memory] (Kl 2, Vib, Mar ; 1973? ; 3. Fassung? ; unvollendet ; unveröffentlicht)

Mémoire

- Skizzen [2 S. in Kapitel 5.: *Skizzenbuch 2*]

Momenti (Tonband ; 1960)

- Skizzen [2 S.]

Les mots sont allés ... (Vc ; 1976 ; 1. Fassung ; unveröffentlicht)

Recitativo

- Skizzen [4 S. + 1 S. Notizen + 1 unidentifizierte S.]

- Entwurf (Fragment) [1 S.]

- Reinschrift (Fotokopie mit hss. Eintragungen) [3 S. + 1 S. hs. Brief]

Sammlung Paul Sacher

- Reinschrift (Fotokopie mit hss. Korrekturen und anderen Eintragungen ; unvollständig) [2 S.]

Les mots sont allés ... (Vc ; 1978 ; 2. Fassung)

- Reinschrift [1 S.]

Sammlung Paul Sacher

Musica leggera (Fl, Va, Vc ; 1974 ; unveröffentlicht)

- Partitur (Entwurf) [1 S. + 1 unidentifizierte S.]

- Partitur (Reinschrift) [3 S.]

Musica leggera (Fl, Va, Vc, Tamburin ; 1974)

- Partitur (Reinschrift) [3 S.]

Naturale (Va, Schlgz, Tonband ; 1985)*[Azione danzata] su melodie siciliane*

- Partitur (Reinschrift) [16 S.]
- Partitur (Musikdruck : Fotokopie mit hss. Eintragungen) [13 S.]
- Transkriptionen (Reinschrift von fremder Hand mit Korrekturen von fremder Hand) der Tonbandzuspielungen [6 S.]

Nones (Orch ; 1954)

- Skizzen [5 S., davon 1 S. von Bruno Maderna, + 1 unidentifizierte S.]
- Skizzen [1 S. in Kapitel 5.: Dispositionen und Musikbeispiele für Kurse]
Sammlung Bruno Maderna
- Partitur (Reinschrift mit Verlagseintragungen) [38 S.]

siehe auch:

Opera (S 2, T, Bar, Schauspieler 10, Ch, Orch, Tonband ; 1969–1970 ; 1. Fassung ; unveröffentlicht)

'notte (InstrGr 2 ; 1992 ; unveröffentlicht)

- Partitur A (Reinschrift mit Eintragungen) [8 S. + 1 S. Notizen]
- Partitur B (Reinschrift) [7 S.]

Notturmo (Vl 2, Va, Vc ; 1991/1993)*Streichquartett Nr. 3*

Teilweise Bearbeitung von:

Glossa (Vl 2, Va, Vc ; 1991 ; unveröffentlicht)

- Materialien [9 S.]
- Skizzen und Entwürfe [9 S. + 1 S. Notizen + 1 unidentifizierte S.]
- Partitur (Entwurf ; Fragment) [1 S.]
- Partitur (Reinschrift mit Eintragungen) [25 S.]

O King (FrSt, Fl, Klar, Vl, Vc, Kl ; 1968)

Phonetischer Text

- Skizzen [6 S. + 1 S. Notizen + 2 S. Skizzen zu Kapitel 1.3.: *[Stück]* (Vl ; 1967)]
- Partitur (Reinschrift mit Dirigiereintragungen) [10 S.]

Ofanim (FrSt, KCh, InstrGr 2, Live-Elektronik ; 1988 ; 1. Fassung ; unvollendet ; unveröffentlicht)

Biblischer Text

- Tabelle (Reinschrift von fremder Hand) mit Klangtransformationmöglichkeiten [1 S.]
- Skizzen und Entwürfe zu beiden Fassungen [36 S., davon 3 S. Fotokopie mit hss. Eintragungen, + 1 S. Notizen + 1 unidentifizierte S.]

- Partitur (Entwurf ; Fragmente) [5 S.]
- Partitur (Reinschrift ; Fragment) [7 S. + 2 verworfene S. + 1 S. Notizen]
- Text (Reinschrift : Typoskript mit hss. Korrekturen von Talia Pecker Berio?) [2 S. + 2 S. Briefe]

Ofanim (FrSt, KCh 2, InstrGr 2, Live-Elektronik ; 1988–1992 ; 2. Fassung)

- Partitur (Reinschrift mit Eintragungen) [77 S. + 9 verworfene S.]
- Realisationspartitur der Live-Elektronik (Reinschrift mit Korrekturen) [20 S.]
- Partitur (Musikdruck mit hss. Korrekturen und Dirigiereintragungen) [72 S. + 1 hs. S.]

Omaggio a Joyce (Tonband ; 1958)

siehe:

Thema (Omaggio a Joyce) (Tonband ; 1958)

Opera (S 2, T, Bar, Schauspieler 10, Ch, Orch, Tonband ; 1969–1970 ; 1. Fassung ; unveröffentlicht)

Englischer Text von Luciano Berio auf der Grundlage von Texten von Furio Colombo, Umberto Eco, Alessandro Striggio und Susan Yankowitz

Teilweise Bearbeitung von:

Chemins 2b (Ch, Orch ; 1969 ; unveröffentlicht), *Nones* (Orch ; 1954), *Tempi concertati* (Fl, Vl, Kl 2, Instr 21 ; 1958–1959) und *Traces* (S, Mez, Schauspieler 2, Ch, Orch ; 1964 ; unveröffentlicht ; zurückgezogen)

Unter Verwendung von:

Air (S, Orch ; 1969) und *Melodrama* (T, Fl, Klar, Kl, elOrg, Schlgz, Vl, Vc, Kb ; 1970 ; zurückgezogen)

- Skizzen [6 S. + 20 S. sowie 10 lose S. in Kapitel 5.: *Skizzenbuch 1* + 1 S. Notizen + 1 unidentifizierte S.]
- Skizzen [in *Skizzenbuch*: 37 S.]
- Partitur (Reinschrift ; Fragmente) [5 S.]
- Anweisung für die Partiturherstellung (Typoskript mit hss. Eintragungen) [1 S.]
- Text (Reinschrift : Typoskript mit hss. Korrekturen und anderen Eintragungen von Luciano Berio ; Fragment) [1 S. + 1 S. Notizen]

Opera (S 2, T, Bar, Schauspieler 10, Ch, Orch, Tonband ; 1977 ; 2. Fassung, rev. 2000)

Englischer Text von Luciano Berio auf der Grundlage von Texten von Umberto Eco, Furio Colombo und Susan Yankowitz ; italienischer Text von Luciano Berio, Vittoria Ottolenghi und Alessandro Striggio

Teilweise Bearbeitung von:

Agnus (S 2, Klar 3, elOrg ; 1971)

Unter Verwendung von:

E vo' (FrSt, Instr 14 ; 1972)

- Skizzen [1 S. in Kapitel 5.: *Skizzenbuch 2*]

- Partitur (Reinschrift) [251 S. + 9 verworfene S. + 2 verworfene S. verso auf Partitur (Reinschrift mit Korrekturen und anderen Eintragungen) von Kapitel 2.: *Falla*, Manuel de / *Berio*, Luciano (Bearb.): *Siete canciones populares españolas* + 1 S. Makulatur]
- Text (Abschrift : Typoskript mit Korrekturen und Aufführungseintragungen von Cathy Berberian ; Fragment) [3 S.]
- Text (Reinschrift : Typoskript : Fotokopie mit hss. Korrekturen von Luciano Berio) [4 S. verso auf verworfenen S. der Partitur (Reinschrift)]

Opus Number Zoo (Klar 2, Hr 2, Spr ; 1951 ; 1. Fassung ; unveröffentlicht)

Children's Play

Text von Cathy Berberian

- Partitur (Reinschrift mit Korrekturen und anderen Eintragungen für die 2. Fassung) [18 S.]

Opus Number Zoo (Fl, Ob, Klar, Hr, Fg ; 1970 ; 2. Fassung)

Text von Rhoda Levine

- Partitur (Reinschrift mit Korrekturen) [13 S.]
- Text (Reinschrift : Typoskript : Fotokopie) [4 S.] [Original verschollen]

Ora (S, Mez, Fl, EHr, InstrGr, Orch ; 1971 ; zurückgezogen ; unveröffentlicht)

Text von Luciano Berio und Maurice Essam nach Vergil

- Partitur (Reinschrift mit Korrekturen und anderen Eintragungen) [27 S. + 2 verworfene S. + 1 S. Makulatur]

Outis (Singstn, Schauspieler 2, Vokalens, Ch, Bühneninstr mehrere, Orch ; 1995–1996)

Azione musicale in due parti

Libretto von Dario Del Corno und Luciano Berio

Teilweise Bearbeitung von:

Albumblatt (Vl piccolo, Akk, Pos, Kb ; 1992 ; unveröffentlicht)

- Skizzen und Entwürfe [110 S., davon 1 S. Fotokopie, + 3 S. Notizen + 1 S. Skizzen zu *Alternatim* + 1 Titelseite der Partitur (1. Reinschrift ; Fragment) von *Chemins 5 (su Sequenza 11)*]
- Formplan (Reinschrift) [3 S.]
- Partitur (Reinschrift, teilweise von fremder Hand) [47 verworfene S.]
- Partitur (Reinschrift : Fotokopie von *Albumblatt* [Vl piccolo, Akk, Pos, Kb ; 1992 ; unveröffentlicht] mit hss. Korrekturen und anderen Eintragungen für *Outis*) von *Albumblatt* [5 S.]
- Partitur (Reinschrift) einer verworfenen Fassung von *Albumblatt* [3 S.]
- Libretto (Skizzen und Entwürfe : Manuskript/Typoskript von Paul Carter, teilweise Fotokopie mit hss. Eintragungen von Luciano Berio), ursprünglich vorgesehener Text von Paul Carter [418 S. + 1 S. Notizen]

- Libretto (Skizzen und Entwürfe : Manuskript/Typoskript/Druck von Dario Del Corno, teilweise Fotokopie, teilweise mit hss. Eintragungen von Luciano Berio) von Dario Del Corno [159 S.]
- Libretto (letzte Entwürfe : Typoskript mit hss. Eintragungen von Luciano Berio und fremder Hand) von Dario Del Corno [74 S. + 3 hss. S.]

Pas de quoi (Fl, Klar, Sax, Trp, BTb, Schlz, Vl 2, Va, Vc, Kb ; 1978 ; unveröffentlicht)

- Partitur (Reinschrift : Fotokopie mit hss. Eintragungen) [13 S.]

siehe auch:

La vera storia (S 2, A, Mez, T 2, Bar, B, Schauspieler 3, klCh [S 2, A 2, T 2, B 2], Ch, Bühneninstr mehrere, Bühnenorch, Orch ; 1977–1981)

Passaggio (S, Ch 2, Instr 26 ; 1961–1962)

Messa in scena

Text von Luciano Berio und Edoardo Sanguineti

- Skizzen [17 S. + 1 S. Notizen + 3 S. Skizzen zu *Differences*]
- Partitur (Entwurf ; Fragmente) [2 S.]
- Partitur (Reinschrift) [58 S.]
- Aufführungsanweisungen (Typoskript mit hss. Korrekturen und anderen Eintragungen ; englisch) [2 S.]
- Text (Reinschrift : Typoskript einer früheren Fassung : Durchschlag mit hss. Korrekturen von Edoardo Sanguineti ; Fragment) [1 S.]
- Text (Reinschrift : Manuskript von Edoardo Sanguineti ; Fragment) [1 S.]
- Text (Reinschrift : Typoskript : Fotokopie mit hss. Korrekturen und anderen Eintragungen von Luciano Berio und Edoardo Sanguineti sowie Verlagseintragungen) [18 S.]

Per la dolce memoria di quel giorno (Tonband [Stn, Orch] ; 1974)

Ballett

Text von Francesco Petrarca

- Materialien (Typoskript von Gastone Da Venezia, teilweise Durchschlag, mit hss. Korrekturen von Gastone Da Venezia) [51 S. + 1 S. Notiz]
- Materialien (Typoskript von fremder Hand mit hss. Eintragungen von fremder Hand ; englisch) [2 S.]
- Notizen [7 S.]
- Skizzen [5 S.]
- Skizzen [in Skizzenbuch: 11 S. + 1 S. Notizen + 1 S. Gedicht]
- Partitur (Reinschrift mit Korrekturen und anderen Eintragungen ; unvollständig) [13 S.]
- Partitur (Abschrift von fremder Hand mit Korrekturen ; Fragment) [6 S.]

- Partitur (Reinschrift : Fotokopie) für musikalische Aktionen der Tänzer [2 S.] [Original verschollen]
- Chorpartitur (Reinschrift : Fotokopie mit hss. Eintragungen von fremder Hand ; Fragment) [2 S.]
- Orchesterstimmen (unvollständig) [6 S.]

Petite suite (Kl ; 1948)

- Skizzen zu Nr. 2 und 4 [2 S.]
- Entwurf von Nr. 1 und 3 [5 S.]
- 1. Reinschrift (Fotokopie) [16 S. + 1 S. Umschlag] [Original verschollen]
- 2. Reinschrift (mit Korrekturen) [14 S.]

Piccolo concerto (Klar, Vl, Cel, Hf, Str ; 1951 ; unveröffentlicht)

- Partitur (Reinschrift mit Korrekturen und anderen Eintragungen von Luciano Berio für die revidierte Fassung von 1970 sowie Eintragungen von fremder Hand) [25 S.]

siehe auch:

Concertino (Klar, Vl, Cel, Hf, Str ; 1970)

Points on the Curve to Find ... (Kl, Instr 22 ; 1974)

- Skizzen [8 S., davon 1 S. Fotokopie mit hs. Eintragung, + 1 S. verso auf Partitur (2. Reinschrift) + 3 S. Partitur (Reinschrift von fremder Hand mit Korrekturen von Luciano Berio) von Kapitel 8.: *Anonymus / Anonymus* (Bearb.): *Storia d'amor fra Toni (da Mori) e Piera (da Renzo)* + 1 S. Notizen]
- Partitur (1. Reinschrift mit Korrekturen ; Fragment) [20 S.]
- Partitur (2. Reinschrift mit Eintragungen) [86 S. + 3 verworfene S. + 1 S. Skizzen]
- Klavierstimme [21 S. + 1 verworfene S.]

siehe auch:

Concerto 2 (Echoing Curves) (Kl, InstrGr 2 ; 1987–1988)

PSY (Kb ; 1989)

- Reinschrift [1 S.]

Quaderni 1–3 (Orch ; 1959–1962 ; zurückgezogen)

- Skizzen [4 S.]
- Partitur (Reinschrift : Fotokopie) von *Nr. 3/1* [2 S.] [Original verschollen]
- Violine A-Stimme (Musikdruck mit hss. Eintragungen) von *Commento A-B* [1 S. Umschlag]

siehe auch:

Epifanie (FrSt, Orch ; 1959–1961 ; 1. Fassung ; unveröffentlicht)

Epifanie (FrSt, Orch ; 1965 ; 2. Fassung ; zurückgezogen)

Epiphanies (FrSt, Orch ; 1991 ; 3. Fassung)

Quartett (Vl 2, Va, Vc ; Nr. 1 ; 1952, rev. 1985)

siehe:

Study (Vl 2, Va, Vc ; 1952, rev. 1985)

Quartett (Vl 2, Va, Vc ; Nr. 2 ; 1963–1964)

siehe:

Sincronie (Vl 2, Va, Vc ; 1963–1964)

Quartett (Vl 2, Va, Vc ; Nr. 3 ; 1991/1993)

siehe:

Notturmo (Vl 2, Va, Vc ; 1991/1993)

Quattro canzoni popolari (Singst, Kl ; 1971/1973)

Text von Jacopo da Lentini (Nr. 1 und 3), Guido delle Colonne (Nr. 4) und genuesischer Volkstext (Nr. 2)

Bearbeitung von:

Folk Songs (Mez, Fl auch Pic, Klar, Va, Vc, Hf, Schlgz 2 ; 1964 ; 1. Fassung).

Nr. 8 und Kapitel 1.4.1.: *Tre canzoni siciliani* (Singst, Kl ; 1946–1947 ; unveröffentlicht)

- Partitur (Reinschrift) [16 S. + 2 S. Makulatur]
- Reinschrift (1. Fotokopie mit hss. Korrekturen und anderen Eintragungen) von *Nr. 1* [5 S.]
- Reinschrift (2. Fotokopie mit hss. Eintragungen) von *Nr. 1* [5 S.]
- Text (Reinschrift : Typoskript : Fotokopie mit hss. Eintragungen von Luciano Berio) von *Nr. 1* und *3* [1 S.]

siehe auch Kapitel 7.:

Berio, Luciano / *Anonymus* (Bearb.): *Quattro canzoni popolari* (Ch ; 19..?)

Questo vuol dire che (FrSt 3, Ch, Tonband ; 1968–1969)

Volkstexte (gesammelt von Luciano Berio in Zusammenarbeit mit Roberto Leydi)

- Materialien (Fotokopie) [2 S.]
- Skizzen [5 S., davon 1 S. von fremder Hand, + 2 S. Skizzen verso auf Chorpartitur + 8 S. in Kapitel 5.: *Skizzenbuch 1* + 1 S. biographische Notizen + 2 S. Makulatur]
- Chorpartitur (Reinschrift mit Eintragungen) [7 S. + 1 S. Umschlag + 1 S. Notizen auf Umschlag + verso 2 S. Skizzen]
- Ablaufpläne (Reinschrift : Manuskript ; französisch) für die Aufführung in französischer Sprache in Royan im April 1969 [6 S.]
- Ablaufpläne (Reinschrift : Manuskript ; italienisch) für die Aufführung in Rom am 24. Januar 1970 [7 S., davon 1 S. Typoskript mit hss. Eintragungen, + 2 S. Brief von Henri Pousseur]
- Ablaufplan (Reinschrift : Manuskript ; italienisch) für eine Radioproduktion der RAI 1970? [14 S.]
- Text (1. Reinschrift : Typoskript : Durchschlag mit hss. Korrekturen und anderen Eintragungen von Luciano Berio) des Prologs [2 S.]
- Text (2. Reinschrift : Typoskript mit Korrekturen von Luciano Berio) des Prologs [3 S.]
- Text (Entwurf : Manuskript von Umberto Eco) von *Zuspielband 1* und 2 [6 S.]
- Text (Reinschrift : Typoskript mit hss. Korrekturen und anderen Eintragungen von Luciano Berio und Umberto Eco) von *Zuspielband 1* und 2 [6 S.]
- Inhaltsangabe (Reinschrift : Typoskript mit hss. Eintragungen von Luciano Berio und fremder Hand) des *Zuspielbandes 1* [3 S.]
- Text (Abschrift : Typoskript) von italienischen Volksliedern [3 S.]
- Text (Reinschrift : Typoskript : Fotokopie mit hss. Korrekturen und anderen Eintragungen von Luciano Berio und fremder Hand ; englisch) des Erzählers der Fassung für die Carnegie Hall [19 S.]

Un re in ascolto (S 4, Mez 2, T 3, Bar, BBar, B 2, Schauspieler mehrere, Tänzer mehrere, Ch, Orch ; 1979–1983)*Azione musicale*

Libretto von Luciano Berio und Italo Calvino (ins Englische übersetzt von Alfred Glasser und Marina Vecci)

Unter teilweiser Verwendung von *Duo* (Bar, Vl 2, Tonband [Ch, Orch] ; 1982 ; unveröffentlicht ; zurückgezogen?)

- Skizzen [47 S. + 1 S. verso auf Partitur (Reinschrift) + 4 S. Makulatur]
- Partitur (Reinschrift mit Korrekturen und Einklebungen) [391 S. + 67 verworfene S. + 1 verworfene S. verso auf Partitur (Reinschrift) von *La vera storia* + 1 verworfene S. verso auf Partitur (Reinschrift mit Dirigiereintragungen) von *Voci (Folk Songs 2)* + verso 1 S. Skizzen + 1 S. Notizen + 2 S. Makulatur]

- Text (Abschrift : Typoskript : Fotokopie mit hss. Eintragungen von Luciano Berio) von *Aria* [1 S.]
- Libretto (2. Entwurf : Typoskript ; englisch [25 S.]

Un re in ascolto (S 2, Mez, T, BBar, Spr, Orch ; 1986 ; versione concertante)

Libretto von Luciano Berio und Italo Calvino (Text nicht identisch mit demjenigen der Bühnenfassung)

Bearbeitung von:

Un re in ascolto (S 4, Mez 2, T 3, Bar, BBar, B 2, Schauspieler mehrere, Tänzer mehrere, Ch, Orch ; 1979–1983)

- Partitur (Reinschrift : Fotokopie der Originalfassung mit hss. Korrekturen und Ergänzungen sowie anderen Eintragungen) [226 S. + 1 S. Makulatur]

Re-Call (Instr 23 ; 1995)

- Skizzen [4 S.]
- Materialausarbeitungen (Reinschrift von fremder Hand mit Korrekturen und anderen Eintragungen von Luciano Berio) [8 S.]

Récit (Chemins 7) (ASax, Orch ; 1996)

Bearbeitung von:

Sequenza 9b (ASax ; 1980)

- Partitur (Reinschrift mit Korrekturen und anderen Eintragungen) [58 S.]

Recital 1 (Mez, Instr 17 ; 1972)

Recital 1 for Cathy

Text von Luciano Berio, teilweise nach Andrea Masetti und Edoardo Sanguineti

- Partitur (Reinschrift mit Korrekturen) [42 S. + 1 verworfene S. + 3 S. Makulatur]

siehe auch:

Memory (Kl 2 ; 1972 ; 2. Fassung)

Rendering (Orch ; 1988–1989)

siehe Kapitel 2.:

Schubert, Franz / Berio, Luciano

Rendering (Orch ; 1988–1989)

Requies (klOrch ; 1983–1985)

- Skizzen und Entwürfe [25 S. + 5 S. verso auf Particell (Entwurf) + 1 verworfene S. Particell (Entwurf) + 1 S. Notizen]
- Particell (Entwurf ; unvollständig) [8 S. + 1 verworfene S. in Skizzen und Entwürfen + verso 5 S. Skizzen]
- Partitur (Reinschrift mit Korrekturen und anderen Eintragungen) [44 S. + 8 S. Makulatur]

Ricorrenze (Fl, Ob, Klar, Hr, Fg ; 1985–1987)

Teilweise Bearbeitung von:

Terre chaleureuse (Fl, Ob, Klar, Hr, Fg ; 1985)

- Skizzen [2 S. + 1 S. in Skizzen zu *Call* (1. Fassung) + 1 S. verso auf Klavierauszug (Entwurf) einer anderen Fassung von *Ballata 1* aus *La vera storia*]
- Partitur (Reinschrift ; Fragment) einer früheren Fassung [1 S.]
- Partitur (Reinschrift) [21 S.]

Ritorno degli Snovidenia (Vc, klOrch ; 1976, rev. 1977)

- Skizzen [9 S., davon 1 S. Fotokopie mit hss. Eintragungen]
- Partitur (Reinschrift mit Korrekturen) [83 S. + 1 verworfene S. + 1 S. Makulatur]
Sammlung Paul Sacher
- Klavierstimme (Reinschrift ; unvollständig) der revidierten Fassung [4 S.]

Rounds (Cemb ; 1964 ; 1. Fassung)

- Reinschrift (Fotokopie mit hss. Aufführungseintragungen von Antoinette Vischer) [2 S. + 1 S. von fremder Hand]
Sammlung Antoinette Vischer
- Reinschrift (mit Korrekturen von Luciano Berio und Aufführungseintragungen von Antoinette Vischer) der rhythmisch transkribierten Version A [2 S.]
Sammlung Antoinette Vischer
- Reinschrift (mit Korrekturen von Luciano Berio und Aufführungseintragungen von Antoinette Vischer) der rhythmisch transkribierten Version B [2 S.]
Sammlung Antoinette Vischer

Rounds (Kl ; 1967 ; 2. Fassung)

Bearbeitung von:

Rounds (Cemb ; 1964)

- Reinschrift [6 S. + 1 verworfene S.]

Sei canoni su do re mi fa sol (Kl ; 1999 ; unveröffentlicht)

- Reinschrift (Fotokopie) [1 S.] [Original verschollen]

Selezione (Kl, klOrch ; 1975 ; unveröffentlicht)

Bearbeitung von:

Konzert (Kl 2, Orch ; 1972–1973)

- Partitur (Reinschrift, teilweise von fremder Hand, mit Korrekturen und anderen Eintragungen von Luciano Berio) [44 S. + 1 verworfene S. + 1 S. Makulatur]

Sequenza [1] (Fl ; 1958)

- Tabelle (Reinschrift von Severino Gazzelloni) mit Spielmöglichkeiten der Flöte [1 S.]

Sequenza 2 (Hf ; 1963)

- Reinschrift [6 S.]
- Spielanweisungen (Manuskript mit Korrekturen) [2 S.]

siehe auch:

Kapitel 1.1.: *Chemins 1 (su Sequenza 2)* (Hf, Orch ; 1965)

Kapitel 7.: *Berio, Luciano / Pierre, Francis* (Bearb.): *Sequenza 2bis* (Hf 2 ; 1970 ; unveröffentlicht)

Sequenza 3 (FrSt ; 1965–1966 ; 1. Fassung ; unveröffentlicht)

Text von Markus Kutter

- Reinschrift [4 S.]

Sequenza 3 (FrSt ; 1965–1966 ; 2. Fassung)

Text von Markus Kutter (Text nicht identisch mit demjenigen der 1. Fassung)

- Entwurf (mit Eintragungen) [3 S.]
- Reinschrift [3 S.]

siehe auch:

For Rounds (Singst, Claves ; 1963 ; unveröffentlicht)

Sequenza 4 (Kl ; 1966, rev. 1987)

- Skizzen [2 S. + 1 unidentifizierte S.]
- Reinschrift [8 S. + 1 Titelseite (Fotokopie mit hss. Eintragungen)]
- Musikdruck (mit hss. Korrekturen von Luciano Berio für die revidierte Fassung und Verlageintragungen)

siehe auch:

Compass (Kl, Orch ; 1994)

Sequenza 5 (Pos ; 1966)

- Reinschrift [2 S.]
- Spielanweisungen (Entwurf : Typoskript mit hss. Korrekturen und anderen Eintragungen ; englisch) [2 S.]
- Spielanweisungen (Reinschrift : Typoskript mit hss. Korrekturen und anderen Eintragungen ; englisch) [1 S.]

Sequenza 6 (Va ; 1967)

- Reinschrift (Fragment) [1 S. + verso 1 S. Skizzen zu *Chemins 2 (su Sequenza 6)* und *Chemins 3* (1. Fassung)]

siehe auch:

Chemins 2 (su Sequenza 6) (Va, Instr 9 ; 1967)

Chemins 2b (Ch, Orch ; 1969 ; unveröffentlicht)

Chemins 3 (Va, Instr 9, Orch ; 1968 ; 1. Fassung ; unveröffentlicht)

Chemins 3 (Va, Orch ; 1968 ; 2. Fassung)

Sequenza 7 (Ob ; 1969)

siehe:

Studie (Ob ; 1969)

siehe auch:

Kapitel 1.1.: *Chemins 4 (su Sequenza 7)* (Ob, Str 11 ; 1975)

Kapitel 7.: *Berio, Luciano / Leclair, Jacqueline* (Bearb.): *Sequenza 7* (Ob ; 1996 ; unveröffentlicht)

Sequenza 8 (Vl ; 1975–1976)

- Entwurf (Fragment) [1 S.]
- Reinschrift [8 S. + 1 verworfene S.]

siehe auch:

Corale (su Sequenza 8) (Vl, Hr 2, Str ; 1981)

Sequenza 9 (Klar ; 1979–1980)

[Bei dem Stück handelt es sich um die Klarinettenstimme aus Kapitel 1.3.: *Chemins 5* (Klar, programmierte Digitalfilter ; 1979–1980 ; zurückgezogen)]

- Probedruck (1. Fotokopie mit hss. Eintragungen von fremder Hand ; Fragment) [1 S.]
- Probedruck (2. Fotokopie mit hss. Eintragungen von fremder Hand ; Fragment) [1 S.]

siehe auch:

Récit (Chemins 7) (ASax, Orch ; 1996)

La vera storia (S 2, A, Mez, T 2, Bar, B, Schauspieler 3, klCh [S 2, A 2, T 2, B 2], Ch, Bühneninstr mehrere, Bühnenorch, Orch ; 1977–1981)

Sequenza 10 (Trp, KlResonanz ; 1984 ; 1. Fassung ; unveröffentlicht)

- Tabelle (Manuskript von Thomas Stevens) neuer Spielmöglichkeiten der Trompete [2 S.]
- Skizzen [5 S. + 1 S. verso auf Partitur (Reinschrift : Fotokopie ; Fragment)]
- Partitur (Reinschrift mit Korrekturen und anderen Eintragungen für die 2. Fassung ; unvollständig) [4 S.]
- Partitur (Reinschrift : Fotokopie mit hss. Eintragungen) [7 S.]
- Partitur (Reinschrift : Fotokopie ; Fragment) [1 Titelseite + verso 1 S. hss. Skizzen]

Sequenza 10 (Trp, KlResonanz ; 1984 ; 2. Fassung)

- Partitur (1. Reinschrift : Fotokopie eines früheren Zustandes) [11 S.]
- Partitur (1. Reinschrift) [11 S. + 2 verworfene S.]
- Partitur (2. Reinschrift : Fotokopie mit hss. Korrekturen von Thomas Stevens und von Luciano Berio) [6 S.]

- Partitur mit dazugehöriger Trompetenstimme (Musikdruck mit hss. Korrekturen und anderen Eintragungen)

siehe auch:

Kol Od (Chemins 6) (Trp, InstrEns ; 1996)

Sequenza 11 (Git ; 1988)

- Skizzen [2 S.]
- Reinschrift (1. Fotokopie eines früheren Zustandes mit hss. Korrekturen) [8 S.]
- Reinschrift (2. Fotokopie eines früheren Zustandes mit hss. Korrekturen und Aufführungseintragungen von Eliot Fisk) [8 S. + 1 S. Korrekturvorschlag (Manuskript von Eliot Fisk)]
- Reinschrift (3. Fotokopie eines früheren Zustandes mit hss. Korrekturen und Aufführungseintragungen von Eliot Fisk ; unvollständig) [10 S.]
- Reinschrift (mit Korrekturen) [8 S. + 4 verworfene S.]
- Reinschrift (Fotokopie mit hss. Korrekturen und Aufführungseintragungen von Eliot Fisk) [8 S.]

siehe auch:

Chemins 5 (su Sequenza 11) (Git, klOrch ; 1991–1992)

Sequenza 12 (Fg ; 1995)

- 1. Reinschrift (mit Korrekturen ; teilweise verworfen) [6 S.]
- 2. Reinschrift (Fotokopie eines früheren Zustandes mit hss. Korrekturen) [7 S.]
- Faksimiledruck (Fotokopie mit hss. Korrekturen und anderen Eintragungen) eines früheren Zustandes der 2. Reinschrift [6 S.]
- 2. Reinschrift [7 S.]

Sequenza 13 (Chanson) (Akk ; 1995)

- Skizzen [3 S.]
- 1. Reinschrift (Fragment) [1 S.]
- 2. Reinschrift (Fragment) [1 verworfene S.]
- 2. Reinschrift (1. Fotokopie mit hss. Korrekturen und anderen Eintragungen) [4 S.]
- 2. Reinschrift (2. Fotokopie mit hss. Korrekturen und anderen Eintragungen für eine andere Fassung) [4 S.]

Sequenza 14 (Vc ; 2002)

- Materialien (Manuskript von Rohan de Saram, teilweise Fotokopie mit hss. Eintragungen von Rohan de Saram und Luciano Berio) [25 S.]
- Skizzen [7 S. + 1 S. verso auf Skizzen zu *Stanze*]
- Reinschrift (1. Fotokopie eines früheren Zustandes) [7 S.]

- Reinschrift (2. Fotokopie eines früheren Zustandes mit hss. Korrekturen und anderen Eintragungen) [7 S.]
- Reinschrift (3. Fotokopie eines früheren Zustandes mit hss. Korrekturen und anderen Eintragungen ; unvollständig) [5 S.]
- Entwurf (Fragment) der definitiven Fassung [1 S.]
- Reinschrift (mit Korrekturen) [8 S. + 2 verworfene S.]
- 1. Probedruck (Fotokopie mit hss. Korrekturen und anderen Eintragungen) [6 S.]
- 2. Probedruck (Fotokopie) [6 S.] [Original verschollen]

Serenata 1 (Fl, Instr 14 ; 1957)

- Partitur (Reinschrift mit Korrekturen von Luciano Berio und Verlageintragungen) [54 S. + 1 verworfene S. + 1 S. Umschlag]
- Partitur (Probedruck mit hss. Korrekturen von Bruno Maderna ; Fragment) [12 S. + 8 S. Makulatur]
Sammlung Bruno Maderna
- Klavierauszug (Reinschrift) [30 S., davon 1 S. Fotokopie mit hss. Eintragungen]

Shofar (Ch, Orch ; 1995)

Text von Paul Celan

- Partitur (Reinschrift ; Fragmente) [1 S. + 1 Titelseite + 10 verworfene S.]

Sincronie (Vl 2, Va, Vc ; 1963–1964)

Streichquartett Nr. 2

- Skizzen und Entwürfe [8 S., davon 1 S. Fotokopie mit hss. Eintragungen]
- Partitur (Entwurf) [4 S.]
- Partitur (Reinschrift mit Korrekturen und anderen Eintragungen) [19 S.]
- Partitur (Reinschrift ; Fragmente) [4 S.]

Sinfonia (S 2, A 2, T 2, B 2, Orch ; 1968–1969, rev. 1970 und 1980)

Text von Claude Lévi-Strauss, Samuel Beckett und Luciano Berio

- Skizzen [5 S. + 3 S. in Kapitel 5.: *Skizzenbuch 1*]
- Partitur (Reinschrift mit Korrekturen und Dirigiereintragungen) [131 S. + 7 verworfene S. + 1 S. Notizen + 1 S. Makulatur]
- Partitur (1. Musikdruck mit hss. Korrekturen von Luciano Berio und anderen Eintragungen von fremder Hand)
- Partitur (2. Musikdruck mit hss. Korrekturen von Luciano Berio und Verlageintragungen)
- Text (Reinschrift : Typoskript mit hss. Eintragungen von Luciano Berio ; Fragment) zu *Satz 5* [1 S.]

Six encores (Kl ; 1965–1990)

siehe:

Brin (Kl ; 1990)

Erdenklavier (Kl ; 1969)

Feuerklavier (Kl ; 1988)

Leaf (Kl ; 1990)

Luftklavier (Kl ; 1985)

Wasserklavier (Kl ; 1965 ; 2. Fassung)

siehe auch:

Compass (Kl, Orch ; 1994)

SOLO (Pos, Orch ; 1999–2000)

- Tabellen (Manuskript von Christian Lindberg) neuer Spielmöglichkeiten der Posaune [7 S., davon 2 S. Fotokopie mit hss. Eintragungen, + 4 S. Makulatur]
- Skizzen [11 S.]
- Particell (Entwurf ; unvollständig) [6 S.]
- Partitur (Reinschrift mit Einklebungen) [68 S. + 25 verworfene S.]
- Solostimme (Entwurf ; Fragment : Fotokopie) [1 S.] [Original verschollen]
- Solostimme (1. Reinschrift ; Fragment ; verworfen) [2 S.]
- Solostimme (2. Reinschrift ; Fragment ; verworfen) [1 S.]
- Solostimme (3. Reinschrift ; unvollständig ; verworfen) [4 S.]
- Solostimme (4. Reinschrift ; unvollständig ; verworfen) [4 S.]
- Solostimme (5. Reinschrift ; Fragment) [1 S.]

Sonate (Kl ; 2001)

Teilweise Bearbeitung von:

Interlinea (Kl ; 2000)

- Skizzen in Musikdruck (unvollständig) von *Interlinea* [3 S.]
- Skizzen und Entwürfe [40 S.]
- Entwurf (Fragment) [2 S.]
- Partitur (Reinschrift : Fotokopie mit hss. Eintragungen ; unvollständig) einer früheren Fassung [8 S.]
- Partitur (Reinschrift mit Eintragungen) [15 S.]
- Partitur (Probedruck mit hss. Korrekturen) [14 S.]

Stanze (Bar, MCh 3, Orch ; 2002–2003)

Text von Alfred Brendel, Giorgio Caproni, Paul Celan, Dan Pagis (ins Deutsche übersetzt von Anne Birkenhauer) und Edoardo Sanguineti

Unter Verwendung von:

Alois (Bar, Orch ; 2001)

- Skizzen und Entwürfe [32 S. + 1 S. Umschlag + 1 S. Brief + verso 1 S. Skizzen zu *Sequenza 14* + 2 S. Makulatur]

- Partitur (Reinschrift mit Korrekturen und anderen Eintragungen) [90 S. + 1 verworfene S.]
- Partitur (Probedruck mit hss. Korrekturen und anderen Eintragungen)
- Besetzungslisten und Pläne zur Orchesteraufstellung (Manuskript/Typoskript mit hss. Eintragungen) [8 S.]
- Materialien zum Text (Druck : Fotokopie mit hss. Eintragungen von Luciano Berio) [19 S.]
- Text (Entwürfe : Typoskript mit hss. Eintragungen von Luciano Berio) [24 S. + 4 hss. S.]
- Text (Druck mit hss. Eintragungen von Luciano Berio : Fotokopie) von *One Finger Too Many* / Alfred Brendel, London: Faber and Faber, 1998 [40 S.] [Original verschollen]
- Text (Druck mit hss. Eintragungen von Luciano Berio : Fotokopie) von *[Tritsch-Tratsch]* / Alfred Brendel [2 S.] [Original verschollen]

Still (Orch ; 1973 ; zurückgezogen)

- Skizzen [2 S. in Kapitel 5.: *Skizzenbuch 2*]
- Partitur (Reinschrift) [26 S. + 1 Notizen + 7 S. Makulatur]
- Klavierauszug (Entwurf mit Eintragungen von Balz Trümpy) [12 S.]

Studie (Ob ; 1969)

Sequenza 7 (versione provvisoria)

- 1. Tabelle (Manuskript von Heinz Holliger : Fotokopie mit hss. Eintragungen von Luciano Berio) neuer Spielmöglichkeiten der Oboe [2 S.]
- 2. Tabelle (Manuskript von Heinz Holliger) neuer Spielmöglichkeiten der Oboe [2 S.]
- 3. Tabelle (Manuskript von Heinz Holliger) neuer Spielmöglichkeiten der Oboe [1 S.]
- Reinschrift [3 S.]

siehe auch:

Kapitel 1.1.: *Chemins 4 (su Sequenza 7)* (Ob, Str 11 ; 1975)

Kapitel 7.: *Berio, Luciano / Leclair, Jacqueline* (Bearb.): *Sequenza 7* (Ob ; 1996 ; unveröffentlicht)

Study (Vl 2, Va, Vc ; 1952 ; unveröffentlicht)

Streichquartett Nr. 1

- Partitur (Reinschrift mit Korrekturen und anderen Eintragungen für die revidierte Fassung) [8 S.]

Study (Vl 2, Va, Vc ; 1952, rev. 1985)

- Partitur (Reinschrift) [6 S.]

[Stück] (Vl, Kl ; 198.? ; unveröffentlicht)

- Partitur (Reinschrift mit Eintragungen) [1 S.]

Tempi concertati (Fl, Vl, Kl 2, Instr 21 ; 1958–1959)

- Skizzen [6 S. + 1 S. in Skizzen zu *Circles* + 3 unidentifizierte S.]
- Aufführungsanweisungen (Druck mit hss. Eintragungen) [4 S.]

siehe auch:

Opera (S 2, T, Bar, Schauspieler 10, Ch, Orch, Tonband ; 1969–1970 ; 1. Fassung ; unveröffentlicht)

Terre chaleureuse (Fl, Ob, Klar, Hr, Fg ; 1985)

Fragment

- Skizzen [3 S. + verso 1 S. Skizzen zu *Formazioni* (2. Fassung)]
- Spielanweisungen (Entwurf) [1 S. verso auf Skizzen]

siehe auch:

Ricorrenze (Fl, Ob, Klar, Hr, Fg ; 1985–1987)

Thema (Omaggio a Joyce) (Tonband ; 1958)

Text von James Joyce

- Skizzen [3 S.]
- Text (Reinschrift : Typoskript mit hss. Eintragungen von Nicolas Ruwet?) [1 S.]

There Is No Tune (klCh ; 1994)

Text von Luciano Berio nach einem Text von Talia Pecker Berio

- Skizzen [1 S.]
- Partitur (1. Entwurf ; Fragmente) einer früheren Fassung [2 S.]
- Partitur (2. Entwurf ; Fragmente) einer früheren Fassung [4 S.]
- Partitur (Reinschrift mit Einklebung) [5 S.]

Touch (Kl 2 ; 1991 ; 1. Fassung ; unveröffentlicht)

- Partitur (Entwurf) [1 verworfene S. verso auf Partitur (1. Reinschrift ; Fragment) von *Chemins 5 (su Sequenza 11)*]
- Partitur (Reinschrift : Fotokopie mit hss. Eintragungen von fremder Hand?) [1 S.]

Touch (Kl 4hdg ; 1994 ; 2. Fassung ; unveröffentlicht)

- Partitur (Reinschrift : Fotokopie) [3 S.] [Original verschollen]

Traces (S, Mez, Schauspieler 2, Ch, Orch ; 1964 ; unveröffentlicht ; zurückgezogen)
 Ursprünglicher Text von Edoardo Sanguineti, später verwendeter Text von Susan Oyama

- Skizzen [6 S. + 2 S. in Text (Entwurf : Typoskript : Fotokopie mit hss. Eintragungen von Luciano Berio) von Susan Oyama]
- Partitur (Reinschrift ; Fragment) [2 S. + 1 verworfene S.]
- Aufführungsanweisungen (Entwurf : Typoskript mit hss. Korrekturen und anderen Eintragungen) [1 S.]
- Aufführungsanweisungen (Reinschrift : Typoskript : Fotokopie) [1 S.] [Original verschollen]
- Text (Reinschrift : Typoskript mit hss. Korrekturen und anderen Eintragungen von Luciano Berio? ; unvollständig) von Edoardo Sanguineti [4 S. + 1 S. Notizen]
- Text (Entwurf : Typoskript : Fotokopie mit hss. Eintragungen von Luciano Berio ; unvollständig) von Susan Oyama [18 S., davon 3 hss. S. von Luciano Berio, + 1 S. Makulatur + 1 S. Umschlag + 2 S. Skizzen]
- Text (Reinschrift einer frühen Fassung : Typoskript : Fotokopie mit hss. Eintragungen von Luciano Berio) von Susan Oyama [13 S.]

siehe auch:

Opera (S 2, T, Bar, Schauspieler 10, Ch, Orch, Tonband ; 1969–1970 ; 1. Fassung ; unveröffentlicht)

Twice upon ... (KStn, Klar, Ob, Vl, Va, Trp, Hr, Pos, Tasteninstr mehrere, Instr mehrere ; 1994)

Theater without Words for Six Groups of Children

- Partitur (Reinschrift mit Eintragungen) [24 S.]

Variazioni (klOrch ; 1953–1954)

- Partitur (Reinschrift mit Korrekturen von Luciano Berio und Verlageeintragungen) [62 S. + 2 S. Notizen]

Variazioni sull'aria di Papageno (*Ein Mädchen oder Weibchen ...*) (Bassetthorn 2, Str ; 1956)

[Beitrag zu einem Gemeinschaftswerk von zwölf Komponisten mit dem Titel *Divertimento für Mozart*, Wien: Universal Edition 1956]

- Partitur (Reinschrift mit Korrekturen) [11 S.]

La vera storia (S 2, A, Mez, T 2, Bar, B, Schauspieler 3, klCh [S 2, A 2, T 2, B 2], Ch, Bühneninstr mehrere, Bühnenorch, Orch ; 1977–1981)

Text von Italo Calvino

Teilweise Bearbeitung von:

Encore (Orch ; 1978/1981), *Pas de quoi* (Fl, Klar, Sax, Trp, BTb, Schlgz, Vl 2, Va, Vc, Kb ; 1978 ; unveröffentlicht) und *Sequenza 9* (Klar ; 1979–1980)

- Skizzen [in Skizzenbuch: 45 S.]
- Skizzen [37 S., davon 1 S. Fotokopie, + 2 S. Umschlag + 2 S. verso auf Partitur (Reinschrift) + 1 S. verso auf Klavierauszug (Entwurf) einer anderen Fassung von *Ballata 1*]
- Partitur (Entwurf ; Fragment) [1 S.]
- Partitur (Reinschrift) [489 S. + 39 verworfene S. + 4 S. Notizen + verso 2 S. Skizzen + 1 verworfene S. der Partitur (Reinschrift) von *Un re in ascolto* + 2 unidentifizierte S.]
- Partitur (Reinschrift) von Änderungsvorschlägen für die Partie des Luca in *La prigionie* [1 S.]
- Partitur (Reinschrift) des Bühnenorchesters [18 S.]
- Partitur (Reinschrift) einer früheren Fassung von *Ballata 2* [9 S.]
- Partitur (Reinschrift) einer früheren Fassung von *Ballata 6* [4 S.]
- Klavierauszug (Entwurf) einer anderen Fassung von *Ballata 1* [1 S. + verso 1 S. Skizzen + verso 1 S. Skizzen zu *Ricorrenze*]
- Klavierauszug (Entwurf) von *Ballata 2* [3 S.]
- Klavierauszug (Reinschrift) einer anderen Fassung von *Ballata 1* [1 S.]
- Klavierauszug (Reinschrift : Fotokopie mit hss. Eintragungen) von *Ballata 2* [2 S.]
- Besetzungsliste (Typoskript : Fotokopie mit hss. Eintragungen) [1 S.]
- Text (Abschrift : Manuskript von Luciano Berio ; Fragment) [1 S.]

Voci (Folk Songs 2) (Va, InstrGr 2 ; 1984)

- Materialien (Fotokopie mit hss. Eintragungen) [7 S. + 1 hs. Liste + 1 S. Umschlag]
- Transkriptionen (Reinschrift von fremder Hand mit Korrekturen und anderen Eintragungen von Luciano Berio) von Volksmusik [19 S. + 1 S. Notizen von Luciano Berio + 1 S. Notizen von fremder Hand]
- Transkriptionen (Reinschrift von fremder Hand mit Korrekturen und anderen Eintragungen von Luciano Berio : Fotokopie mit hss. Eintragungen von Luciano Berio) von Volksmusik [19 S. + 1 hs. S. von fremder Hand + verso 2 S. Skizzen]
- Skizzen [26 S. + 2 S. verso auf Transkriptionen (Reinschrift von fremder Hand mit Korrekturen und anderen Eintragungen von Luciano Berio) von Volksmusik]

- Partitur (Reinschrift mit Dirigiereintragungen) [119 S. + 21 verworfene S. + 3 S. Notizen + verso 1 verworfene S. Partitur (Reinschrift) von *Un re in ascolto* (1979–1983) + 1 verworfene S. Partitur (Reinschrift) von Kapitel 2.: *Verdi Giuseppe / Berio*, Luciano (Bearb.): *Otto romanze*]
- Partitur (Reinschrift : Fotokopie mit hss. Korrekturen ; Fragmente) [6 S.]
- Solostimme (Reinschrift : Fotokopie mit hss. Korrekturen ; Fragment) [1 S.]
- Solostimme (Reinschrift/Musikdruck mit hss. Eintragungen von Aldo Bennici? : Fotokopie mit hss. Eintragungen von fremder Hand) [12 S.]
- Korrekturanweisungen (Manuskript von fremder Hand ; englisch) [1 S.]
- Spielanweisungen (Manuskript von Aldo Bennici) für die Viola [1 S.]

Wasserklavier (Kl 2 ; 1965 ; 1. Fassung)

Intermezzo con fantasia

- Partitur (Reinschrift : Fotokopie mit hss. Eintragungen) [1 S.]

Wasserklavier (Kl ; 1965 ; 2. Fassung)

[Auch Teil von *Six encores* (Kl ; 1965–1990)]

- Reinschrift [1 S.]

[Zwei Stücke] (Fl, Hf ; 196.? ; unveröffentlicht?)

- Partitur (Reinschrift : Fotokopie mit hss. Korrekturen und anderen Eintragungen ; unvollständig) [2 S.]

1.2. Bühnen- und Hörspielmusiken, Gelegenheitskompositionen

Diario immaginario (BTb, Str ; 1975)

Musik zum gleichnamigen Hörspiel nach *Le malade imaginaire* von Jean-Baptiste Molière

Teilweise Bearbeitung von:

Il malato immaginario (BTb, Str ; 1973)

- Partitur (Reinschrift : Fotokopie) [15 S. + 1 S. Umschlag] [Original verschollen]

Der Kaufmann von Venedig (Fl auch Pic, Klar auch BKlar, Trp, Pos, Git 2, Dudelsack, Schlgz, Kb ; 1988 ; unveröffentlicht)

Musik zum gleichnamigen Schauspiel von William Shakespeare

- Partitur (Entwurf ; unvollständig) des Liedes der Portia [1 S.]
- Partitur (Reinschrift : Fotokopie) eines früheren Zustandes des Liedes der Portia [2 S.] [Original verschollen]
- Partitur (Reinschrift mit Korrekturen und anderen Eintragungen) [13 S. + 1 verworfene S. + 1 S. Notizen]
- Partitur (Reinschrift ; Fragment : Fotokopie mit hss. Korrekturen) [1 S.]
- Stimmen [29 S. + 1 unidentifizierte S.]

Il malato immaginario (BTb, Str ; 1973)

Musik zum gleichnamigen Schauspiel von Jean-Baptiste Molière

- Partitur (Reinschrift : Fotokopie mit hss. Eintragungen von fremder Hand ; unvollständig) [19 S. + 4 S. Umschlag von fremder Hand]
- Solostimme (Reinschrift mit Eintragungen : Fotokopie) [1 S.] [Original bei Daniel Berio]

siehe auch:

Diario immaginario (BTb, Str ; 1975)

Musac [sic!] (Kb, Kl ? ; 196.?)

- Partitur (Entwurf) [1 S.]

Waterloo (Tonband [Orch] ; 1959 ; unveröffentlicht)

Musik zum gleichnamigen Radiodrama von Giovanni Battista Angioletti

- Skizzen [1 S. verso auf Partitur (Reinschrift)]
- Partitur (Reinschrift, teilweise von Bruno Maderna, mit Korrekturen und anderen Eintragungen von Luciano Berio ; unvollständig) [37 S. + 2 verworfene S. + verso 1 S. Skizzen]

1.3. Werkprojekte

Amores (Singst 16, Instr 14 ; 1971)

Text von ?

- Skizzen [1 S.]

Chemins 5 (Klar, programmierte Digitalfilter ; 1979–1980 ; zurückgezogen)

- Skizzen [37 S., davon 4 S. Fotokopie mit hss. Eintragungen, + 2 S. verso auf Partitur (Entwurf ; unvollständig) + 8 S. von fremder Hand]
- Partitur (Entwurf ; unvollständig) [4 S. + 2 verworfene S. + verso 2 S. Skizzen + 1 S. Makulatur]
- Partitur (1. Reinschrift) [18 S. + 17 unidentifizierte S.]
- Partitur (1. Reinschrift : 1. Fotokopie mit hss. Eintragungen ; Fragment) [1 S.]
- Partitur (1. Reinschrift : 2. Fotokopie mit hss. Eintragungen ; Fragment) [3 S.]
- Partitur (2. Reinschrift : 1. Fotokopie mit hss. Eintragungen ; unvollständig) [17 S. + 4 S. Notizen]
- Partitur (2. Reinschrift : 2. Fotokopie mit hss. Eintragungen) [18 S.]
- Partitur (2. Reinschrift : 3. Fotokopie mit hss. Eintragungen) [18 S. + 2 S. Notizen]

- Realisationspartitur (Computerausdruck mit hss. Eintragungen) [27 S. + 2 S. Makulatur]

siehe auch Kapitel 1.1.:

Sequenza 9 (Klar ; 1979–1980)

[*Ogni giorno i giornali portano ...*] (Singst, Orch ; 198.? ; unvollendet? ; unveröffentlicht?)

Text von ?

- Skizzen [1 S. verso auf Partitur (Entwurf ; unvollständig)]
- Particell (Entwurf ; unvollständig) [3 S. + verso 1 S. Skizzen]
- Partitur (Reinschrift ; unvollständig) [12 S.]

Passacaglia (Soloinstr, Kl ; 197.?)

- Partitur (Entwurf ; unvollständig) [1 S.]

Phoenix (? ; um 1958?)

Text von Roberto Sanesi

- Text (Reinschrift : Typoskript : Durchschlag mit hss. Korrekturen von Roberto Sanesi? und anderen Eintragungen von Luciano Berio?) [5 S. + 1 S. Notizen]

[**Stück**] (Orch ; 198.? ; unvollendet ; unveröffentlicht)

- Partitur (Reinschrift) [3 S. + 3 verworfene S.]

[**Stück**] (Tonband ; 19..?)

- Skizzen [1 S.]

[**Stück**] (Vl ; 1967)

- Skizzen [2 S. in Skizzen zu Kapitel 1.1.: *O King*]

[**Stück**] (Vl, Kl ; 196.?)

- Skizzen [2 S. + 3 S. verso auf Flötenstimme (Entwurf ; Fragment) von *Michelle* von Kapitel 2.: *Lennon, John und McCartney, Paul / Berio, Luciano* (Bearb.): *Beatles Songs*]

The Suspicious Maxixe (Ens ; 195.? ; unveröffentlicht)

- Partitur (Entwurf) [1 S.]

1.4. Unveröffentlichte Jugend- und Studienwerke

1.4.1. Eigene Werke (Jugend- und Studienwerke)

Ad Ermes (Singst, Kl ; 1946–1948)

Text von Sappho

- Partitur (Entwurf ; unvollständig) [2 S.]
- Partitur (1. Reinschrift) [5 S. + 1 S. Makulatur]
- Partitur (2. Reinschrift : Fotokopie mit hss. Korrekturen) [5 S.]

Allegro moderato (Vl, Va ; 194.?)

- Partitur (Reinschrift) [2 S., enthält auch Abschrift (unvollständig) von Kapitel 1.4.4.: *Schubert*, Franz: *Deutscher* (Kl ; op. 33, D 783 ; 1825). Nr. 7]

Andante (Vl, Kl ; 194.?)

- Partitur (Reinschrift ; unvollständig) [2 S.]

Andantino pastorale (Klar, Vl 2, Va, Vc ; 194.?)

- Partitur (Reinschrift) [4 S.]

Camino (Strada) (B, Orch ; 1950)

Text von Federico García Lorca

- Partitur (Reinschrift mit Korrekturen von Giorgio Federico Ghedini) [18 S. + 1 S. Makulatur]
- Klavierauszug (Reinschrift mit Korrekturen ; unvollständig) [4 S.]

Canzonetta (Singst 3 ; C-Dur ; vor 1951)

Text von ?

- Partitur (Reinschrift) [2 S. + verso 2 S. Partitur (Reinschrift) von *Doppio canone* + 1 unidentifizierte S.]

Deus meus (Singst, Kl, Cel, Vib, Schlz ; 1951)

Biblischer Text

- Partitur (Entwurf ; unvollständig) [9 S. + 1 unidentifizierte S.]

Deus meus (Singst, Kl, Cel, Vib, Schlz ; 1951)

Biblischer Text

- Partitur (Entwurf ; Fragment) [1 S.]

Doppio canone (Ch ; Es-Dur ; vor 1951)

Text von Dante Alighieri

- Partitur (Reinschrift) [2 S. verso auf Partitur (Reinschrift) von *Canzonetta*]

[Eterno Signore] (Singst, Ch, Orch ; 194.?)

Biblischer Text

- Klavierauszug (Entwurf) [25 S.]

[Kanon] (Vl 2 ; 194.?)

- Partitur (Entwurf ; unvollständig) [1 S. + 1 unidentifizierte S.]

[Kantate] (S, Orch ; 194.?)

Text von Rainer Maria Rilke (ins Italienische übersetzt von ?)

- Particell (Entwurf ; unvollständig) [6 S.]
- Partitur (Entwurf ; Fragmente) [15 S. + 1 S. Reinschrift von *Largo* (Vc? ; 194.?) + 1 unidentifizierte S.]
- Partitur (Reinschrift mit Korrekturen ; unvollständig) [33 S. + 1 unidentifizierte S.]

Konzert (Vl, Orch ; 194.?)

- Partitur (Entwurf ; Fragment) [4 S.]

Largo (Vc? ; 194.?)

- Reinschrift [1 S. in Partitur (Entwurf ; Fragmente) von *[Kantate]* (S, Orch ; 194.?)]

Madrigal (Ch 4stg ; B-Dur ; 194.?)

Text von ?

- Partitur (Reinschrift ; unvollständig) [2 S. + 2 unidentifizierte S.]

Ouverture per un balletto (Orch ; 194.?)

- Partitur (Reinschrift mit Korrekturen ; unvollständig) [12 S.]

Quartett (Bl 4 ; 194.?)

- Partitur (Entwurf) [8 S.]
- Partitur (Reinschrift ; unvollständig) [6 S. + 1 S. Particell (Entwurf ; Fragment) von *[Stück]* (Orch ; 194.?) + 1 S. Makulatur]

Romanza senza parole (Kl ; vor 1950?)

- Reinschrift [3 S. + 1 S. Makulatur]

Solfeggio a due voci (Singst 2, Kl ; 194.?)

- Partitur (Entwurf ; unvollständig) [4 S.]

Sonate (Fl, Kl ; 1945)

- Partitur (Reinschrift mit Korrekturen von Giorgio Federico Ghedini? und anderen Eintragungen von Luciano Berio?) [12 S.]

[Stück] (Fl, Kl ; c-Moll ; 194.?)

- Partitur (Reinschrift) [3 S. + 1 unidentifizierte S. + 1 S. Partitur (Reinschrift ; unvollständig) von Kapitel 1.4.2.: *Fuge* (4stg ; G-Dur ; 194.?)]

[Stück] (Fl, Kl ; F-Dur ; 194.?)

- Partitur (Entwurf ; Fragment) [1 S. in Partitur (Entwurf ; Fragment) von Kapitel 1.4.2.: *Kontrapunkt* (4stg ; g-Moll ; 194.?)]

[Stück] (Kl ; C-Dur ; 194.?)

- Reinschrift (mit hss. Korrekturen ; Fragment) [1 S.]

[Stück] (Kl ; D-Dur ; 194.?)

- Entwurf [1 S. in Partitur (Reinschrift) von Kapitel 1.4.2.: *Kontrapunkt* (2 mal 4stg ; C-Dur ; 194.?)]
- Reinschrift [2 S. + 1 unidentifizierte S.]

[Stück] (Kl ; d-Moll ; 194.?)

- Entwürfe [2 S. in Partitur (Reinschrift) von Kapitel 1.4.2.: *Kontrapunkt* (6stg ; d-Moll ; 194.?)]

[Stück] (klOrch ; 194.?)

- Partitur (Entwurf ; Fragment) [3 S.]

[Stück] (Ob, Klar, Fg, Hr, Trp, Cel, Tamb, Va, Vc ; 194.?)

- Partitur (Entwurf ; unvollständig) [8 S.]

[Stück] (Orch ; 194.?)

- Partitur (Entwurf ; Fragment) [15 S.]

[Stück] (Orch ; 194.?)

- Particell (Entwurf ; Fragment) [1 S. in Partitur (Reinschrift ; unvollständig) von *Quartett* (Bl 4 ; 194.?)]

[Stück] (Vl, Xyl, Str ; 194.?)

- Partitur (Entwurf ; Fragment) [4 S.]
- Partitur (Reinschrift ; Fragment) [3 S.]

Tango (Vl, Kl ; 194.?)

[Zweiter Satz aus einem größeren Werk]

- Partitur (Entwurf ; Fragment) [2 S. + 2 unidentifizierte S.]
- Partitur (Reinschrift mit Korrekturen ; Fragment) [2 S.]

Tchekov 1 (Kl ; c-Moll ; vor 1951)

- Reinschrift (mit Korrekturen) [4 S.]

Tchekov 2 (Kl ; d-Moll ; vor 1951)

- Reinschrift (mit Korrekturen) [4 S.]

Tchekov 3 (Kl ; fis-Moll ; vor 1951)

- Reinschrift (mit Korrekturen) [3 S.]

Tema e variazioni (klOrch ; f-Moll ; 1949 ; unvollendet)

- Particell (Entwurf ; Fragment) [2 S. + 1 unidentifizierte S.]
- Partitur (Entwurf von Luciano Berio mit Korrekturen von Giorgio Federico Ghedini) [20 S.]

Toccata (Vl, Str ; 194.?)

- Partitur (Entwurf ; Fragmente) [5 S. + 2 unidentifizierte S.]

Tre canzoni siciliani (Singst, Kl ; 1946–1947)

Text von Jacopo da Lentini (*Nr. 1* und *2*) und Guido delle Colonne (*Nr. 3*)

- Partitur (Entwurf) von *Nr. 1* [3 S. + verso 1 S. Partitur (Entwurf ; unvollständig) von *Nr. 2*]
- Partitur (Entwurf ; unvollständig) von *Nr. 2* [5 S., davon 1 S. verso auf Partitur (Entwurf) von *Nr. 1*]
- Partitur (Reinschrift mit Korrekturen und anderen Eintragungen) [10 S.]

siehe auch Kapitel 1.1.:

Folk Songs (Mez, Fl auch Pic, Klar, Va, Vc, Hf, Schlz 2 ; 1964 ; 1. Fassung)

Folk Songs (FrSt, Orch ; 1973 ; 2. Fassung)

Quattro canzoni popolari (Singst, Kl ; 1971/1973)

Tre liriche greche (Singst, Kl ; 194.?). **E di te nel tempo**

Text von Sappho

- Partitur (Entwurf ; Fragment) [2 S.]
- Partitur (Reinschrift) [4 S.]
- Partitur (Reinschrift mit Eintragungen : Fotokopie) einer revidierten Fassung [5 S.] [Original verschollen]

Tre pezzi (Klar 3 ; 1947). **Bulgaria**

- Partitur (Entwurf) [2 S.]

Trio (Vl, Vc, Kl ; 194.?)

- Skizzen und Entwürfe [12 S.]
- Partitur (Reinschrift mit Korrekturen und anderen Eintragungen ; unvollständig) [14 S.]

Trio (Vl, Vc, Kl ; 1946)

- Partitur (Entwurf ; Fragment) [1 S. in Partitur (Entwurf ; Fragment) von Kapitel 1.1.: *Divertimento* (Vl, Va, Vc ; 1946 ; unveröffentlicht)]

[Variationen] (klOrch ; 194.?)

- Particell (Entwurf) des Themas [1 S. + 1 unidentifizierte S.]

1.4.2. Kontrapunktübungen

Annuntio vobis (Ch 5stg ; F-Dur ; 194.?)

Biblischer Text

- Partitur (Reinschrift) [3 S. + 1 unidentifizierte S.]

Doppelkanon (4stg ; B-Dur ; 194.?)

- Partitur (Reinschrift) [2 S. in Partitur (Reinschrift) von *Kontrapunkt* (6stg ; d-Moll ; 194.?)]

Fuga reale (4stg ; B-Dur ; 194.?)

- Partitur (Reinschrift) [6 S. + 1 S. Abschrift eines Fugenthemas]

Fuga reale (4stg ; e-Moll ; 194.?)

Thema von Théodore Dubois

- Partitur (Reinschrift mit Korrekturen und anderen Eintragungen) [3 S. + 1 S. Partitur (Reinschrift ; unvollständig) von *Fuge* (4stg ; e-Moll ; 194.?)]

Fuga reale (6stg ; B-Dur ; 194.? ; unvollendet)

- Partitur (Reinschrift mit Korrekturen und anderen Eintragungen) [4 S. + 1 S. Skizzen zu *Kontrapunkt* (2stg ; d-Moll ; 194.?)]

Fuga reale (6stg ; g-Moll ; 194.? ; unvollendet)

Thema von Théodore Dubois

- Partitur (Reinschrift) [6 S. + 1 unidentifizierte S.]

Fuge (3stg ; e-Moll ; 194.?)

- Partitur (Reinschrift mit Korrekturen ; unvollständig) [2 S.]

Fuge (3stg ; F-Dur ; 194.?)

- Partitur (Reinschrift mit Korrekturen und anderen Eintragungen) [4 S.]

Fuge (3stg ; F-Dur ; 194.?)

- Partitur (Reinschrift mit Korrekturen und anderen Eintragungen) [4 S. + 1 S. Abschrift eines Fugenthemas]

Fuge (4stg ; c-Moll ; 194.?)

- Partitur (Reinschrift) [4 S.]

Fuge (4stg ; D-Dur ; 194.?)

Thema von Théodore Dubois

- Partitur (Reinschrift) [4 S.]

Fuge (4stg ; e-Moll ; 194.?)

- Partitur (Reinschrift ; unvollständig) [1 S. in Partitur (Reinschrift mit Korrekturen und anderen Eintragungen) von *Fuga reale* (4stg ; e-Moll ; 194.?)]

Fuge (4stg ; e-Moll ; 194. ? ; unvollendet)

- Partitur (Reinschrift mit Korrekturen und anderen Eintragungen) [3 S.]

Fuge (4stg ; G-Dur ; 194.?)

Thema von Ambroise Thomas (nach Théodore Dubois)

- Partitur (Reinschrift mit Korrekturen und anderen Eintragungen) [8 S. + 1 unidentifizierte S.]

Fuge (4stg ; G-Dur ; 194.?)

Thema von Ambroise Thomas (nach Théodore Dubois)

- Partitur (Reinschrift ; unvollständig) [1 S. in Partitur (Reinschrift) von Kapitel 1.4.1.: *[Stück]* (Fl, Kl ; c-Moll ; 194.?)]

Fuge (4stg ; g-Moll ; 194.?)

- Partitur (Reinschrift mit Eintragungen) [9 S. + 3 S. Partitur (Reinschrift) von *Kontrapunkt* (2 mal 4stg ; f-Moll ; 194.?) sowie 1 S. Skizzen + 3 S. Reinschrift von *Invention* (Kl ; g-Moll ; 194.?) sowie 1 S. Abschrift eines Fugenthemas]

Fuge (4stg ; g-Moll ; 194.?)

- Partitur (Reinschrift mit Korrekturen und anderen Eintragungen ; unvollständig) [8 S.]

Invention (Kl ; g-Moll ; 194.?)

- Skizzen [1 S. in Partitur (Reinschrift mit Eintragungen) von *Fuge* (4stg ; g-Moll ; 194.?)]
- Reinschrift [3 S. in Partitur (Reinschrift mit Eintragungen) von *Fuge* (4stg ; g-Moll ; 194.?)]

Kontrapunkt (2 mal 4stg ; a-Moll ; 194.?)

- Partitur (Reinschrift) [2 S.]

Kontrapunkt (2 mal 4stg ; a-Moll ; 194.?)

- Partitur (Reinschrift mit Korrekturen und anderen Eintragungen) [2 S.]

Kontrapunkt (2 mal 4stg ; B-Dur ; 194.?)

- Partitur (Reinschrift mit Korrekturen) [2 S.]

Kontrapunkt (2 mal 4stg ; B-Dur ; 194.?)

- Partitur (Reinschrift mit Korrekturen) [3 S. + 2 unidentifizierte S.]

Kontrapunkt (2 mal 4stg ; B-Dur ; 194.?)

- Partitur (Reinschrift mit Korrekturen) [2 S. + 1 S. Partitur (Reinschrift) von *Kontrapunkt* (8stg ; C-Dur ; 194.?) + 1 S. Partitur (Reinschrift) von *Kontrapunkt* (Ch 8stg ; f-Moll ; 194.?)]

Kontrapunkt (2 mal 4stg ; C-Dur ; 194.?)*Thema von Théodore Dubois*

- Partitur (Reinschrift) [3 S. + 1 S. Entwurf von Kapitel 1.4.1.: *[Stück]* (Kl ; D-Dur ; 194.?)]

Kontrapunkt (2 mal 4stg ; C-Dur ; 194.?)

- Partitur (Reinschrift mit Korrekturen ; unvollständig) [2 S. + 1 S. Skizzen zu einem Kanon]

Kontrapunkt (2 mal 4stg ; C-Dur ; 194.?)

- Partitur (Reinschrift ; unvollständig) [2 S.]

Kontrapunkt (2 mal 4stg ; d-Moll ; 194.?)

- Partitur (Reinschrift mit Korrekturen) [2 S.]

Kontrapunkt (2 mal 4stg ; F-Dur ; 194.?)

- Partitur (Reinschrift mit Korrekturen und anderen Eintragungen) [2 S. + 1 unidentifizierte S.]

Kontrapunkt (2 mal 4stg ; F-Dur ; 194.?)

- Partitur (Reinschrift mit Korrekturen) [2 S.]

Kontrapunkt (2 mal 4stg ; f-Moll ; 194.?)

- Partitur (Reinschrift) [3 S. in Partitur (Reinschrift mit Eintragungen) von *Fuge* (4stg ; g-Moll ; 194.?)]

Kontrapunkt (2 mal 4stg ; G-Dur ; 194.?)

- Partitur (Reinschrift ; unvollständig) [2 S.]

Kontrapunkt (2 mal 4stg ; h-Moll ; 194.?)

- Partitur (Reinschrift mit Korrekturen) [3 S. + 1 unidentifizierte S.]

Kontrapunkt (2 mal 4stg ; h-Moll ; 194.?)

- Partitur (Reinschrift mit Korrekturen) [3 S. + 2 unidentifizierte S.]

Kontrapunkt (2stg ; c-Moll ; 194.?)

- Partitur (Reinschrift mit Korrekturen und anderen Eintragungen ; unvollständig) [2 S.]

Kontrapunkt (2stg ; d-Moll ; 194.?)

- Skizzen [1 S. in Partitur (Reinschrift mit Korrekturen und anderen Eintragungen) von *Fuga reale* (6stg ; B-Dur ; 194.? ; unvollendet)]

Kontrapunkt (4stg ; g-Moll ; 194.?)

- Partitur (Entwurf ; Fragment) [4 S. + 1 S. Partitur (Entwurf ; Fragment) von Kapitel 1.4.1.: *[Stück]* (Fl, Kl ; F-Dur ; 194.?)]

Kontrapunkt (6stg ; D-Dur ; 194.?)

- Partitur (Entwurf ; Fragment) [3 S. + 1 unidentifizierte S.]

Kontrapunkt (6stg ; d-Moll ; 194.?)

- Partitur (Reinschrift) [2 S. + 2 S. Partitur (Reinschrift) von *Doppelkanon* + 2 S. Entwürfe von Kapitel 1.4.1.: *[Stück]* (Kl ; d-Moll ; 194.?)]

Kontrapunkt (8stg ; C-Dur ; 194.?)

- Partitur (Reinschrift) [1 S. in Partitur (Reinschrift mit Korrekturen) von *Kontrapunkt* (2 mal 4stg ; B-Dur ; 194.?)]

Kontrapunkt (8stg ; f-Moll ; 194.?)

- Partitur (Reinschrift) [1 S. in Partitur (Reinschrift mit Korrekturen) von *Kontrapunkt* (2 mal 4stg ; B-Dur ; 194.?)]

Präludium (Kl ; c-Moll ; 194.?)

- Reinschrift (unvollständig) [2 S.]

Präludium und Fughette (Kl ; g-Moll ; 194.?)

- Entwurf (mit Eintragungen) von *Präludium* [2 S.]
- Reinschrift (mit Korrekturen und anderen Eintragungen) [4 S.]

1.4.3. Bearbeitungen (Jugend- und Studienwerke)

Agostini, Pietro Simone / Berio, Luciano**Ogni aspro martire** (Singst, Kl ; e-Moll ; 194.?)

Text von ?

Bearbeitung von:

Ogni aspro martire (S, Bc ; 167.?) / Pietro Simone Agostini

- Partitur (Entwurf) [3 S. + 3 S. Partitur (Entwurf) von *Anonymus / Berio, Luciano* (Bearb.): [*Lied*] (Singst, Kl ; 194.?)]
- Partitur (Reinschrift : Fotokopie) [2 S.] [2 Exemplare] [Original verschollen]

Anonymus / Berio, Luciano**Che folgori** (Singst, Kl ; 194.?)

Text von ?

Bearbeitung von:

Che folgori (Singst, Bc ; 16..?) / Anonymus

- Partitur (Entwurf ; unvollständig) [4 S.]
- Partitur (Reinschrift mit Eintragungen : Fotokopie) [6 S.] [2 Ex.] [Original verschollen]

Anonymus / Berio, Luciano**Due canti siciliani** (T, MCh ; 1948)

Volkstexte

Bearbeitung von sizilianischen Volksliedern

- Partitur (Entwurf) [3 S.]
- Partitur (Reinschrift mit Korrekturen) [4 S.]

siehe auch Kapitel 2.:

Anonymus / Berio, Luciano (Bearb.): *E si fussi pisci* (Ch ; 2001), «Canzone siciliana»

Anonymus / Berio, Luciano (Bearb.): *E si fussi pisci* (Ch ; 2002), «Sicilian Love-song»

Anonymus / Berio, Luciano**[Lied]** (Singst, Kl ; 194.?)

Text von?

Bearbeitung von:

[Lied] (Singst, Kl ; 1...?) / Anonymus

- Partitur (Entwurf) [3 S. in Partitur (Entwurf) von *Anonymus / Berio, Luciano* (Bearb.): *Ogni aspro martire*]

Beethoven, Ludwig van / Berio, Luciano**Scherzo** (Str ; 194.?)

Bearbeitung von:

Sonate (Kl ; op. 2, Nr. 3 ; 1795). *Scherzo* / Ludwig van Beethoven

- Partitur (Reinschrift ; unvollständig) [3 S. + 1 unidentifizierte S.]

Beethoven, Ludwig van / Berio, Luciano**[Sonate]** (klOrch ; 194.?)

Bearbeitung von:

Sonate (Kl ; op. 2, Nr. 2 ; 1795) / Ludwig van Beethoven

- Partitur (Reinschrift ; unvollständig) von *Satz 2* [3 S. + 1 S. Abschrift (Manuskript) eines Textes von Rainer Maria Rilke]

Frescobaldi, Girolamo / Berio, Luciano**Capriccio pastorale** (klOrch ; 194.?)

Bearbeitung von:

Toccate d'intavolatura di cimbalo et organo ... (Cemb oder Org). *Libro primo* (1637). *Capriccio pastorale* / Girolamo Frescobaldi

- Partitur (Reinschrift ; Fragment) [2 S. + verso 1 S. Skizzen sowie 1 S. Partitur (Reinschrift ; Fragment) von *Frescobaldi, Girolamo / Berio, Luciano* (Bearb.): *[Stück]* (klOrch ; 194.?)]

Frescobaldi, Girolamo / Berio, Luciano**[Stück]** (klOrch ; 194.?)

Bearbeitung von:

Toccate d'intavolatura di cimbalo et organo ... (Cemb oder Org). *Libro primo* (1637). *Balletto terzo. Passacaglia* / Girolamo Frescobaldi

- Partitur (Reinschrift ; Fragment) [1 S. + 1 S. Skizzen, beide verso auf Partitur (Reinschrift) von *Frescobaldi, Girolamo / Berio, Luciano* (Bearb.): *Capriccio pastorale*]

Mendelssohn-Bartholdy, Felix / Berio, Luciano

[Stück] (Orch ; 194.?)

Bearbeitung von:

Lieder ohne Worte (Kl ; op. 67, Nr. 4 ; C-Dur ; 1845) / Felix Mendelssohn

- Partitur (Reinschrift ; Fragment) [4 S.]

Mozart?, Wolfgang Amadeus / Berio, Luciano

An die Geliebte (T 2, B 2 ; 194.?)

Text von ?

Bearbeitung von:

An die Geliebte (Singst, Kl ; 17..?) / Wolfgang Amadeus Mozart?

- Partitur (Reinschrift ; Fragment) [1 S.]

1.4.4. Abschriften von Werken anderer Komponisten

Schubert, Franz

Deutscher (Kl ; op. 33, D 783 ; 1825). **Nr. 7**

- Abschrift (unvollständig) [1 S. in Partitur (Reinschrift) von Kapitel 1.4.1.: *Allegro moderato* (Vl, Va ; 194.?)]

Unidentifizierter Komponist

[Stück] (Fl, ? ; 194.?)

- Flötenstimme (Abschrift mit Korrekturen und anderen Eintragungen) [2 S.]

1.4.5. Mitschriften aus dem Kompositionsunterricht

[Werkanalysen]

- Reinschrift [3 S.]

2. Bearbeitungen von Werken anderer Komponisten

Anonymus / Berio, Luciano

E si fussi pisci (Ch ; 2001)

Canzone siciliana

Volkstext

Bearbeitung des gleichnamigen Volksliedes

- Partitur (Reinschrift) [2 S.]

siehe auch Kapitel 1.4.3.:

Anonymus / Berio, Luciano (Bearb.): *Due canti siciliani* (T, MCh ; 1948)

Anonymus / Berio, Luciano

E si fussi pisci (Ch ; 2002)

Sicilian Lovesong

Volkstext

Bearbeitung des gleichnamigen Volksliedes

- Volksliedvorlage (Musikdruck : Fotokopie) [3 S.]
- Partitur (Reinschrift) [3 S.]

siehe auch Kapitel 1.4.3.:

Anonymus / Berio, Luciano (Bearb.): *Due canti siciliani* (T, MCh ; 1948)

Anonymus / Berio, Luciano

Lepi Yuro (Va ; um 1995?)

Bearbeitung eines kroatischen Volksliedes

- Entwurf (Fotokopie) [1 S. + 1 unidentifizierte S.] [Original verschollen]
- 1. Reinschrift (Fotokopie mit hss. Korrekturen und anderen Eintragungen) [1 S.]
- 2. Reinschrift [1 S. mit eingeklebter Fotokopie (mit hss. Eintragungen) der 1. Reinschrift]

Lepi Yuro (Instr 2 ; um 1995?)

- 1. Reinschrift (Fotokopie mit hss. Korrekturen) [1 S.]
- 2. Reinschrift (mit Korrekturen) [1 S. + 1 unidentifizierte S.]

Bach, Johann Sebastian / Berio, Luciano

Contrapunctus 19 (klOrch ; 2001)

Bearbeitung von:

Kunst der Fuge (Cemb ; BWV 1080 ; 1749–1750). *Contrapunctus 19* / Johann Sebastian Bach

- Partitur (Reinschrift) [42 S.]
- Partitur (Reinschrift : Fotokopie mit hss. Korrekturen und anderen Eintragungen) [42 S.]

Bach, Johann Sebastian / Berio, Luciano

Fuge (Orch ; b-Moll ; 197.? ; unveröffentlicht)

Bearbeitung von:

Wohltemperiertes Klavier (BWV 891 ; 1722). *Bd. 1. Fuge b-Moll* / Johann Sebastian Bach

- Particell (Entwurf) [2 S.]
- Partitur (Entwurf : Fotokopie) [1 S.] [Original verschollen]

Boccherini, Luigi / Berio, Luciano

Quattro versioni originali della *Ritirata notturna di Madrid* di L. Boccherini sovrapposte e trascritte per orchestra (Orch ; 1975)

Teilbearbeitungen von:

Quintett (Vl 2, Va, Vc 2 ; G 324, G 390, G 418 und G 453 ; 1780–1799) / Luigi Boccherini

- Partitur (Entwurf von Balz Trümpy mit Eintragungen von Luciano Berio) [19 S.]
- Partitur (Reinschrift mit Korrekturen und anderen Eintragungen) [38 S.]
- Partitur (Musikdruck mit hss. Korrekturen und Einklebungen von Luciano Berio)

Brahms, Johannes / Berio, Luciano

Opus 120 Nr. 1 (Klar oder Va, Orch ; 1986)

Bearbeitung von:

Sonate (Klar oder Va, Kl ; op. 120, Nr. 1 ; f-Moll ; 1894) / Johannes Brahms

- Skizzen [1 S.]
- Partitur (Reinschrift, teilweise von der Hand eines Schülers, mit Korrekturen von Luciano Berio) [107 S. + 3 verworfene S.]

Opus 120 Nr. 1 (Klar oder Va, Orch ; 1986, rev. 1991/1993)

- Partitur (1. Musikdruck mit hss. Korrekturen und anderen Eintragungen)
- Partitur (2. Musikdruck mit hss. Korrekturen und anderen Eintragungen von Luciano Berio sowie Verlageeintragungen)

Falla, Manuel de / Berio, Luciano

Siete canciones populares españolas (Mez, Orch ; 1978)

Volkstexte

Bearbeitung von:

Siete canciones populares españolas (Singst m, Kl ; 1914–1915) / Manuel de Falla

- Partitur (Reinschrift mit Korrekturen und anderen Eintragungen) [36 S. + 1 verworfene S. + verso 1 verworfene S. Partitur (Reinschrift) von Kapitel 1.1.: *Coro* + verso 2 verworfene S. Partitur (Reinschrift) von Kapitel 1.1.: *Opera* (2. Fassung)]

Hindemith, Paul / Berio, Luciano

Wir bauen eine Stadt (KCh, Kl 4hdg, Pic, Hr, Trp, Pos, BTb, kl'Trl mit Schnarrsaiten, gr'Trl, Bk a 2, Tonband ; 1987)

Der Sandkasten

Text von Robert Seitz

Bearbeitung von:

Wir bauen eine Stadt (KCh, beliebige Instr ; 1930) / Paul Hindemith

- Partitur (Reinschrift) [15 S.]

Wir bauen eine Stadt (KCh, Orch ; 1987)

Spiel für Kinder

Text von Robert Seitz

- Partitur (Reinschrift, teilweise von der Hand eines Schülers, mit Korrekturen von Luciano Berio) [70 S. + 3 verworfene S. + 3 S. Makulatur + 2 unidentifizierte S.]
- Partitur (Reinschrift ; Fragment) [1 S.]
- Chorstimmen (Reinschrift von fremder Hand ; unvollständig) [10 S.]

Lennon, John und McCartney, Paul / Berio, Luciano

Beatles Songs (Singst, Fl 2, Ob, Klar, Trp, Hf, Cemb, Vl, Va, Vc, Kb ; 1967)

Text von John Lennon und Paul McCartney

Bearbeitung von:

Michelle (Singst 2, Git mehrere, ElGit, ElBaß, Schlgz ; 1965), *Ticket to Ride* (Singst 2, ElGit mehrere, ElBaß, Schlgz ; 1965) und *Yesterday* (Singst, Git, Vl 2, Va, Vc ; 1965) / John Lennon und Paul McCartney

- Partitur (Reinschrift mit Korrekturen und anderen Eintragungen) von *Ticket to Ride* und *Yesterday* [7 S. + 1 S. Makulatur]
- Flötenstimme (Entwurf ; Fragment) von *Michelle* [1 S. + 3 S. Skizzen zu Kapitel 1.3.: *[Stück]* (Vl, Kl ; 196.?)]
- Stimmen (Reinschrift mit Aufführungseintragungen von fremder Hand ; unvollständig) [9 S. + 1 verworfene S.]

siehe auch:

McCartney, Paul / *Berio*, Luciano (Bearb.): *Michelle* (Singst, Kl ; 1965)

Mahler, Gustav / Berio, Luciano

Fünf frühe Lieder (MSt, Orch ; 1986)

Text aus *Des Knaben Wunderhorn* und von Richard Leander

Teilbearbeitung von:

Lieder und Gesänge (Singst, Kl ; 1880–1890) / Gustav Mahler

- Partitur (Reinschrift, teilweise von der Hand eines Schülers von Luciano Berio) [67 S. + 1 verworfene S. von Nr. 5 verso auf Partitur (Reinschrift) von Verdi, Giuseppe / Berio, Luciano (Bearb.): *Otto romanze* + 1 S. Makulatur]
- Partitur (Musikdruck : Fotokopie mit hss. Korrekturen) von Nr. 5 [10 S.]

Mahler, Gustav / Berio, Luciano

Sechs frühe Lieder (Bar, Orch ; 1987)

Text aus *Des Knaben Wunderhorn*, von Richard Leander und Tirso de Molina sowie Volkstext

Teilbearbeitung von:

Lieder und Gesänge (Singst, Kl ; 1880–1890) / Gustav Mahler

- Partitur (Reinschrift) von Nr. 1–5 [63 S. + 2 verworfene S.]
- Partitur (Musikdruck : Fotokopie mit hss. Korrekturen und anderen Eintragungen) von Nr. 6 [10 S.]

McCartney, Paul / Berio, Luciano

Michelle (Singst, Kl ; 1965)

Text von Paul McCartney und John Lennon

Bearbeitung von:

Michelle (Singst 2, Git mehrere, ElGit, ElBaß, Schlgz ; 1965) / Paul McCartney

- Partitur (Reinschrift ; unvollständig : Fotokopie mit hss. Eintragungen von Luciano Berio) [2 S.]

siehe auch:

Lennon, John und McCartney, Paul / Berio, Luciano (Bearb.): *Beatles Songs* (Singst, Fl 2, Ob, Klar, Trp, Hf, Cemb, Vl, Va, Vc, Kb ; 1967)

Mozart, Wolfgang Amadeus / Berio, Luciano

Kadenzen (Fl ; 1985? ; unveröffentlicht)

zu:

Konzert (Fl, Orch ; KV 314 ; D-Dur ; 1778) / Wolfgang Amadeus Mozart

- Entwurf [2 S. + 1 S. Umschlag]
- Reinschrift [6 S.]
- Reinschrift (Fotokopie mit hss. Korrekturen) [6 S.]

Mozart, Wolfgang Amadeus / Berio, Luciano

[**Trio**] (Fl, Klar, Va ; 197.?)

Teilbearbeitung von:

[*Unidentifiziertes Werk*] / Wolfgang Amadeus Mozart

- Partitur (Reinschrift) [1 S.]

Mozart, Wolfgang Amadeus / Berio, Luciano

Vor, während und nach Zaïde (Singstn, Ch, Orch ; 1995)

Commento a un'opera incompiuta di W. A. Mozart

Libretto von Lorenzo Arruga

Bearbeitung von:

Zaïde (Singstn, Orch ; KV 344 ; 1779–1780 ; unvollendet) / Wolfgang Amadeus Mozart ; Libretto von J. A. Schachtner

- Materialtabellen (von fremder Hand mit Eintragungen von Luciano Berio) [36 S. + 1 S. Notizen + 1 S. Umschlag]
- Skizzen [1 S.]
- Materialien zum Libretto (Typoskript eines Textes von Italo Calvino mit hss. Korrekturen von Italo Calvino : Fotokopie mit hss. Eintragungen von Luciano Berio ; unvollständig) [19 S.]
- Materialien zum Libretto (Typoskript eines Textes von Italo Calvino mit hss. Korrekturen von Italo Calvino und Luciano Berio : Fotokopie) [21 S. + 1 S. Brief] [Original verschollen]
- Materialien zum Libretto (Typoskript eines Textes von Italo Calvino [übersetzt von William Weaver] mit hss. Eintragungen von John McMurray : Fotokopie ; englisch) [20 S. + 1 S. Brief] [Original verschollen]
- Text (Entwurf : Manuskript von Lorenzo Arruga : Fotokopie mit hss. Korrekturen und anderen Eintragungen von Luciano Berio ; italienisch) [10 S.]
- Text (Reinschrift : Manuskript von Lorenzo Arruga : Fotokopie ; italienisch) [10 S. + 1 S. Brief] [Original verschollen]
- Text (Entwürfe : Typoskript mit hss. Korrekturen von Luciano Berio ; unvollständig ; italienisch) [10 S. + 2 S. Makulatur]
- Text (Reinschrift : Typoskript mit hss. Korrekturen von Luciano Berio : Fotokopie ; italienisch ; unvollständig) [6 S.] [Original verschollen]
- Text (Reinschrift : Typoskript ; italienisch) [6 S.]
- Text (Reinschrift : Typoskript : Fotokopie ; englisch) [6 S. + 1 S. Brief] [Original verschollen]

Puccini, Giacomo / Berio, Luciano

Turandot (Singstn, Ch, Orch ; 2001)

Libretto von Giuseppe Adami und Renato Simoni ; bearbeitet von Luciano Berio

Vervollständigung von:

Turandot (Singstn, Ch, Orch ; 1920–1924 ; unvollendet) / Giacomo Puccini

- Materialien (Fotokopie mit hss. Eintragungen von Luciano Berio, Paul Roberts und fremder Hand) [192 S. + 3 S. Notizen]
- Skizzen [17 S. + 1 S. Notizen]
- Partitur (Reinschrift mit Korrekturen und anderen Eintragungen) [54 S. + 6 verworfene S.]
- Libretto (Druck : 1. Fotokopie mit hss. Eintragungen für die Bearbeitung ; Fragment) der Oper von Puccini [8 S. + 1 S. Notizen]
- Libretto (Druck : 2. Fotokopie mit hss. Eintragungen für die Bearbeitung ; Fragment) der Oper von Puccini [4 S.]
- Libretto (1. Entwurf : Typoskript mit hss. Eintragungen) des neuen Schlusses [5 S.]
- Libretto (2. Entwurf : Typoskript mit hss. Eintragungen) des neuen Schlusses [6 S.]
- Libretto (Reinschrift : Manuskript ; Fragment) [1 S. + 1 S. Brief]

Schubert, Franz / Berio, Luciano

An die Musik (Ch, Orch ; 1989 ; unveröffentlicht)

Text von Franz von Schober

Bearbeitung von:

An die Musik (Singst, Kl ; D 547 ; D-Dur ; 1817) / Franz Schubert

- Partitur (Entwurf ; unvollständig) [3 S.]
- Partitur (Reinschrift) [9 S. + 1 verworfene S.]
- Partitur (Reinschrift : Fotokopie mit hss. Korrekturen) [8 S.]
- Orchesterstimmen (Reinschrift mit Eintragungen von fremder Hand : Fotokopie) [27 S.] [Original verschollen]

Schubert, Franz / Berio, Luciano

Rendering (Orch ; 1988–1989)

Bearbeitung von:

Sinfonie (Orch ; D 936A ; D-Dur ; 1828 ; Fragment) / Franz Schubert

- Reihentabellen [2 S.]
- Skizzen und Entwürfe [2 S. + 1 S. in Partitur (Entwurf)]
- Partitur (Entwurf von Luciano Berio und fremder Hand ; Fragment) [58 S., teilweise verworfen, + 1 S. Skizzen und Entwürfe]
- Partitur (Reinschrift mit Korrekturen) [119 S. + 6 verworfene S.]

Verdi, Giuseppe / Berio, Luciano

Otto romanze (T, Orch ; 1990)

Text von Jacopo Vitrelli, Andrea Maffei, Felice Romani, Temistocle Solera und Johann Wolfgang von Goethe (nachgedichtet von Luigi Balestra)

Bearbeitung von Teilen von:

Sei romanze (Singst, Kl ; 1838) / Giuseppe Verdi

und:

Sei romanze (Singst, Kl ; 1845) / Giuseppe Verdi

- Partitur (Reinschrift mit Korrekturen) [51 S. + 3 verworfene S. + 1 verworfene S. verso auf den verworfenen Seiten von Partitur (Reinschrift mit Dirigiereinträgen) von Kapitel 1.1.: *Voci (Folk Songs 2)* + verso 1 verworfene S. Partitur (Reinschrift) von *Nr. 5* aus *Mahler, Gustav / Berio, Luciano* (Bearb.): *Fünf frühe Lieder* + verso 5 verworfene S. Partitur (Reinschrift) von Kapitel 1.1.: *Concerto 2 (Echoing Curves)*]

Vian, Boris und Berg, Harold / Berio, Luciano

Le déserteur (Singst, Instr 11 ; 1969? ; unveröffentlicht)

Text von Boris Vian

Bearbeitung von:

Le déserteur (Singst, Git ; 1954) / Boris Vian und Harold Berg

- Partitur (Reinschrift mit Korrekturen) [10 S. + 1 S. Makulatur]

Weill, Kurt / Berio, Luciano

Ballade von der sexuellen Hörigkeit (Singst, Sax 2, Trp 2, Pos ad lib., Bandoneon, Harm ; 1967)

Text von Bertolt Brecht nach John Gay (ins Englische übersetzt von Cathy Berberian?)

Bearbeitung von:

Dreigroschenoper (Singstn, Schauspieler mehrere, Ch, Instrumentalisten 7 ; 1928). *Ballade von der sexuellen Hörigkeit* / Kurt Weill

- Text (Reinschrift : Typoskript : Durchschlag ; englisch) [1 S.] [2 Ex.]

Weill, Kurt / Berio, Luciano

Le grand Lustucru (FrSt, Instr 13 ; 1967)

Text von Jacques Deval

Bearbeitung von:

Marie galante (Singst, Instr ; 1934). *Le grand Lustucru* / Kurt Weill

- Partitur (Reinschrift) [7 S.]

Weill, Kurt / Berio, Luciano

Surabaya-Johnny (FrSt, Fl, Klar, Trp, Git, Schlgz, Vl, Va, Vc, Kb ; 1967)

Text von Bertolt Brecht (ins Englische übersetzt von Cathy Berberian?)

Bearbeitung von:

Happy End (Singst, Ch, Schauspieler, klOrch ; 1929). *Surabaya-Johnny* / Kurt Weill

- Partitur (Reinschrift mit Eintragungen) [12 S.]
- Text (Reinschrift : Typoskript mit hss. Eintragungen von Cathy Berberian ; englisch) [1 S.]

3. Materialvorlage für Kompositionen anderer Komponisten

Triadi (1996)

- Reinschrift (Fotokopie mit hss. Eintragungen) [1 S.]

4. Nicht identifizierte Manuskripte

4.1. Nicht identifizierte Manuskripte eigener Werke

[**Bühnenwerk**] (Singstn, Orch ; 196.?)

Text von ?

- Formdisposition (Typoskript mit hss. Eintragungen) [1 S.]

[**Bühnenwerk**] (Singstn 8, Orch ; 196.?)

Text von ?

- Partitur (Reinschrift mit hss. Eintragungen ; Fragment) [1 S.]

[**Kanon**] (3stg ; 197.?)

- Partitur (Entwurf) [1 S.]

[**Lied**] (Singst, Kl ; 19..?)

Text von ?

- Partitur (Entwurf) [1 S.]

[**Stück**] (3stg ; 199.?)

- Partitur (Entwurf) [1 S.]

[**Stück**] (Ch ; 197.?)

Text von ?

- Skizzen [2 S.]

[**Stück**] (Ch 12stg ; 197.?)

Text von ?

- Partitur (Reinschrift ; Fragment) [1 S.]

[**Stück**] (Computer ; 197.?)

- Skizzen [10 S.]

[**Stück**] (Fl ; 198.?)

- Skizzen [1 S.]

[**Stück**] (Fl, Ob, Hr, BKlar, Va, Vc, ? ; 195.?)

- Skizzen [2 S.]

[**Stück**] (Fl, Ob, Klar, Sax, Fg ; 198.?)

- Skizzen [1 S.]

[Stück] (Fl, Va, Hf, Mar ; 195.?)

- Skizzen [4 S.]

[Stück] (Holzbl, Hf, Kl ; 19..?)

- Skizzen [1 S. + 1 unidentifizierte S.]

[Stück] (Instr ; 197.?)

- Reinschrift (Fragment) [1 verworfene S. + 1 S. Notizen]

[Stück] (Instr ; 197.?)

- Reinschrift [1 verworfene S.]

[Stück] (Instr? ; 197.?)

- Skizzen [1 S.]

[Stück] (Instr 3 ; 19..?)

- Skizzen [2 S.]

[Stück] (Instr 4 ; 199.?)

- Skizzen [1 S.]

[Stück] (Instr 12 ; 199.?)

- Skizzen [2 S.]

[Stück] (Instr mehrere ; 19..?)

- Skizzen [1 S.]

[Stück] (Instr mehrere ; 19..?)

- Partitur (Entwurf) [1 S.]

[Stück] (Instr mehrere ; nach 1988)

- Skizzen [1 S.]

[Stück] (Kb, Instr mehrere ; 19..?)

- Skizzen [1 S.]

[Stück] (Kl ; 196.?)

- Entwurf [1 S.]

[Stück] (Kl ; B-Dur ; 197.?)

- Entwurf [1 S.]

[Stück] (Kl 2 ; 19..?)

- Partitur (Entwurf) [1 S.]

[Stück] (Kl 2, Instr? ; 197.?)

- Skizzen [1 S.]

[Stück] (Kl 2, Instr mehrere ; 197.?)

- Skizzen [2 S.]

[Stück] (Kl? ; 197.?)

- Skizzen [1 S.]

[Stück] (Kl? ; 198.?)

- Skizzen [1 S.]

[Stück] (Kl? ; 198.?)

- Entwurf [1 verworfene S.]

[Stück] (Mez, Bar, EHr, Klar, Sax, Fg, Hr, Pos ; um 1989?)

Text von ?

- Particell (Entwurf ; Fragment) [1 S.]

[Stück] (Orch ; 19..?)

- Particell (Reinschrift) [2 S.]

[Stück] (Orch ; 195.?)

- Partitur (Entwurf ; Fragment) [1 S.]

[Stück] (Orch ; 196.?)

- Skizzen [1 S.]

[Stück] (Orch ; 197.?)

- Skizzen [2 S.]
- Partitur (Entwurf ; Fragment) [1 S.]

[Stück] (Orch ; 198.?)

- Skizzen [3 S.]

[Stück] (Orch ; 198.?)

- Skizzen [1 S.]

[Stück] (Schlgz ; 19..?)

- Skizzen [1 S.]

[Stück] (Singst, Orch? ; 198.?)

Text von ?

- Partitur (Entwurf ; Fragment) [7 S. + 1 verworfene S. einer unidentifizierten Partitur (Reinschrift)]

[Stück] (Singst 8, Kl, Orch ; vor 1972)

Text von ?

- Partitur (Reinschrift : Fotokopie) [4 S.] [Original verschollen]

[Stück] (Singst mehrere ; 196.?)

Text von ?

- Skizzen [1 S. + 1 unidentifizierte S.]

[Stück] (Soloinstr, Orch? ; 197.?)

- Partitur (Entwurf ; Fragment) [3 S.]

[Stück] (Soloinstr 2, Kl 2 ; 195.?)

- Partitur (Reinschrift ; Fragment) von *Satz 1* [5 S.]

[Stück] (SSax, ASax, Ob, AFl ; 19..?)

- Skizzen [2 S.]

[Stück] (Str ; 19..?)

- Partitur (Entwurf) [1 S.]

[Stück] (T, Klar 2, Sax 2 ; 197.?)

Text von ?

- Skizzen [3 S. + verso 1 S. unidentifizierte Materialtabelle]

[Stück] (Vc? ; 198.?)

- Skizzen [2 S.]

[Stück] (Vib, Hf, Str ; 19..?)

- Skizzen [2 S.]

[Stück] (Vl? ; 197.?)

- Skizzen [1 S. + verso 1 S. unidentifizierte Materialtabelle]

[Stück] (Vl? ; 197.?)

- Materialtabelle (Reinschrift : Fotokopie) [1 S.] [Original verschollen]

[Stück] (Vl 2 ; 198.?)

- Partitur (Reinschrift ; Fragment) [1 S.]

[Stück] (Vl? 2 ; 198.?)

- Partitur (Entwurf) [2 S.]

[Stück] (?, Kb ; 199.?)

- Tabelle (Manuskript von Raffaello Majoni? : Fotokopie) von Flageolett-Klängen des Kontrabasses [1 S.] [Original verschollen]

Material- und andere Tabellen

- 1. unidentifizierte Materialtabelle [1 S.]
- 2. unidentifizierte Materialtabelle [1 S.]
- 3. unidentifizierte Materialtabelle [1 S.]
- 4. unidentifizierte Materialtabelle [1 S. + 1 S. Makulatur]
- 5. unidentifizierte Materialtabelle [1 S.]
- 6. unidentifizierte Materialtabelle [1 S. + 1 S. Notizen]
- 7. unidentifizierte Materialtabellen [1 S.]
- 8. unidentifizierte Materialtabellen [1 S.]
- 9. unidentifizierte Materialtabellen [1 S.]
- 10. unidentifizierte Materialtabellen [1 S.]
- 11. unidentifizierte Materialtabellen [1 S.]
- 12. unidentifizierte Materialtabellen [1 S.]
- 13. unidentifizierte Materialtabellen [1 S.]
- 14. unidentifizierte Materialtabellen [1 S.]
- Tabelle (Reinschrift mit Eintragungen) mit Tonumfängen verschiedener Instrumente [1 S.]
- Tabellen (Skizzen, um 2000) mit Tempoberechnungen [5 S.]

4.2. Nicht identifizierte Manuskripte von Jugend- und Studienwerken

Skizzen und Entwürfe [49 S.]

4.3. Nicht identifizierte Seiten in einzelnen Werken

- 1 S. in Kapitel 1.1.: *Bewegung*
1 S. in Kapitel 1.1.: *Continuo 1*
1 S. in Kapitel 1.1.: *Duo*
1 S. in Kapitel 1.1.: *Glossa* (Vl 2, Va, Vc ; 1991 ; unveröffentlicht)
1 S. in Kapitel 1.1.: *Glosse*
1 S. in Kapitel 1.1.: *Konzert*
1 S. in Kapitel 1.1.: *Korót*
1 S. in Kapitel 1.1.: *Melodrama*
1 S. in Kapitel 1.1.: *Les mots sont allés ...* (1. Fassung ; unveröffentlicht)
1 S. in Kapitel 1.1.: *Musica leggera* (Fl, Va, Vc ; 1974 ; unveröffentlicht)
1 S. in Kapitel 1.1.: *Nones*
1 S. in Kapitel 1.1.: *Notturmo*
1 S. in Kapitel 1.1.: *Ofanim* (1. Fassung ; unvollendet)
1 S. in Kapitel 1.1.: *Opera* (1. Fassung ; unveröffentlicht)
1 S. in Kapitel 1.1.: *Sequenza 4*
3 S. in Kapitel 1.1.: *Tempi concertati*
2 S. in Kapitel 1.1.: *La vera storia*
- 1 S. in Kapitel 1.2.: *Der Kaufmann von Venedig*
- 17 S. in Kapitel 1.3.: *Chemins 5*
- 1 S. in Kapitel 1.4.1.: *Canzonetta*
1 S. in Kapitel 1.4.1.: *Deus meus*
1 S. in Kapitel 1.4.1.: *[Kanon]*
1 S. in Kapitel 1.4.1.: *[Kantate]*
2 S. in Kapitel 1.4.1.: *Madrigal*
1 S. in Kapitel 1.4.1.: *[Stück]* (Fl, Kl ; c-Moll ; 194.?)
1 S. in Kapitel 1.4.1.: *[Stück]* (Kl ; D-Dur ; 194.?)
2 S. in Kapitel 1.4.1.: *Tango*
1 S. in Kapitel 1.4.1.: *Tema e variazioni*
2 S. in Kapitel 1.4.1.: *Toccata*
1 S. in Kapitel 1.4.1.: *[Variationen]*
- 1 S. in Kapitel 1.4.2.: *Annuntio vobis*
1 S. in Kapitel 1.4.2.: *Fuga reale* (6stg ; g-Moll ; 194.? ; unvollendet)
1 S. in Kapitel 1.4.2.: *Fuge* (4stg ; G-Dur ; 194.?)
2 S. in Kapitel 1.4.2.: *Kontrapunkt* (2 mal 4stg ; B-Dur ; 194.?)
1 S. in Kapitel 1.4.2.: *Kontrapunkt* (2 mal 4stg ; F-Dur ; 194.?)
1 S. in Kapitel 1.4.2.: *Kontrapunkt* (2 mal 4stg ; h-Moll ; 194.?)

- 2 S. in Kapitel 1.4.2.: *Kontrapunkt* (2 mal 4stg ; h-Moll ; 194.?)
 1 S. in Kapitel 1.4.2.: *Kontrapunkt* (6stg ; 194.?)
- 1 S. in Kapitel 1.4.3.: *Beethoven, Ludwig van / Berio, Luciano* (Bearb.): *Scherzo*
- 1 S. (Fotokopie) in Kapitel 2.: *Anonymus / Berio, Luciano* (Bearb.): *Lepi Yuro* (Va ; um 1995?)
 1 S. in Kapitel 2.: *Anonymus / Berio, Luciano* (Bearb.): *Lepi Yuro* (Instr 2 ; um 1995?)
 2 S. in Kapitel 2.: *Hindemith, Paul / Berio, Luciano* (Bearb.): *Wir bauen eine Stadt* (KCh, Orch ; 1987)
- 1 S. in Kapitel 4.1.: *[Stück]* (Holzbl, Hf, Kl ; 19..?)
 1 S. in Kapitel 4.1.: *[Stück]* (Singst, Orch ; 198.?)
 1 S. in Kapitel 4.1.: *[Stück]* (Singst mehrere ; 196.?)
 1 S. Materialtabelle in Kapitel 4.1.: *[Stück]* (T, Klar 2, Sax 2 ; 197.?)
 1 S. Materialtabelle in Kapitel 4.1.: *[Stück]* (Vl? ; 197.?)
- 3 S. in Kapitel 5.: *Skizzenbuch 1*
 1 S. in Kapitel 5.: *Skizzenbuch 2*
- 2 S. in Kapitel 6.: *Debussy, Claude / Berio, Luciano* (Analyse): *Quartett*
 1 S. in Kapitel 6.: *Schönberg, Arnold / Berio, Luciano* (Analyse): *Fünf Orchesterstücke*
 1 S. in Kapitel 6.: *Webern, Anton / Berio, Luciano* (Analyse): *[Mehrere Werke]*
- 1 S. in Textmanuskripte, Kapitel 1.: *[Vortrag über die Eroica von Beethoven]*

5. Skizzenbücher

Skizzenbuch 1

enthält:

Opera (S 2, T, Bar, Schauspieler 10, Ch, Orch, Tonband ; 1969–1970 ; 1. Fassung ; unveröffentlicht)

Englischer Text von Luciano Berio auf der Grundlage von Texten von Furio Colombo, Umberto Eco, Alessandro Striggio und Susan Yankowitz

Teilweise Bearbeitung von:

Chemins 2b (Ch, Orch ; 1969 ; unveröffentlicht), *Nones* (Orch ; 1954), *Tempi concertati* (Fl, Vl, Kl 2, Instr 21 ; 1958–1959) und *Traces* (S, Mez, Schauspieler 2, Ch, Orch ; 1964 ; unveröffentlicht ; zurückgezogen)

Unter Verwendung von:

Air (S, Orch ; 1969) und *Melodrama* (T, Fl, Klar, Kl, elOrg, Schlgz, Vl, Vc, Kb ; 1970)

– Skizzen [20 S. + 10 lose S.]

Questo vuol dire che (FrSt 3, Ch, Tonband ; 1968–1969)

Volkstexte (gesammelt von Luciano Berio in Zusammenarbeit mit Roberto Leydi)

– Skizzen [8 S.]

Sinfonia (S 2, A 2, T 2, B 2, Orch ; 1968–1969, rev. 1970 und 1980)

Text von Claude Lévi-Strauss, Samuel Beckett und Luciano Berio

– Skizzen [3 S.]

[Filmprojekt für das Fernsehen]

– Skizzen [5 S.]

[Unidentifiziert]

– Skizzen [3 S.]

Skizzenbuch 2

enthält:

Coro (S 10, A 10, T 10, B 10, Instr 44 ; 1974–1976)

Text von Pablo Neruda und Volkstexte

- Skizzen [1 S.]

[Memory] (Kl 2, Vib, Mar ; 1973? ; 3. Fassung? ; unvollendet ; unveröffentlicht)

Mémoire

- Skizzen [2 S.]

Opera (S 2, T, Bar, Schauspieler 10, Ch, Orch, Tonband ; 1977 ; 2. Fassung, rev. 2000)

Englischer Text von Luciano Berio auf der Grundlage von Texten von Umberto Eco, Furio Colombo und Susan Yankowitz ; italienischer Text von Luciano Berio, Vittoria Ottolenghi und Alessandro Striggio

- Skizzen [1 S.]

Still (Orch ; 1973 ; zurückgezogen)

- Skizzen [2 S.]

[Unidentifiziert]

- Skizzen [1 S.]

6. Analysen

Bach, Johann Sebastian / Berio, Luciano

Kunst der Fuge (Tasteninstr ; BWV 1080 ; 1750)

- Analyse (Reinschrift) [1 S.]

Beethoven, Ludwig van / Berio, Luciano

Sinfonie Nr. 5 (Orch ; op. 67 ; c-Moll ; 1803–1808)

- Analyse (Reinschrift) [1 S.]

Berio, Luciano

Coro (S 10, A 10, T 10, B 10, Instr 44 ; 1974–1976)

Text von Pablo Neruda und Volkstexte

- Analyse (Reinschrift, teilweise Fotokopie mit hss. Eintragungen) [10 S. + 1 S. Notizen + 1 S. Analyse (Reinschrift) von *Mahler, Gustav / Berio, Luciano* (Analyse): *Sinfonie Nr. 6*]

Berio, Luciano

Requies (klOrch ; 1983–1985)

- Analyse (Fotokopie) [1 S.] [Original bei Michael Daugherty?]

Boulez, Pierre / Berio, Luciano

Le marteau sans maître (A, AF1, Git, Vib, Xylor, Schlgz, Va ; 1952–1955)

Text von René Char

- Analyse (Reinschrift) [1 S. in Analyse (Reinschrift) von *Webern, Anton / Berio, Luciano* (Analyse): *Kantate Nr. 2*]

Debussy, Claude / Berio, Luciano

Prélude à l'après-midi d'un faune (Orch ; 1891–1894)

- Analyse (Reinschrift) [2 S. + 1 S. in Analyse (Reinschrift) von *Debussy, Claude / Berio, Luciano* (Analyse): *Quartett* (Vl 2, Va, Vc ; 1893)]

Debussy, Claude / Berio, Luciano

Quartett (Vl 2 Va, Vc ; 1893)

- Analyse (Reinschrift) [4 S. + 1 S. Analyse (Reinschrift) von *Debussy, Claude / Berio, Luciano* (Analyse): *Prélude à l'après-midi d'un faune* + 2 unidentifizierte S.]

Maderna, Bruno / Berio, Luciano

Quartett (Vl 2, Va, Vc ; 1955)

- Analyse (Reinschrift) [1 S.]

Mahler, Gustav / Berio, Luciano

Sinfonie Nr. 6 (Orch ; 1903–1905, rev. 1906 und 1907)

Analysen zum Vortrag in Textmanuskripte, Kapitel 1.: *Une mélodie de Gustav Mahler* (1985)

- Analyse (Entwurf) [3 S., davon 2 S. Fotokopie]
- Analyse (Reinschrift : Fotokopie) [1 S. + 1 S. in Analyse (Reinschrift, teilweise Fotokopie mit hss. Eintragungen) von *Berio, Luciano* (Analyse): *Coro*] [Original verschollen]

Ravel, Maurice / Berio, Luciano

Don Quichotte à Dulcinée (Bar, Orch ; 1932–1933). **Nr. 2, Chanson épique**

Text von Paul Morand

- Analyse (Reinschrift) [1 S. + 2 S. Fotokopie (Original verschollen)]

Scarlatti, Domenico / Berio, Luciano

[**Sonate**] (Tasteninstr ; 17..?)

- Analyse (Reinschrift) [1 S.]

Schönberg, Arnold / Berio, Luciano

Fünf Orchesterstücke (Orch ; op. 16 ; 1909)

- Analyse (Reinschrift) [1 S. + 1 unidentifizierte S.]

Strawinsky, Igor / Berio, Luciano

Le sacre du printemps (Orch ; 1910–1913)

- Analyse (Reinschrift) [4 S.]

Webern, Anton / Berio, Luciano

Kantate Nr. 2 (S, B, Ch, Orch ; op. 31 ; 1941–1943)

Text von Hildegard Jone

- Analyse (Reinschrift) [6 S. + 1 S. Analyse (Reinschrift) von *Boulez, Pierre / Berio, Luciano* (Analyse): *Le marteau sans maître*]
- Klavierauszug (Reinschrift ; unvollständig) von *Satz 1* [3 S.]

Webern, Anton / Berio, Luciano

Konzert (Fl, Ob, Klar, Hr, Trp, Pos, Kl, Vl, Va ; op. 24 ; 1931–1934)

- Analyse (Reinschrift) [2 S.]

Webern, Anton / Berio, Luciano

Symphonie (Klar, BKlar 2, Hr, Hf, Vl 2, Va, Vc ; op. 21 ; 1927–1928)

- Analyse (Reinschrift) [1 S.]

Webern, Anton / Berio, Luciano

[Mehrere Werke]

- Analyse (Reinschrift) [4 S. + 1 unidentifizierte S.]

Mehrere Komponisten / Berio, Luciano

[Schönberg, Berg, Webern, Strawinsky]

- Analyse (Reinschrift) von Reihen [1 S. + 1 S. Notizen]

Unidentifizierter Komponist / Berio, Luciano

[Unidentifizierte Werke]

- Analysen (Reinschrift) [3 S.]

Unidentifizierter Komponist / Berio, Luciano

[Unidentifiziertes serielles Werk]

- Analyse (Reinschrift) [1 S.]

7. Fremdbearbeitungen von Werken Luciano Berios

Berio, Luciano / Anonymus

Quattro canzoni popolari (Ch ; 19..? ; unveröffentlicht)

Text von Jacopo da Lentini

Bearbeitung von:

Kapitel 1.1.: *Quattro canzoni popolari* (Singst, Kl ; 1971/1973). Nr. 1 und Nr. 3 /

Luciano Berio

- Partitur (Reinschrift : Fotokopie) [5 S.] [Original verschollen]

Berio, Luciano / Leclair, Jacqueline

Sequenza 7 (Ob ; 1996 ; unveröffentlicht)

Bearbeitung von:

Kapitel 1.1.: *Sequenza 7* (Ob ; 1969) / Luciano Berio

- Reinschrift (Fotokopie) [1 S.] [Original bei Jacqueline Leclair]

Berio, Luciano / Pierre, Francis

Sequenza 2bis (Hf 2 ; 1970 ; unveröffentlicht)

Bearbeitung von:

Kapitel 1.1.: *Sequenza 2* (Hf ; 1963) / Luciano Berio

- Partitur (Reinschrift mit Eintragungen von Fabrice Pierre? : Fotokopie) [23 S.] [Original verschollen]
- Partitur (Reinschrift : Fotokopie mit hss. Korrekturen und anderen Eintragungen von Fabrice Pierre) [23 S.]

8. Manuskripte anderer Komponisten

Anonymus / Anonymus

Storia d'amor fra Toni (da Mori) e Piera (da Renzo) (Singst, Kl ; um 1974?)

Volkstext

Bearbeitung eines Volksliedes

- Partitur (Reinschrift von Anonymus? mit Korrekturen von Luciano Berio)
[3 S. in Skizzen zu Kapitel 1.1.: *Points on the Curve to Find ...*]

Anonymus / Sogora Tonaltzi, Zacarias [evtl. Pseudonym]

Las bicicletas (Kl ; 1960)

Bearbeitung einer volkstümlichen mexikanischen Polka

- Reinschrift [2 S. + 1 S. Notizen]

Boulez, Pierre

Dialogue de l'ombre double (Klar, Tonband ; 1982–1985)

- Partitur (Reinschrift : Fotokopie mit hss. Eintragungen von Pierre Boulez) der 1. und teilweise der 2. Fassung [30 S.]
- Soloklarinettenstimme (Reinschrift : Fotokopie mit hss. Eintragungen von Luciano Berio : Auszug aus der Partitur [Reinschrift] ; unvollständig) der 1. und teilweise der 2. Fassung [8 S.]
- Soloklarinettenstimme (Reinschrift : Auszug aus der Partitur [Reinschrift] : Fotokopie) der 2. Fassung von *Teil V/3* [2 S. + 1 S. Umschlag] [Original in der Sammlung Pierre Boulez]
- Soloklarinettenstimme (Musikdruck : Fotokopie mit hss. Eintragungen von Luciano Berio) der 1. Fassung von *Teil V/3* [1 S.]
- Anweisungen (Manuskript von Pierre Boulez : Fotokopie mit hss. Eintragungen von Pierre Boulez?) für die Herstellung der Partitur [1 S.]

Costinescu, Gheorghe

The Musical Seminar (Schauspieler/Tänzer 4, elOrg, Kl, Pos, Kb, Schlgz ; 1972).

Mensuration Canon

A Music Theatre Piece

- Partitur (Entwurf : Fotokopie mit hss. Eintragungen von Gheorghe Costinescu ; Fragment) [1 S.]

Maderna, Bruno

Quartett (Vl 2, Va, Vc ; 1955)

- Skizzen [5 S. in 2. Particell (Reinschrift) von *Satz 1*]
- 2. Particell (Reinschrift mit Korrekturen und anderen Eintragungen von Bruno Maderna) von *Satz 1* [34 S. + 5 S. Skizzen]
- Aufführungsanweisungen (Manuskript mit Korrekturen von Bruno Maderna) [1 S.]

Maderna, Bruno

[Se tu la sera] (Singst ; 195.?)

Text von ?

- Reinschrift [2 S. + 1 S. Notizen von Luciano Berio]

Maderna, Bruno

Tre liriche greche (S, Ch, Fl 2, Klar 2, BKlar 2, Kl, Schlgz ; 1948 ; definitive Fassung)

Text von Ibykos, Melanippides und Anonymus

- Partitur (Reinschrift mit Korrekturen und anderen Eintragungen von Bruno Maderna ; unvollständig) [24 S.]

Maderna, Bruno

[Unidentifiziertes Werk] (Tonband ; 19..?)

- Skizzen [1 S.]

Margola, Franco

Melodia n. 1 (Melodieinstr, Kl ; um 1990?)

- Partitur (Reinschrift : Fotokopie mit hss. Eintragungen von Franco Margola) [1 S.]

Margola, Franco

[Stück] (Bl 4? ; 19..?)

- Partitur (Reinschrift : Fotokopie ; Fragment) [2 S.] [Original verschollen]

Margola, Franco

Tema n. 17 (Melodieinstr, Kl ; 1990)

- Partitur (Reinschrift : Fotokopie mit hss. Eintragungen von Franco Margola) [1 S.]

Myrow, Fred

Luciano B ... (Singstn, Kl ; 1967)

Text von Fred Myrow?

- Partitur (Reinschrift mit Korrekturen und anderen Eintragungen von Fred Myrow) [1 S.]

Panni, Marcello

Canzonette a tre voci (S, Fl oder Klar, Vc oder Va ; 1985)

Text von Toti Scialoja

- Partitur (Reinschrift : Fotokopie) [11 S.] [Original verschollen]

Pousseur, Henri

Apostrophe et six réflexions (Kl ; 1964–1966)

- Reinschrift (Fotokopie, teilweise Manuskript) [18 S. + verso 16 S. Brief (Manuskript)]

Pousseur, Henri

Chevelures du temps (Ch, Orch ; 1979 ; teilweise veröffentlicht)

Text von Michel Butor und Henri Pousseur

- Materialsammlung (Fotokopie mit hs. Eintragung von ?) [21 S.]
- Partitur (Reinschrift : Fotokopie) von *Chanson finale* [1 S.] [Original verschollen]
- Text (Reinschrift : Typoskript : Durchschlag) [12 S.]

Pousseur, Henri

Déclarations d'orages (Spr, S, Bar, Tonband, Sax, Trp, Tb, Orch ; 1988)

Text von William Blake, Michel Butor, Vladimir Majakowski, Pablo Neruda, Henri Pousseur und Friedrich Schiller

Bearbeitung von:

Trajets dans les arpens du ciel (Solo ad lib., Orch ; 1983) / Henri Pousseur

- Text (Druck : Fotokopie) [12 S.] [Original verschollen]
- Danksagung (Manuskript : Fotokopie) [1 S.] [Original verschollen]

Pousseur, Henri

Echos 1 (Vc ; 1967)

de «*Votre Faust*»

- Reinschrift (Fotokopie, teilweise Manuskript) [6 S.]

Pousseur, Henri

Phonèmes pour Cathy (Singst ; 1966)

Text von Henri Pousseur nach Paul Claudel

- Reinschrift (Fotokopie mit hss. Eintragungen von Luciano Berio) [8 S.]

Pousseur, Henri

Prophétie du fou (Singst ; 1997 ; unveröffentlicht)

Text von William Shakespeare (ins Französische übersetzt von Isabelle Pousseur und Michel Boermans?)

Bearbeitung von:

La guirlande de Pierre (S, Bar, Kl ; 1997 ; unveröffentlicht). *Chanson du fou du Roi Lear* (3. Fassung) / Henri Pousseur

- Reinschrift (mit Korrekturen von Henri Pousseur) [2 S. + 2 S. Makulatur: Partitur (Reinschrift : Fotokopie ; Fragment) von *Les éphémérides d'Icare* 2 (Kl, Instr 3, InstrGr 4 ; 1970) / Henri Pousseur]

Pousseur, Henri**[Stück]** (? ; 19..? ; unveröffentlicht?)

- Reinschrift (Fotokopie mit hss. Eintragungen von ?) [4 S. + 1 S. Notizen]

Pousseur, Henri**[Stück]** (Ch, Instr? ; 1966–1969 ; unveröffentlicht?)

Text von Francesco Petrarca und Lautpoesie

- Partitur (Reinschrift : Fotokopie mit hss. Eintragungen von Henri Pousseur) von *Nr. 1* und *3* [14 S.]

Pousseur, Henri**Sur le qui-vive** (FrSt, Klar, Tb, Vc, Cemb, Schlz, Tonband ; 1985)

Text von Michel Butor

- Vorwort zur Partitur (Typoskript mit hss. Eintragungen von Henri Pousseur) [1 S.]

Pousseur, Henri

- Unidentifizierte Materialtabelle (Reinschrift : Fotokopie mit hss. Korrekturen und anderen Eintragungen von Henri Pousseur) [1 S.]

Stockhausen, Karlheinz**Solo** (Melodieinstr und Rückkopplung ; 1965–1966)

- Reinschrift (Fotokopie mit hss. Eintragungen von Karlheinz Stockhausen) [6 S. + 10 S. Aufführungsanweisungen]

Unidentifizierter Komponist**[Stück]** (Schlz 2? ; 198.?)

- Besetzungsliste (Manuskript) [1 S.]

