

Inventare der Paul Sacher Stiftung

Sammlung Edgard Varèse

Musikmanuskripte

**Vorläufiges Verzeichnis der Bestände
Stand 1. Dezember 2017**

Wissenschaftliche Bearbeitung: Felix Meyer
Archivarische Bearbeitung: Michèle Noirjean-Linder

Abkürzungsverzeichnis und Benutzungshinweise siehe separate Listen unter:

www.paul-sacher-stiftung.ch/de/sammlungen/hinweise-inventarlisten.html

www.paul-sacher-stiftung.ch/en/collections/notes-inventories.html

© 2017 by Paul Sacher Stiftung, Basel, Schweiz
Alle Rechte vorbehalten

www.paul-sacher-stiftung.ch

Inhaltsverzeichnis

| | |
|---|----|
| 1. Eigene Werke (inkl. Eigenbearbeitungen)..... | 4 |
| 1.1 Eigene Werke | 4 |
| 2. Bearbeitungen von Werken anderer Komponisten..... | 15 |
| 3. Verschiedenes - Unidentifiziertes..... | 16 |
| 4. Skizzenbücher..... | 16 |
| 5. Abschriften von Werken anderer Komponisten | 16 |
| 6. Werke anderer Komponisten | 17 |
| 6.1 Manuskripte anderer Komponisten | 17 |
| 6.2 Fremdbearbeitungen von Werken anderer Komponisten | 18 |

1. Eigene Werke (inkl. Eigenbearbeitungen)

1.1 Eigene Werke

Amériques (Orch ; 1918–1922, rev. 1927)

Erstfassung

- Skizzen [2 S.]
- Partitur (Reinschrift mit hss. Korrekturen und anderen Eintragungen) [80 S.] [
- Partitur (Reinschrift mit hss. Korrekturen und anderen Eintragungen : Fotokopie mit hss. Eintragungen von Chou Wen-chung) [68 S.]
- Partitur (Reinschrift : Fotokopie mit hss. Annotationen von Chou Wen-chung Fotokopie) *Facsimile Performance Edition* (Ricordi, 1996) [68 S.] [Original unbekannt] [3 Ex.]
- Partitur (Musikdruck (Curwen, 1925) mit hss. Korrekturen und Ergänzungen) [64 S.]
- Partitur (Musikdruck (Curwen, 1925) mit hss. Korrekturen und Ergänzungen) [64 S.]
- Partitur (Musikdruck (Curwen, 1925) mit hss. Korrekturen von Edgard Varèse und Eintragungen von fremder Hand) [70 S.]
- Partitur (Musikdruck (Curwen, 1925) mit Aufführungseintragungen von Leopold Stokowski) [70 S.]
- Partitur (Musikdruck (Curwen, 1925) mit Aufführungseintragungen von Leopold Stokowski) [69 S.]
- Korrekturen [10 S.]

Revidierte Fassung (1927)

- Partitur (Abschrift von fremder Hand mit Eintragungen von fremder Hand) [107 S.]
- Partitur (Faksimiledruck (Eschig, 1929) mit hss. Eintragungen von Edgard Varèse sowie hss. Korrekturen von Chou Wen-chung und von fremder Hand) [110 S.]
- Partitur (Faksimiledruck (Eschig, 1929) mit hss. Eintragungen von Edgard Varèse sowie hss. Korrekturen von Chou Wen-chung und von fremder Hand) [112 S. + 2 eingeklebte S. Schlagzeugdisposition]
- Partitur (Faksimiledruck (Eschig, 1929) mit hss. Korrekturen von Chou Wen-chung) [110 S.]
- Korrekturen [13 S.] [
- Stimmenverzeichnis, *October 4, 1951* [2 S.]
- Partitur (Probedruck der Neuauflage (Colfranc, 1973) mit hss. Korrekturen von Chou Wen-chung), *1st Proofs* [115 S.]
- Partitur (Probedruck der Neuauflage (Colfranc, 1973) mit hss. Korrekturen von Chou Wen-chung), *2nd Proofs* [115 S.]
- Partitur (Probedruck der Neuauflage (Colfranc, 1973) : Fotokopie mit hss. Korrekturen von Chou Wen-chung), *2nd Proofs* [115 S.]
- Partitur (Probedruck der Neuauflage (Colfranc, 1973) mit hss. Korrekturen von Chou Wen-chung), *Corrected Proofs* [115 S.]
- Partitur (Probedruck der Neuauflage (Colfranc, 1973) : Fotokopie mit hss. Korrekturen von Chou Wen-chung), *Corrected Proofs* [116 S.]
- Partitur (Probedruck der Neuauflage (Colfranc, 1973) mit hss. Korrekturen von Chou Wen-chung), *Final Score* [116 S.]
- Partitur (Probedruck der Neuauflage (Colfranc, 1973) : Fotokopie mit hss. Korrekturen von Chou Wen-chung), *Final Score* [115 S.]
- Diverse Unterlagen (teilweise Manuskript, teilweise Typoskript, teilweise Fotokopie : zum Teil mit hss. Eintragungen) zur Neuauflage (Colfranc, 1973) von Chou Wen-chung [229 S.]

Klavierauszug (Kl 2 8hdg)

- Partitur (Reinschrift der Erstfassung mit Revisionen zur Zweitfassung) [130 S. + 130 S. + 1 S. Umschlag]

Arcana (Orch ; 1925–1927, rev. 1930 und 1961)Ursprünglicher Titel: *Arcanes*

- Skizzen [1 S.]
- Partitur (Entwurf) [2 S.]
- Partitur (Reinschrift mit hss. Korrekturen von Edgar Varèse und Eintragungen zur Drucklegung von fremder Hand) [61 S.]
- Partitur (Reinschrift) [24 verworfene S.]
- Partitur (Reinschrift von Chou Wen-chung ; Fragment) [1 S.]
- Partitur (Reinschrift : Fotokopie mit hss. Korrekturen von Edgard Varèse und Dirigiereintragungen von Leopold Stokowski? ; unvollständig) [29 S.]
- Partitur (Reinschrift : Fotokopie mit hss. Korrekturen und Eintragungen) [60 S.]
- Partitur (Reinschrift : Fotokopie mit hss. Korrekturen von Edgard Varèse und Dirigiereintragungen von fremder Hand ; unvollständig) [27 verworfene S.]
- Partitur (Reinschrift : Fotokopie mit hss. Korrekturen von Edgard Varèse und Dirigiereintragungen von fremder Hand ; unvollständig) [10 verworfene S.]
- Korrekturen (Reinschrift, teilweise Fotokopie mit hss. Eintragungen) [7 S.]
- Korrekturen (teilweise von fremder Hand, teilweise Fotokopie) des Schlusses [5 S. + 30 S. + 5 S.]
- Titelseite (Reinschrift) [1 S.]
- Partitur (Musikdruck (Eschig, Nov. 1931) mit hss. Korrekturen und anderen Eintragungen von Edgard Varèse und von fremder Hand)
- Partitur (Musikdruck (Eschig) mit hss. Korrekturen und Eintragungen)
- Partitur (Musikdruck (Eschig) mit hss. Korrekturen und Eintragungen)
- Partitur (Musikdruck (Eschig) mit hss. Korrekturen und Eintragungen von Edgard Varèse und Dirigiereintragungen von fremder Hand)
- Partitur (Musikdruck (Eschig) mit Dirigiereintragungen von fremder Hand)
- Partitur (Musikdruck (Colfranc) mit hss. Korrekturen und Eintragungen von Chou Wen-chung) [2 Ex.]
- Korrekturlisten (von Chou Wen-chung und von fremder Hand) [12 S.]
- Aufführungsanweisungen (Typoskript : Fotokopie) [2 S.]
- Schlagzeugstimmen (Reinschrift mit Korrekturen von Varèse und Dirigiereintragungen von fremder Hand) [32 S.]
- Bläserstimmen (Abschrift von fremder Hand mit Korrekturen von Edgard Varèse und von fremder Hand) [221 S.]
- Streicherstimmen (Abschrift von fremder Hand, teilweise Fotokopie, mit Korrekturen von Edgard Varèse und von fremder Hand) [218 S.]
- Paukenstimme (Abschrift von fremder Hand) [5 S.]

Chanson de là-haut

siehe:

*Offrandes***La croix du Sud**

siehe:

Offrandes

Dance for Burgess (klOrch ; 1949)

- Skizzen [4 S.]
- Partitur (Entwurf) [11 S.]
- Schlagzeugpartitur [1 S.]
- Partitur (Reinschrift von Chou Wen-chung) [9 S.]
- Partitur (Reinschrift von Chou Wen-chung : Faksimiledruck mit hss. Korrekturen von Edgard Varèse) [9 S.]
- Partitur (Reinschrift von Chou Wen-chung : Faksimiledruck mit hss. Korrekturen von Chou Wen-chung) [9 S.]
- Partitur (Reinschrift von Chou Wen-chung : Faksimiledruck mit hss. Korrekturen von Chou Wen-chung) [9 S.]
- Partitur (Reinschrift von Chou Wen-chung : Fotokopie mit Dirigiereintragungen von fremder Hand?) [9 S.]
- Partitur (Reinschrift von Chou Wen-chung : Fotokopie mit hss. Korrekturen von Chou Wen-chung) [9 S.]
- Partitur (Reinschrift von Chou Wen-chung : Fotokopie mit hss. Korrekturen und neu geschriebenem Schlagzeugpart von Chou Wen-chung) [9 S. + 2 S. aufführungpraktische Notizen]
- Klavierauszug (Reinschrift von Chou Wen-chung) [6 S.]
- Stimmen (Reinschrift von Chou Wen-chung?) [20 S.]
- Stimmen (Reinschrift von Chou Wen-chung? : Fotokopie mit hs. Korrektur von Chou Wen-chung) [20 S.]
- Tenorsaxophon- /Bassklarinettenstimme (Reinschrift von Chou Wen-chung) [1 S.]
- Stimmen (Reinschrift von Chou Wen-chung mit hss. Korrekturen von Chou Wen-chung) [20 S.]
- Stimmen (Reinschrift von Chou Wen-chung? : Faksimiledruck mit hss. Auführungseintragungen von fremder Hand) [55 S.]
- Notiz zur Schlagzeugaufteilung [1 S.]

Dans la nuit (St, Orch ; 1951–1961)

Text von Henri Michaux

- Text (Abschrift : Manuskript von Fernand Ouellette mit unterlegten Morsezeichen) [3 S.]
- Text (Abschrift : Typoskript von Fernand Ouellette mit unterlegten Morsezeichen) [3 S.]
- Rhythmische Skizze mit Text [1 S. + 1 S. Makulatur]
- Skizzen [12 S. + 12 S. Makulatur]
- Enthält: Skizze zu *Nocturnal*, Takte 131-134
- Reihenaufzeichnungen [14 S.]

Density 21.5 (Fl ; 1936, rev. 1946)

- 1. Reinschrift (mit hss. Korrekturen und Skizzen) der ursprünglichen Fassung [1 S. + 1 S. Skizzen]
- 2. Reinschrift (mit hss. Korrekturen und Skizzen) der ursprünglichen Fassung [1 S.]
- Reinschrift (Fotokopie mit hss. Ergänzungen) der endgültigen Fassung [1 S. + 1 Briefumschlag]
- Reinschrift der endgültigen Fassung [2 S.]
- Reinschrift (Fotokopie mit hss. Korrekturen) der endgültigen Fassung [2 S.]
- Partitur (Musikdruck (Ricordi, cop. 1956) mit hss. Eintragungen von Chou Wen-chung)
- Zitat der *Takte 18 – 22* (Weihnachtsgruß an Antoinette Vischer) [1 S.]
- Sammlung Antoinette Vischer*

Déserts (Projekt mit Film ; 1949-)

- Verbale Skizzen [1 S.]
- Szenario (Typoskript von Burgess Meredith mit hss. Eintragungen von Edgard Varèse [2 S.]

Déserts (Tb, Bl 14, Kl, Schlz 5 ; 1949–1954 ; Tonbandinterpolationen 1953–1954, rev. 1954, 1960 und 1961)

Orchesterpart

- Skizzen [20 S.]
- Partitur (Entwurf ; unvollständig) [43 S.]
- Partitur (Reinschrift von Chou Wen-chung mit Korrekturen von Chou Wen-chung) [63 S. + 2 verworfene S.]
- Partitur (Reinschrift von Chou Wen-chung : Fotokopie mit hss. Korrekturen und Ergänzungen von Edgard Varèse) [64 S. + 1 S. Besetzungsliste]
- Partitur (Reinschrift von Chou Wen-chung : Fotokopie mit hss. Korrekturen und Ergänzungen von Edgard Varèse) [61 S. + 1 S. Besetzungsliste von Edgard Varèse + 1 S. unidentifizierte Notiz]
- Partitur (Reinschrift von Chou Wen-chung : Fotokopie mit hss. Korrekturen und Ergänzungen von Edgard Varèse und von fremder Hand) [61 S.]
- Partitur (Reinschrift von Chou Wen-chung : Fotokopie mit hss. Korrekturen und Ergänzungen von Edgard Varèse) [61 S.]
- Partitur (Reinschrift von Chou Wen-chung : Fotokopie mit hss. Korrekturen und Ergänzungen von Edgard Varèse und von Chou Wen-chung ; unvollständig) [40 S.]
- Schlagzeugpartitur (Reinschrift von Chou Wen-chung) [16 S. + 1 S. Aufführungsanweisung]
- Partitur (Musikdruck (Ricordi, 1959?) mit hss. Korrekturen von Edgard Varèse)
- Partitur (Musikdruck (Ricordi, 1959?) mit hss. Korrekturen von Edgard Varèse)
- Partitur (Musikdruck (Ricordi, 1959?) mit hss. Korrekturen von Cou Wen-chung)

Annotierte Materialien für *Poème électronique*:

- Schlagzeugpartitur (Reinschrift von Chou Wen-chung : Fotokopie mit hss. Eintragungen von Edgard Varèse und von Ann McMillan ; 2 Fragmente) des *Orchesterparts* [10 S. + 5 S.]
- Schlagzeugpartitur (Reinschrift von Chou Wen-chung : Fotokopie mit hss. Eintragungen von Edgard Varèse) des *Orchesterparts* [mehrere unvollständige Exemplare] [7 S. + 1 S. + 5 S. + 4 S. + 10 S. + 10 S. + 5 S. + 1 S. + 1 S. Reinschrift von Edgard Varèse]
- Schlagzeugpartitur (Reinschrift von Chou Wen-chung : Fotokopie mit hss. Eintragungen von Varèse ; Fragmente) [5 S. + 2 S. + 2 S.]

Interpolationen

- Skizzen [3 S.]
- Orgelstimme (Reinschrift von Chou Wen-chung) [17 S.]
- Orgelstimme (Reinschrift von Chou Wen-chung : Fotokopie mit hss. Eintragungen von Edgard Varèse) [17 S.]
- Orgelstimme (Reinschrift von Chou Wen-chung : Fotokopie mit hss. Eintragungen von Edgard Varèse ; 2 Fragmente) [1 S. + 1 S.]
- Schlagzeugpartitur (Reinschrift von Chou Wen-chung) [9 S]
- Schlagzeugstimmen (Reinschrift von Chou Wen-chung) [5 S]
- Schlagzeugstimmen (Reinschrift von Chou Wen-chung : Fotokopie mit hss. Eintragungen von Edgard Varèse) [5 S]
- Verlaufsgraphiken zur *Interpolation 1* [4 S. + 8 S.]
- Verlaufsgraphiken zur *Interpolation 3* [6 S. + 7 S. + 6 S.]
- Verlaufspartitur Dynamik (Reinschrift von fremder Hand) [8 S.]
- weitere Materialien [2 S.]

Annotierte Materialien für *Poème électronique*:

- Schlagzeugpartitur (Reinschrift von Chou Wen-chung : Fotokopie mit hss. Eintragungen von Edgard Varèse und von Ann McMillan) der *Interpolationen* [10 S.]
- Schlagzeugpartitur (Reinschrift von Chou Wen-chung : Fotokopie mit hss. Eintragungen von Edgard Varèse, Chou Wen-chung und von fremder Hand) der *Interpolationen* [9 S.]
- Schlagzeugpartitur (Reinschrift von Chou Wen-chung : Fotokopie mit hss. Eintragungen von Edgard Varèse und von Ann McMillan ; Fragmente) der *Interpolationen* [3 S. + 2 S. + 3 S. + 2 S. + 4 S. + 3 S. + 2 S.]

Ecuatorial (B, Trp 4, Pos 4, Kl, Org, Ther 2, Schlz ; 1932–1934)

Text aus dem *Popul Vuh* der Maya Quiché in spanischer Übersetzung

- Skizzen [9 S.]
- Particell (mit Skizzen ; Fragment) der ursprünglichen Fassung [2 S.]
- Partitur (Reinschrift mit Überklebungen, Korrekturen und anderen Eintragungen von Edgard Varèse und von fremden Händen für die revidierte Fassung) [49 S. + 1 lose Titelseite + 1 S. Umschlag]
- Partitur (Reinschrift mit Überklebungen : Fotokopie mit hss. Korrekturen und anderen Eintragungen von Edgard Varèse und von Chou Wen-chung für die revidierte Fassung) [47 S. + 1 Titelseite von Chou Wen-chung]
- Partitur (Reinschrift mit Korrekturen ; unvollständig) einer verworfenen Zwischenfassung [16 S. + 2 verworfene S.]
- Orgelstimme (Reinschrift ; unvollständig) einer verworfenen Zwischenfassung [2 S.]
- Singstimme mit Klavierauszug (Reinschrift mit Korrekturen und anderen Eintragungen) [11 S., davon 1 S. teilweise unidentifizierte Skizzen]

Ecuatorial (Singstn t, Trp 4, Pos 4, Kl, Org, Ondes Martenot 2, Schlz ; 1961)

Text aus dem *Popul Vuh* der Maya Quiché in spanischer Übersetzung

- Partitur (Kopistenabschrift : Fotokopie mit hss. Korrekturen) [57 S.]
- Partitur (Musikdruck mit hss. Korrekturen von Edgard Varèse und Chou Wen-chung)
- Partitur (Musikdruck mit hss. Korrekturen von Chou Wen-chung)
- Partitur (Musikdruck mit hss. Korrekturen von Chou Wen-chung)
- Partitur (1. Probedruck der Zweitausgabe mit hss. Korrekturen von Chou Wen-chung und von fremder Hand) [59 S. + 1 S. Korrekturen]
- Partitur (2. Probedruck der Zweitausgabe mit hss. Korrekturen von Chou Wen-chung) „with Boulez’s corrections, 29/VI/78“ [59 S. + 12 S. Liste der von Pierre Boulez herausgefundenen Korrekturen]
- Orgelstimme (1. Abschrift von fremder Hand : Fotokopie) [12 S.]
- Orgelstimme (1. Abschrift von fremder Hand : Fotokopie mit hss. Korrekturen von Edgard Varèse und von fremder Hand) [12 S.]
- Orgelstimme (2. Abschrift von fremder Hand : Fotokopie mit Aufführungseintragungen von fremder Hand) [12 S.]
- Orgelstimme (Abschrift von Walter Hilse : Fotokopie mit hss. Eintragungen von fremder Hand) [19 S.]
- Singstimme mit Klavierauszug (Abschrift von fremder Hand : Fotokopie mit hss. Eintragungen von Edgard Varèse) [14 S.]
- Notizen zur Orgelstimme (für die Drucklegung) von Walter Hilse [10 S. + 30 S. + 9 S.]
- Glossar zur spanischen Übersetzung (Typoskript mit hss. Eintragungen) [1 S.]
- Text (Typoskript mit hss. Korrekturen) [1 S.]
- Text (Manuskript ; unvollständig) [1 S.]
- Text (Typoskript mit hss. Korrekturen von Edgard und Louise Varèse) der englischen Übersetzung [1 S.]
- Text (Typoskript) der englischen Übersetzung [1 S.]

Etude pour Espace (Ch, Kl 2, Schlagzeuger 6 ; 1946–1947 ; unveröffentlicht)

Text von Vicente Huidobro, Kenneth Patchen und Johannes vom Kreuz

- Skizzen [11 S.]
- Partitur (Reinschrift mit Korrekturen) [24 S.]
- Partitur (Reinschrift : Fotokopie mit hss. Korrekturen und Ergänzungen) [25 S. + 1 S. Notizen + 1 S. Makulatur]
- Partitur (Reinschrift : Fotokopie mit hss. Korrekturen und Ergänzungen) [25 S.]
- Partitur (Reinschrift : Fotokopie mit hss. Korrekturen und Ergänzungen ; unvollständig) *piano* [24 S.]
- Chorpartitur (Reinschrift) [7 S.]
- Chorpartitur (Reinschrift : Fotokopie mit hss. Eintragungen) [7 S.]
- Chorpartituren (Reinschrift : Fotokopie mit hss. Eintragungen von fremden Händen, teilweise unvollständig) [234 S.] [35 Exemplare]
- Schlagzeugstimmen (Reinschrift) [17 S.]
- Schlagzeugstimmen (Reinschrift : Fotokopie mit hss. Eintragungen von Edgard Varèse und von fremder Hand) [17 S.]

Annotierte Materialien für *Poème électronique*:

- Partitur (Reinschrift mit Eintragungen ; Exzerpte: unvollständig) [4 S. + 4 S.]
- Partitur (Kopistenabschrift mit Eintragungen von Edgard Varèse ; Exzerpte) [17 S.]
- Partitur (Kopistenabschrift mit Eintragungen von Edgard Varèse : Fotokopie mit hss. Eintragungen von Edgard Varèse ; Exzerpte) [17 S.]
- Partitur (Kopistenabschrift mit Eintragungen von Edgard Varèse : Fotokopie mit hss. Eintragungen von Chou Wen-chung? und fremder Hand? ; Exzerpte) [17 S.]
- Partitur (Kopistenabschrift mit Eintragungen von Edgard Varèse : Fotokopie mit hss. Eintragungen von fremder Hand? ; Exzerpte) [17 S.]
- Partitur der Vokalpartien (Kopistenabschrift mit Eintragungen von Edgard Varèse ; Exzerpte) [6 S.]
- Partitur der Vokalpartien (Kopistenabschrift mit Eintragungen von Edgard Varèse : Fotokopie mit hss. Eintragungen von Edgard Varèse und von fremder Hand ; Exzerpte) [6 S.]

Fuge (unspezifizierte Besetzung ; Es-Dur ; 1904?)

Sujet de A[mbroise] Thomas

- Partitur (1. Reinschrift mit Korrekturen) [8 S.]
- Partitur (2. Reinschrift mit Korrekturen) [8 S.]

Fuge (unspezifizierte Besetzung ; c-Moll ; 1904?)

Sujet J. B. Ganaye?

- Partitur (Reinschrift ; drei Fragmente) [1 S. + 1 S. + 1 S.]

Fuge (unspezifizierte Besetzung ; F-Dur ; 1904?)*Fugue du ton*

- Partitur (Reinschrift mit Korrekturen ; Fragment) [4 S. + 2 S.]

Fuge (Kl ; d-Moll ; 1904)*Fugue à 3 parties – À Alfred [Cortot]*

- Partitur (Reinschrift) [3 S. + 1 S. unidentifizierte Skizzen]

Gloria und Sanctus (MCh [T.B], Org ; A-Dur /fis-Moll und F-Dur ; 1904)*Liturgischer Text*

- Partitur (Reinschrift) [3 S. + 3 S.]

Hyperprism (Fl auch Picc, Klar, Hr 3, Trp 2, Pos 2, Schlgz ; 1922–1923)

- Partitur (Reinschrift mit Korrekturen) [18 S.]
- Partitur (Reinschrift ; Fragment) [1 S.]
- Auszug des Bläasersatzes [4 S.]
- Partitur (Musikdruck (Curwen, cop. 1924) mit hss. Korrekturen und Eintragungen)
- Partitur (Musikdruck (Curwen, cop. 1924) mit hss. Korrekturen und Eintragungen)
- Partitur (Musikdruck (Curwen, cop. 1924) mit hss. Korrekturen und Eintragungen mit Widmung an Tata Nacho, August 1960)
- Partitur (Musikdruck (Curwen, cop. 1924) mit hss. Korrekturen und Eintragungen von Edgard Varèse sowie Eintragungen von Chou Wen-chung)
- Partitur (Musikdruck (Curwen, cop. 1924) mit hss. Korrekturen und Eintragungen von Edgard Varèse sowie Eintragungen von Chou Wen-chung)
- Partitur (Musikdruck (Curwen, cop. 1924) mit hss. Korrekturen und Eintragungen von Edgard Varèse sowie Eintragungen von Chou Wen-chung und von fremder Hand)
- Partitur (Abschrift von Chou Wen-chung : teilweise Fotokopie mit hss. Korrekturen und Ergänzungen) [29 S.]
- Partitur (Musikdruck (Colfranc, 1966) mit Korrekturen und Annotationen von Chou Wen-chung und von fremder Hand)
- Notizen von Chou Wen-chung für die revidierte Druckausgabe (Colfranc, 1966) [7 S.]
- Partitur (Musikdruck (Colfranc, 1966) mit hss. Eintragungen von fremder Hand)
- Notiz zur Schlagzeugsbesetzung [1 S.]

Intégrales (Bl 11, Schlagzeuger 4 : 1923–1925)

- Skizzen [? S. in Skizzenbuch]
- Partitur (Reinschrift mit Korrekturen) [50 S.]
Sammlung Paul Sacher
- Partitur (Reinschrift : Fotokopie mit hss. Korrekturen von Edgard Varèse und Dirigiereintragungen von fremder Hand) [49 S.]
- Partitur (Reinschrift : Fotokopie mit hss. Eintragungen von Edgard Varèse und Chou Wen-chung) [49 S.]
- Korrekturen [2 S.]
- Klavierauszug 4hdg (Reinschrift von Colin McPhee ; unvollständig) [22 S.]
- Partitur (Musikdruck (Curwen, cop. 1926) mit hss. Korrekturen von Edgard Varèse und Eintragungen von fremder Hand)
- Partitur (Musikdruck (Ricordi, cop. 1956?) mit hss. Korrekturen)
- Partitur (Musikdruck (Ricordi, cop. 1956?) mit hss. Korrekturen von Edgard Varèse und Chou Wen-chung)
- Partitur (Musikdruck (Ricordi, cop. 196??) mit hss. Eintragungen)
- Partitur (Musikdruck (Ricordi, cop. 196??) mit hss. Korrekturen von Chou Wen-chung)
- Partitur (Musikdruck (Ricordi, cop. 196??) mit hss. Korrekturen von Chou Wen-chung)
- Partitur (Musikdruck (Ricordi, cop. 196??) mit hss. Korrekturen von Chou Wen-chung)
- Partitur (1. Probedruck (Neuausgabe: Ricordi, cop. 1969?) mit hss. Korrekturen von Chou Wen-chung und Eintragungen von fremder Hand ; unvollständig)
- Partitur (2. Probedruck (Neuausgabe: Ricordi, cop. 1969?) mit hss. Korrekturen von Chou Wen-chung und Eintragungen von fremder Hand)
- Vorwort und kritischer Bericht (Manuskript) der Neuausgabe (Ricordi, 1980?) [16 S.]
- Vorwort und kritischer Bericht (Typoskript mit hss. Korrekturen und Ergänzungen) der Neuausgabe (Ricordi, 1980?) [18 S.]

Ionisation (Schlagzeuger 13 ; 1929–1931)

- Partitur (Reinschrift) [13 S.]
- Sirenenpartitur (Reinschrift mit Korrekturen) [4 S.]
- Partitur (Musikdruck (New Music, cop. 1934) mit hss. Eintragungen)
- Partitur (Musikdruck (New Music, cop. 1934) mit hss. Eintragungen von Edgard Varèse und von fremder Hand)
- Partitur (Musikdruck (New Music, cop. 1934, kleiner Format) mit hss. Korrekturen von Edgard Varèse und von Chou Wen-chung)
- Partitur (Musikdruck (New Music, cop. 1934, kleiner Format) mit hss. Korrekturen von Chou Wen-chung)
- Partitur (Musikdruck (New Music, cop. 1934, kleiner Format) mit hss. Korrekturen von Edgard Varèse sowie von Chou Wen-chung und von fremder Hand)
- Partitur (Musikdruck (Ricordi, 1938) mit hss. Korrekturen von Chou Wen-chung)
- Partitur (Musikdruck (Ricordi, 1938) mit hss. Korrekturen von Chou Wen-chung)
- Partitur (Musikdruck (Ricordi, 1938) mit hss. Korrekturen von Chou Wen-chung, datiert *December 4, 1966*)
- Korrekturen (von Edgard Varèse, teilweise von Chou Wen-chung : teilweise Fotokopie)

[Jazzstück] (Instr 8 ; 1957)]

- Partitur (Reinschrift von Chou Wen-chung) [1 S.]
- Partitur (Reinschrift von Chou Wen-chung : Fotokopie) [1 S. + 2 Briefumschläge]
- Partitur (Reinschrift von Chou Wen-chung : Fotokopie mit hss. Datierung von Edgard Varèse) [1 S. + 1 Briefumschlag]
- Partitur (Reinschrift von Chou Wen-chung : Fotokopie mit hss. Eintragungen von Edgard Varèse) [1 S.]
- Partitur (Reinschrift von Chou Wen-chung : Fotokopie) [1 S.] [5 Ex.]

Nocturnal (S, MCh, Orch ; ca. 1959–1965 ; unvollendet)

Text von Anaïs Nin

- Skizzen zu Nocturnal (undatierbar) [63 S. + 23 S. Makulatur]
- Skizzen zu Nocturnal, 1. Fassung (bis mai 1961)
- Skizzen zu Nocturnal, 1. Fassung (bis mai 1961) (wahrscheinlich) [
- Skizzen zu Nocturnal, Druckfassung (nach Mai 1961)
- Skizzen zu Nocturnal, Druckfassung (nach Mai 1961) (wahrscheinlich)
- Partitur (Entwurf ; Fragment) [1 S. + 1 unidentifizierte S.]
- Partitur (Reinschrift von Chou Wen-chung) der *1. Fassung* [16 S.]
- Partitur (Reinschrift von Chou Wen-chung : Fotokopie mit hss. Eintragungen von Edgard Varèse) der *1. Fassung* [18 S.]
- Partitur (Reinschrift von Chou Wen-chung : Fotokopie mit hss. Eintragungen von Edgard Varèse und von Chou Wen-chung) der *1. Fassung* [19 S.]
- Partitur (Reinschrift von Chou Wen-chung : Fotokopie mit hss. Eintragungen von Edgard Varèse) der *1. Fassung* [18 S.]
- Partitur (Reinschrift von Chou Wen-chung : Fotokopie mit hss. Eintragungen von Chou Wen-chung) der *1. Fassung* [18 S.]
- Partitur (Reinschrift von Chou Wen-chung : Fotokopie mit hss. Eintragungen von Chou Wen-chung) der *1. Fassung* [18 S.]
- Stimmen (Reinschrift von Chou Wen-chung) der *1. Fassung* [31 S.]
- Stimmen (Reinschrift von Chou Wen-chung : Fotokopien mit hss. Eintragungen von Chou Wen-chung und Aufführungseintragungen von fremden Händen) der *1. Fassung* [104 S.]
- Notizen und Skizzen (von Chou Wen-chung) [31 S. + 9 S.]
- Partitur (Entwurf von Chou Wen-chung mit Skizzen) der Ergänzung der *1. Fassung* [22 S.]
- Partitur (Reinschrift von Chou Wen-chung) der Ergänzung der *1. Fassung* [16 S.]
- Notizen (von Chou Wen-chung, teilweise Manuskript, teilweise Typoskript) für die *Druckfassung* [29 S.]
- Partitur (Kopistenabschrift von Don Stewart : Fotokopie mit hss. Korrekturen von Chou Wen-chung) der *Druckfassung, Corrections* [34 S.]
- Partitur (Kopistenabschrift von Don Stewart : Fotokopie mit hss. Korrekturen von Chou Wen-chung) der *Druckfassung, 2nd Corrections* [34 S. + 5 S. Korrekturen + 9 S. Vorwort]
- Partitur (Kopistenabschrift von Don Stewart : Fotokopie mit hss. Korrekturen von Chou Wen-chung) der *Druckfassung, Final Corr. 7/2/68* [34 S.]
- Partitur (Probedruck mit hss. Korrekturen von Chou Wen-chung und von fremder Hand) der *Druckfassung* [30 S.]
- Notizen, Titelseite und Vorwort (teilweise Typoskript, teilweise Fotokopie mit hss. Eintragungen) für die *Druckfassung* [14 S.]
- Partitur (Musikdruck (Colfranc, 1969) mit hss. Korrekturen von Chou Wen-chung) der *Druckfassung* [3 Ex.]

Octandre (Fl auch Pic, Ob, B-Klar auch Es-Klar, Fg, Hr, Trp, Pos, Kb ; 1923)

- Partitur (Reinschrift mit Korrekturen) [19 S.]
- Korrekturliste [1 S.]
- Analytische Aufzeichnung [1 S.]
- Partitur (Musikdruck (Curwen, 1924) mit hss. Korrekturen)
- Partitur (Musikdruck (Curwen, 1924) mit Aufführungseintragungen)
- Stimmen (von fremder Hand mit Aufführungseintragungen von fremder Hand) [31 S.]
- Stimmen (von fremder Hand mit Aufführungseintragungen) [38 S.]
- Partitur (Probedruck (Colfranc, 196?) mit Korrekturen von Franco Colombo)
- Partitur (Probedruck (Colfranc, 196?) mit Korrekturen von Franco Colombo und Chou Wen-chung) [+ 3 S. Korrekturliste von fremder Hand]
- Partitur (Musikdruck (Ricordi, cop. 1956?) mit Korrekturen von Chou Wen-chung und von fremder Hand)
- Partitur (Musikdruck (Ricordi, cop. 1956?) mit Korrekturen von Chou Wen-chung)
- Partitur (Musikdruck (Colfranc, 19??) mit Korrekturen von Franco Colombo) [Exemplar A]
- Partitur (Musikdruck (Colfranc, 19??) mit Korrekturen von Franco Colombo und Chou Wen-chung?) [Exemplar B]
- Partitur (Musikdruck (Colfranc, 19??) mit Korrekturen von James Tenney)
- Notizen von Chou Wen-chung, James Tenney und anderen für die revidierte Druckausgabe (Colfranc, 19??) [65 S.]

Offrandes (S , klOrch ; 1921–1922)*Zwei Stücke**Chanson de là-haut ; La croix du Sud*

Text von Vicente Huidobro und José Juan Tablada

- Partitur (Reinschrift) [15 S. + 14 S.]
- Partitur (teilweise Reinschrift mit Korrekturen, teilweise Musikdruck mit hss. Eintragungen) einer Neufassung des Schlusses von Nr. 2 [3 S.]
- Partitur (Reinschrift ; unvollständig) einer Neufassung des Schlusses von Nr. 2 [2 S.]
- Partitur (Reinschrift : Fotokopie mit hss. Korrekturen und Eintragungen) [13 S. + 14 S.]
- Partitur (Reinschrift : Fotokopie mit hss. Korrekturen und Eintragungen) einer Neufassung des Schlusses von Nr. 2 [3 S.]
- Partitur (Reinschrift : Fotokopie mit hss. Eintragungen von Edgard Varèse und von fremder Hand) [13 S.]
- Partitur (Reinschrift : Fotokopie mit hss. Eintragungen) [12 S.]
- Partitur (Reinschrift : Fotokopie mit hss. Eintragungen von Edgard Varèse und von fremder Hand) einer Neufassung des Schlusses von Nr. 2 [3 S.]
- Partitur (Reinschrift : Fotokopie mit hss. Eintragungen) einer Neufassung des Schlusses von Nr. 2 [3 S.]
- Partitur (Reinschrift : Fotokopie ; Fragment) [3 S.]
- Klavierauszug von Colin McPhee (Reinschrift [1926] mit Korrekturen von Edgard Varèse und Aufführungseintragungen von fremder Hand) [10 S.]
- Klavierauszug (Kopistenabschrift) [9 S.]
- Klavierauszug (von fremder Hand ; Fragment) einer Neufassung des Schlusses von Nr. 2
- Klavierauszug (Kopistenabschrift : Fotokopie mit hss. Eintragungen von Edgard Varèse und ausradierten Aufführungseintragungen von fremder Hand) mit ursprünglichem Schluss [9 S.+ 1 S. Text (Typoskript mit hss. Korrekturen)
- Klavierauszug (Kopistenabschrift : Fotokopie mit hss. Eintragungen von Edgard Varèse) mit revidiertem Schluss [9 S.]
- Harfenstimme (Reinschrift mit Korrekturen von Edgard Varèse und Aufführungseintragungen von fremder Hand) von Nr. 2 [2 S.]
-
- Partitur (Musikdruck (Birchard, 1237, (1927), 13 S. + 14 S., 32.5 cm) mit hss. Korrekturen von Edgard Varèse und Eintragungen von fremder Hand) [+ 1 S. Korrekturverzeichnis]
- Partitur (Musikdruck (Birchard, 1237, (1927), 13 S. + 14 S., 32.5 cm mit hss. Korrekturen von Edgard Varèse und Eintragungen von fremder Hand für die Ricordi Ausgabe)
- Partitur (Musikdruck (Ricordi, N.Y.2074, (1960), 31 S., 26.5 cm) mit hss. Korrekturen von Edgard Varèse und Eintragungen von Chou Wen-chung)
- Partitur (Musikdruck (Ricordi, N.Y.2074, (1960), 31 S., 26.5 cm) mit hss. Eintragungen)
- Besetzungsliste (Typoskript : Durchschlag) [1 S.]
- Text (Typoskript : Durchschlag mit hss. Korrekturen von Louise Varèse) [1 S.]

Poème électronique (Tb; 1956–1958)

- Formplan [1 S.]
- Skizzen (teilweise von fremder Hand) [1 S. + 2 S. (Rest!!) + 6 S. + 3 S. + 1 S. + 1 S. + 11 S. + 14 + 32 S. + 4 S. Fotoreproduktionen + 10 S. Makulatur + 1 Brief + 1 S. Umschlag]
- Aufzeichnungen zur Klangausbreitung (teilweise von fremder Hand) [7 S.]
- Grundrisse des Philips-Pavillons mit Anmerkungen zur Klangausbreitung [11 S.]
- Zeichnungen des Philips-Pavillons (von fremder Hand : Fotokopien) [4 S.]

siehe auch:

*Déserts**Etude pour Espace*

Tuning up (Orch ; 1946)

- Skizzen [9 S.]
- Partitur (Entwürfe) [15 S.]
- Skizzen von Chou Wen-chung für die Rekonstruktion [5 S.]
- Partitur (Entwürfe : Fotokopie mit hss. Eintragungen von Chou Wen-chung [13 S. + 1 S.]
- Partitur (Entwürfe : Fotokopie mit hss. Eintragungen von Chou Wen-chung [11 S.]
- Partitur (Entwürfe : Fotokopie mit hss. Eintragungen von Chou Wen-chung [11 S.]
- Partitur (Reinschrift von Chou Wen-chung mit hss. Eintragungen von Chou Wen-chung) [18 S.]
- Partitur (Reinschrift von Chou Wen-chung mit hss. Eintragungen von Chou Wen-chung : Fotokopie mit hss. Eintragungen von Chou Wen-chung) [23 S.]
- Partitur (Reinschrift von Chou Wen-chung mit hss. Eintragungen von Chou Wen-chung : Fotokopie mit hss. Eintragungen von Chou Wen-chung ; unvollständig) [6 S.]
- Notizen von Chou Wen-chung zur Edition [15 S. + 3 S. Fotokopie mit hss. Eintragungen]

[Vier Stücke] (Hr 2? ; nach 1908?)

Archibalb [sic] ; Olive ; Hanns , Lula

- Partitur (Reinschrift mit Korrekturen und Aufführungseintragungen) [6 S.]

[Weihnachtsgruß] (1stg ; 19..?)

[Für Antoinette Vischer]

- Reinschrift [1 S.]
- Sammlung Antoinette Vischer*

2. Bearbeitungen von Werken anderer Komponisten

Villa-Lobos, Heitor**[Bachianas Brasileiras]** (B, Ch, Kl ; 194?)

Bearbeitung von: *Bachianas Brasileiras* (Orch-Kl ; Nr. 4,). *Satz 2* / Heitor Villa-Lobos

- Partitur (Reinschrift mit Korrekturen) [7 S.]

Samuels, Walter G.**The Gaucho** (JazzEns ; 1938?)

Bearbeitung von: **The Gaucho** (Orch ; 1935) / Walter G. Samuels

Musik zum Film *Under the Pampas Moon*, 1935

Text von B. G. de Sylva

- Partitur (Reinschrift) [25 S.]

3. Verschiedenes - Unidentifiziertes

- Notizheft mit Unterrichtsmaterial [10 S.]
- Notizheft mit Unterrichtsmaterial [11 S. + 1 S.]
- Notenzeile *Chanson de Toto* [1 S.]
- unidentifizierte Skizzen, Notizen und andere Materialien (frühe) [29 S.]
- unidentifizierte Skizzen, Notizen und andere Materialien (mittel) [20 S.]
- unidentifizierte Skizzen, Notizen und andere Materialien (spät) [84 S.]
- unidentifizierte Notizen und andere Materialien [58 S.]
- unidentifizierte Reihentabellen und Skizzen [21 S. + 1 S. Umschlag]
- Spiralzeichnungen [16 S. + 2 S. Notizen + 2 S. Umschlag]
- „Pyramidendiagramme“ [2 S.]
- unidentifizierte akustische Aufzeichnung [6 S.]
- Notizen zum Carillon [1 S.]
- Notizen zum Theremin (1932?) [2 S.]
- unidentifizierte Abschriften [35 S.]
- Material für Vorlesungen [13 S.]
- Notizen von und zu Julian Carillo [29 S.]

4. Skizzenbücher

Skizzenbuch (192?)

5. Abschriften von Werken anderer Komponisten

Bach, Johann Sebastian

Praeludium und Fuge (Kl ; c-Moll ; BWV 8... ; 17..). **Fuge**

- Abschrift des Themas [1 S. aus Manuel De Falla, *El amor brujo* (St, Orch ; 1914–1915), = S. 4 unten]

De Falla, Manuel

El amor brujo (St, Orch ; 1914–1915)

Text von G. Martinez Sierra

- Abschrift (Exzerpt) [4 S., davon 1 S. Abschrift des Themas von Johann Sebastian Bach, **Fuge** aus **Praeludium und Fuge**]

Ravel, Maurice

Rhapsodie espagnole (Orch ; 1907). **4. Satz, Alborado del gracioso**

- Abschrift (Exzerpt) [2 S.]

Rouget de Lisle, Claude-Joseph

La Marseillaise

- Abschrift [3 S.]
- Stimmen (Abschrift) [5 S.]
- Sprechtext (Reinschrift : Typokript: mit hss. Eintragungen) von Paul Rosenfeld [1 S.]

Strauß, Richard

Elektra (Orch ; op. 58 ; 1906–1908)

Text von Hugo von Hofmannsthal

- Abschrift (Exzerpt) [4 S.]

Strauß, Richard**Salome** (Orch ; op. 54 ; 1903–1905)

Libretto auf Französisch von Romain Rolland und Richard Strauss nach Oscar Wilde ins Deutsche übersetzt von Hedwig Lachmann

- Abschrift [4 S.]
- Partitur (Reinschrift mit Korrekturen und Aufführungseintragungen) [5 S.]

Unidentifiziert

- Abschrift [1 S. + 2 S. unidentifizierte Skizzen (1 Bl. insgesamt)]

6. Werke anderer Komponisten

6.1 Manuskripte anderer Komponisten

Luening, Otto (1900–1996)**Alleluja** (Ch ; 1944)

- Partitur (Reinschrift : Fotokopie mit hss. Eintragungen von Edgard Varèse ?) [2 S.] [3 Ex.]

Marly, Anna (*1917)**Le chant de la libération** (Ch ; 1944)*Le chant des partisans*

Text von Maurice Druon und Joseph Kessel

- Partitur (Reinschrift : Fotokopie mit hss. Ergänzungen und Eintragungen von Edgard Varèse) [5 S.]

Roldán, Amadeo (1900–1939)**Motivos de son** (Bl, Schlz ; 193 ?). **Nr. 1, Nr. 3 und Nr. 8**

- Stimmen (Reinschrift) [30 S.]

Salzedo, Carlos (1885–1961)**Sonate** (Hf, Kl ; 1922)

- Partitur (Entwurf) [19 S.]

Unidentifizierter Komponist

Divertissement (Fl, Ob, Klar, Hr, Fg, Trp ; 1923)

- Partitur (Reinschrift) [26 S.]

Unidentifizierter Komponist

Sarabande (InstrEns ; 17??)

- Klavierpartitur (Reinschrift mit hss. Eintragungen von Edgard Varèse?) [2 S.]

6.2 Fremdbearbeitungen von Werken anderer Komponisten

Varèse, Edgard / Ruggles, Carl

Density 21.5 (V1 mindestens 7; 1950)

Bearbeitung von: *Density 21.5* (Fl ; 1936, rev. 1946) / Edgard Varèse

– Reinschrift (mit Aufführungseintragungen von fremder Hand) [1 S.]