

Sammlung
Antoinette Vischer

Musikmanuskripte

Antoinette Vischer

Druckfassung 2003
Siehe Hinweis auf der nächsten Seite

Printed edition 2003
See remark on the next page

Sammlung Antoinette Vischer

Musikmanuskripte

Hinweis

Der Vertrieb der gedruckten Fassung dieses Inventars wurde 2022 eingestellt. Diese Datei enthält die Druckfassung in unveränderter Form und steht kostenlos zum Download zur Verfügung.

Das Inventar dient zur ersten Orientierung über den Bestand der Musikmanuskripte in der im Titel angegebenen Sammlung und verzeichnet die bei Redaktionsschluss (Datum auf der Impressumsseite) enthaltenen Musikmanuskripte. Für Informationen über spätere Ergänzungen sowie über andere Teilbestände der Sammlung nehmen Sie bitte Kontakt mit der Paul Sacher Stiftung auf.

www.paul-sacher-stiftung.ch/de/kontakt-informationen.html

Abkürzungsverzeichnis und Benutzungshinweise:

www.paul-sacher-stiftung.ch/de/sammlungen/hinweise-inventarlisten.html

Remark

Distribution of the printed version of this inventory was discontinued in 2022. This file contains the printed version in its original form and is available for download free of charge.

The inventory serves as an initial overview of the music manuscripts in the collection specified in the title, and lists the music manuscripts included at the time of going to press (date on the imprint page). For information regarding later additions and other holdings in the collection, please contact the Paul Sacher Foundation.

www.paul-sacher-stiftung.ch/en/contact-information.html

List of abbreviations/terms with German-English translation and notes on use:

www.paul-sacher-stiftung.ch/en/collections/notes-inventories.html

Wissenschaftliche Bearbeitung: Ulrich Mosch
Bibliothekarische Bearbeitung: Sabine Hänggi-Stampfli
Stand: 31. Januar 2003

Bestellnummer: PSB 1124

ISBN 3-7957-0601-7

www.schott-music.com

Korrespondenzadresse:

Paul Sacher Stiftung, Auf Burg, Münsterplatz 4, CH-4051 Basel

www.paul-sacher-stiftung.ch

2003

Schott Musik International, Mainz, Deutschland

© 2003 by Paul Sacher Stiftung, Basel, Schweiz

Alle Rechte vorbehalten

Printed in Germany · BSS XXXXX

Inhaltsverzeichnis

Vorwort.....	5
Benutzungshinweise.....	7
Abkürzungen	8
Verzeichnis	9

DIALOGUES pour clavier

Dédicé à Mme Antoinette Vischer
Los Angeles, 1961.

Andante 1/4 = 150

The image displays a handwritten musical score for a piece titled "DIALOGUES" for solo keyboard. The score is organized into four systems of staves. The first system is a grand staff with treble and bass clefs, featuring complex rhythmic patterns and chords. The second system continues with similar notation, including some ledger lines. The third system features more intricate rhythmic figures. The fourth system includes dynamic markings like "p" and "f", and some performance instructions. The handwriting is clear and professional, typical of a composer's fair copy.

Ivo Malec, *Dialogues* für Cembalo solo (1961). Reinschrift, S. 3
(Sammlung Antoinette Vischer).

Sammlung Antoinette Vischer

Der Nachlaß der Basler Cembalistin und Mäzenin Antoinette Vischer (1909–1973) kam 1985 als Geschenk von Markus Kutter in die Paul Sacher Stiftung. Bekannt wurde Antoinette Vischer in musikalischen Kreisen vor allem als Auftraggeberin und Interpretin zahlreicher Cembalowerke, später auch als Organisatorin von Veranstaltungen im Rahmen des 1968 gegründeten Progressiven Museums in Basel, wo sie Abende mit Avantgarde-Musikern und -Komponisten wie Cathy Berberian, György Ligeti, Earle Brown und John Cage durchführte.¹ Zwischen 1952 und 1972 entstanden in ihrem Auftrag rund vierzig Werke, darunter Klassiker der modernen Cembalo-Literatur wie Hans Werner Henzes *Six absences* (1961), György Ligetis *Continuum* (1968), Mauricio Kagels *Rezitativarie für singende Cembalistin* (1972), Isang Yuns *Shao Yang Yin* (1966) oder John Cages und Lejaren A. Hillers Environment *HPSCHD* für ein bis sieben Cembali, ein bis einundfünfzig Tonbänder und Film- oder Diaprojektionen (1967–68). Nur wenige der in Vischers Auftrag entstandenen Kompositionen erlebten allerdings eine öffentliche Aufführung durch die Cembalistin selbst, da sie nur selten öffentlich auftrat. In der Regel behielt sie sich als Auftraggeberin lediglich das Recht der ersten Einspielung auf Schallplatte vor.²

Die Sammlung Antoinette Vischer umfaßt neben zahlreichen Musikmanuskripten und Aufführungspartituren eine umfangreiche Korrespondenz, Pressedokumente, Fotografien und nicht zuletzt eine Reihe von Tonträgern mit Ihren Einspielungen. Das vorliegende Inventar verzeichnet sämtliche Musikmanuskripte der Sammlung. Im Unterschied zur Erstaufgabe dieses Inventars³ wurden jedoch auch Fotokopien und Musikdrucke aufgenommen, sofern sie Aufführungseintragungen von Antoinette Vischer enthalten. Zweifelsfrei belegbare Auftragswerke sind im Inventar mit einem Stern gekennzeichnet.

Ulrich Mosch

1 Vgl. zur Biographie den reich bebilderten Band *Antoinette Vischer. Dokumente zu einem Leben für das Cembalo*, zusammengestellt von Ule Troxler, hrsg. von Markus Kutter, Basel: Birkhäuser 1976.

2 Vgl. dazu Martin Kirnbauer, «...toutes écrites pour la mécène». Antoinette Vischer und ihr modernes Cembalo», in: «Entre Denges et Denez...» *Dokumente zur Schweizer Musikgeschichte 1900–2000*, hrsg. von Ulrich Mosch in Zusammenarbeit mit Matthias Kassel, Mainz etc.: Schott Musik International 2000, S. 96–105.

3 *Sammlungen Paul Sacher, Antoinette Vischer, Margrit Weber. Manuskripte (Inventare der Paul Sacher Stiftung, Bd. 1)*, Winterthur: Amadeus 1988.

Benutzungshinweise

Die Werke sind unter dem Einheitssachtitel aufgeführt. Die Ansetzung der Einheitssachtitel folgt im wesentlichen den Regeln der Vereinigung Schweizerischer Bibliothekare (VSB):

Katalogisierungsregeln / Vereinigung Schweizerischer Bibliothekare. – 2., überarb. Aufl. – Bern : VSB ; Basel : Basler Zeitung [Vertr.], 1983–1992. – Fasz. F, Kap. FC: Musikdrucke und Musiktonträger : Regeln für die Bestimmung und Ansetzung der Eintragungen. – 1990.

Fotokopien wurden nur in das Inventar aufgenommen, wenn das Original unbekannt ist oder wenn sie musikbezogene handschriftliche Eintragungen enthalten. Dasselbe gilt für Musikdrucke. Sämtliche Kopien (auch solche älterer Verfahren wie Lichtpausen, Blueprints etc.) sind mit «Fotokopie» bezeichnet.

Falls nicht anders erwähnt, stammen die handschriftlichen Eintragungen vom Komponisten selbst.

Bei der Seitenzählung sind nur beschriebene Seiten berücksichtigt. Als beschriebene Seiten gelten alle Seiten, die irgendeinen Schriftzug des Komponisten oder der Interpretin enthalten. Dies gilt auch für Einbände, Umschläge, Schuber u.ä. Auf die Angabe der Seitenzahl von Musikdrucken (inkl. Probedrucke) wurde verzichtet.

Abkürzungen

* Im Auftrag von Antoinette Vischer komponiertes Werk

A	Alt
ad lib.	ad libitum
B	Baß
Bar	Bariton
Bc	Basso continuo
Cel	Celesta
Cemb	Cembalo
Ch	Chor
Elo	Elektronik
FrSt	Frauenstimme
hss.	handschriftliche
inkl.	inklusive
Kb	Kontrabaß
Kl	Klavier
KV	Köchel-Verzeichnis
MCh	Männerchor
Mez	Mezzosopran
Nr.	Nummer
op.	opus
Orch	Orchester
Org	Orgel
OrgPos	Orgelpositiv
S	Sopran
S.	Seite/n
Schlgz	Schlagzeug
Singst	Singstimme
Str	Streicher
T	Tenor
Tumba	Tumbadora
Va	Viola
Vib	Vibraphon
Xylor	Xylorimba
1stg	einstimmig

ANONYMUS**Fantasie** (Cemb ; 19..? ; unveröffentlicht?)

- Reinschrift (mit Korrekturen) [4 S.]

BERBERIAN, CATHY

1925, Attleboro, Mass. – 1983, Rom

***Morsicat(h)y** (Kl oder Cemb ; 1969)*Azione musicale*

- Reinschrift [2 S. + 1 S. von fremder Hand]
- Reinschrift (Fotokopie mit hss. Aufführungseintragungen von Antoinette Vischer) [2 S.]

BERGMAN, ERIK

1911, Nykarleby (Finnland)

Energien (Cemb ; op. 66 ; 1970)

- Reinschrift (Fotokopie mit hss. Korrekturen) [10 S.]

BERIO, LUCIANO

1925, Oneglia

***Rounds** (Cemb ; 1964)

- Reinschrift (Fotokopie mit hss. Aufführungseintragungen von Antoinette Vischer) [2 S. + 1 S. von fremder Hand]
- Reinschrift (mit Korrekturen von Luciano Berio und Aufführungseintragungen von Antoinette Vischer) einer rhythmisch transkribierten Fassung [4 S.]

BLACHER, BORIS

1903, Niu-chang (China) – 1975, Berlin

Vier Studien (Cemb ; 1964–1967). ***Studie Nr. 4** (1964)

- Entwurf [4 S.]

BLEY, CARLA

1938, Oakland, Calif.

Untitled Piece in Eight Layers (Cemb ; 1968)

- Reinschrift (1. Fotokopie mit hss. Aufführungseintragungen von Antoinette Vischer) [12 S.]
- Reinschrift (2. Fotokopie mit hss. Aufführungseintragungen von Antoinette Vischer) [14 S.]

BROWN, EARLE

1926, Lunenburg, Mass. – 2002, Rye, N.Y.

***Nine Rarebits** (Cemb 1 oder 2 ; 1965)

- Partitur (Reinschrift) [3 S. + 2 verworfene S. + 1 unidentifizierte S.]

CAGE, JOHN

1912, Los Angeles – 1992, New York

Variations No. 1 (beliebige Art und Anzahl von Instrumenten ; 1958)

- Musikdruck (mit hss. Aufführungseintragungen von Antoinette Vischer)
- Partitur (Reinschrift von Antoinette Vischer) einer Realisierung von Antoinette Vischer [1 S.]

Variations No. 2 (beliebige Anzahl von Spielern und Klangerzeugern ; 1961)

- Material zu einer Realisierung von Ule Troxler [10 S.]
- Partitur (Entwurf von Ule Troxler) einer Realisierung von Ule Troxler [2 S.]
- Partitur (Reinschrift von Ule Troxler) einer Realisierung von Ule Troxler [2 S.]
- Partitur (Reinschrift von Ule Troxler : Fotokopie mit hss. Aufführungseintragungen von Ule Troxler und Antoinette Vischer?) einer Realisierung von Ule Troxler [3 S.]

CAGE, JOHN UND HILLER, LEJAREN A.

1912, Los Angeles – 1992, New York / 1924, New York – 1994, Buffalo, N.Y.

HPSCHD (Cemb 1–7, Cbänder 1–51, Projektoren ad lib. ; 1967–1968)

- Stimmen (Musikdruck mit hss. Eintragungen von John Cage und hss. Aufführungseintragungen von Antoinette Vischer)
- Solo II-Stimme (Musikdruck : Fotokopie mit hss. Eintragungen von John Cage und Aufführungseintragungen von Antoinette Vischer)

DONATONI, FRANCO

1927, Verona – 2000, Mailand

Babai (Cemb ; 1964)

- Reinschrift (Fotokopie mit hss. Aufführungseintragungen von Antoinette Vischer) [10 S.]

EICHENWALD, PHILIPP

1915, Escholzmatt – 2001, Basel

***Vexationes Nr. 1** (Cemb ; 1966 ; unveröffentlicht)*Zwölf Stücke*

- Reihentabelle [1 S.]
- Reinschrift (mit Korrekturen) [17 S.]
- Registrierplan (Manuskript) [1 S.]

EINEM, GOTTFRIED VON

1918, Bern – 1996, Oberdürnbach (Österreich)

***Zwei Capricen** (Cemb ; op. 36 ; 1969)

- 1. Reinschrift [7 S.]
- 2. Reinschrift (Fotokopie mit hss. Eintragungen von Gottfried von Einem und Aufführungseintragungen von Antoinette Vischer) [7 S.]

ELLINGTON, DUKE

1899, Washington, D.C. – 1974, New York

A Single Petal of a Rose (Cemb ; 19..?)

- Reinschrift (Fotokopie mit hss. Korrekturen von Antoinette Vischer?, hss. Eintragungen von Duke Ellington und von fremder Hand) [3 S. + 1 S. von fremder Hand]

ENGELMANN, HANS ULRICH

1921, Darmstadt

***Neunundneunzig Takte** (Cemb ; 1959 ; unveröffentlicht)

- Reinschrift [11 S.]
- Reinschrift (Fotokopie mit hss. Aufführungseintragungen von Antoinette Vischer) [11 S.]

GRIMM, JIM

1928, Basel

***Interruptions** (Cemb, Schlz ; 1967)

- Partitur (Reinschrift mit Eintragungen) [6 S.]
- Partitur (Reinschrift : Fotokopie mit hss. Korrekturen von Jim Grimm und hss. Aufführungseintragungen von Antoinette Vischer) [5 S.]

GRUNTZ, GEORGE

1932, Basel

13.2. / 24.22.12 : Mitternachtstanz der neun Hasen (Cemb ; 1964)

- Entwurf [2 S.]
- Reinschrift [2 S. + 1 S. Umschlag]

The House of Hares (FrSt, Cemb, Kb, Schlz ; 1963). I, *II

Text von Markus Kutter

- Partitur (1. Reinschrift mit Aufführungseintragungen von Antoinette Vischer) von Nr. I,2 [1 S.]
- Partitur (2. Reinschrift mit Aufführungseintragungen von Antoinette Vischer) [24 S.]

***Trio** (Cemb, Kl, Elo ; 1966)

- Partitur (Reinschrift mit Aufführungseintragungen von Antoinette Vischer) [6 S.]
- Ablaufpläne für das Tonband [3 S.]

Mozart, Wolfgang Amadeus / Gruntz, George**Allegro und Menuett** (Cemb ; 1969)

Teilbearbeitung von:

Sonate (VI oder Fl, Kl ; KV 11 ; 1764) / Wolfgang Amadeus Mozart

- Reinschrift (mit Aufführungseintragungen von Antoinette Vischer) [2 S.]
- Reinschrift (Fotokopie mit hss. Eintragungen von Antoinette Vischer) [3 S.]

Mozart, Wolfgang Amadeus / Gruntz, George**[Stück]** (Cemb ; 1969)

Bearbeitung von:

Ab, vous diras-je, maman (Kl ; KV 265 ; 1778) / Wolfgang Amadeus Mozart

- Reinschrift (mit Aufführungseintragungen) [1 S.]

HAUBENSTOCK-RAMATI, ROMAN

1919, Krakau – 1994, Wien

***Catch Nr. 1** (Cemb 1 oder 2 ; 1968)

- Reinschrift (mit Aufführungseintragungen von Antoinette Vischer) [10 S. + 1 S. Notizen]
- Musikgraphik (mit hss. Eintragungen von Antoinette Vischer) [3 S.]
- Probedruck (mit hss. Eintragungen von Antoinette Vischer)
- Musikdruck (mit hss. Aufführungseintragungen von Antoinette Vischer)

HENKEL, HEINZ

1937, Bad Ems

[Ohne Titel] (ad lib. ; vor 1973)

- Schreibmaschinenpartitur (mit hss. Eintragungen) [1 S.]

HENZE, HANS WERNER

1926, Gütersloh

Lucy Escott Variations (Cemb ; 1963)

- Reinschrift (Fotokopie mit hss. Eintragungen von Hans Werner Henze und hss. Aufführungseintragungen von Antoinette Vischer) [9 S.]
- Reinschrift (Fotokopie mit hss. Korrekturen von Hans Werner Henze und hss. Aufführungseintragungen von Antoinette Vischer) [16 S.]

***Six absences** (Cemb ; 1961)

- Reinschrift (mit Korrekturen von Hans Werner Henze und Aufführungseintragungen von Antoinette Vischer) von Satz 1–6 [14 S.]
- Reinschrift (Fotokopie mit hss. Korrekturen von Hans Werner Henze und hss. Aufführungseintragungen von Antoinette Vischer) von Satz 1–6 [14 S.]
- Musikdruck (mit hss. Eintragungen von Hans Werner Henze und hss. Eintragungen von fremder Hand)

HUBER, KLAUS

1924, Bern

***La chace** (Cemb ; 1963)

- Reinschrift (Fotokopie mit hss. Eintragungen) [12 S.]

KAEGI, WERNER

1926, Uznach

Mystic Puzzle (Cemb, Kl ; 1964)

- Stimmen (Reinschrift : Fotokopie mit hss. Aufführungseintragungen von Antoinette Vischer) [18 S. + 1 S. Umschlag]

KELTERBORN, RUDOLF

1931, Basel

***Ritornell** (Cemb ; 1960)

- Reinschrift (mit Korrekturen von Rudolf Kelterborn und Verlageintragungen) [8 S.]
- Reinschrift (Fotokopie mit hss. Korrekturen von Rudolf Kelterborn und hss. Aufführungseintragungen von Antoinette Vischer) [8 S.]

KISTÉÉNYI, MELINDA

1926, Budapest – 1999, Budapest

***Aphorisme** (Cemb ; 1960 ; unveröffentlicht)

KONT, PAUL

1920, Wien – 2000, Wien

Sonate (Cemb ; 1946)

- Reinschrift [12 S.]

KOPELENT, MAREK

1932, Prag

***Bijou de bohème** (Cemb ; 1967)

- Reinschrift (mit Aufführungseintragungen von Antoinette Vischer) [4 S.]
- Spielanweisungen (Typoskript mit hss. Eintragungen) [1 S. + 1 S. Notizen]

LIEBERMANN, ROLF

1910, Zürich – 1999, Paris

Concertino (Cemb, Str ; 1943 ; unveröffentlicht)

- Cembalostimme (mit Aufführungseintragungen von Antoinette Vischer) [7 S.]

Musique pour clavecin (Cemb ; 1952)

Bearbeitung von:

Fünf polyphone Studien (klOrch ; 1943). Nr. 1 / Rolf Liebermann

- Reinschrift (mit Aufführungseintragungen von Antoinette Vischer) [3 S.]
- Abschrift (von Ernst Vogel : Fotokopie mit hss. Aufführungseintragungen von Antoinette Vischer) [3 S.]

LIGETI, GYÖRGY

1923, Dicsöszentmárton (heute Tîrnaveni, Rumänien)

***Continuum** (Cemb ; 1968)

- Reinschrift [4 S.]
- Reinschrift (Fotokopie mit hss. Aufführungseintragungen von Antoinette Vischer [4 S.]

LOHR, INA

1903, Amsterdam – 1983, Basel

Herr, durch dein Blut (Singst, Bc ; 19..?)

Textverfasser unbekannt

- Partitur (Reinschrift mit Eintragungen) [2 S.]

Neujahrsspruch (Singst, Kl ; 19..?)

Text von Guido Geselle

- Partitur (Reinschrift) [3 S.]

Neujahrswunsch (Singst, Kl ; 1950)

Text von Guido Geselle

- Partitur (Reinschrift) [3 S.]

[Stück] (Cemb ; 19..?)

- Reinschrift (Fragment) [1 S.]

MALEC, IVO

1925, Zagreb

***Dialogues** (Cemb ; 1961)

- Reinschrift (mit Eintragungen) [11 S.]

MARTINŮ, BOHUSLAV

1890, Poliäka (Böhmen, heute Tschechien) – 1959 Liestal (Schweiz)

Deux impromptus (Cemb ; 1959)

– Reinschrift (mit Aufführungseintragungen von Antoinette Vischer) [4 S.]

***Sonate** (Cemb ; 1958)

– Reinschrift (mit Korrekturen und Eintragungen) [14 S.]

MIEG, PETER

1906, Lenzburg – 1990, Aarau

Pour le clavecin (Cemb ; 1956)

– Reinschrift (Fotokopie mit hss. Aufführungseintragungen von Antoinette Vischer) [12 S.]

MOESCHINGER, ALBERT

1897, Basel – 1985, Thun

Gigue triste (Cemb ; 1958 ; unveröffentlicht)

– Reinschrift der 1. Fassung [3 S.]

– Reinschrift der 2. Fassung [5 S.]

d'Heinzelmännli (Cemb ; 1958 ; unveröffentlicht)

Musik für Cembalo (zum Kindermärchen «d'Heinzelmännli»)

– Reinschrift (mit Korrekturen von Albert Moeschinger und Verlagseintragungen) [11 S. + 1 S. Korrekturen]

d'Heinzelmännli (Cemb ; 1958 ; unveröffentlicht). **Heinzelmännli's Lied ohne Worte**

– Reinschrift (mit Eintragungen von Albert Moeschinger und Verlagseintragungen) [3 S.]

d'Heinzelmännli (Cemb ; 1958 ; unveröffentlicht). **Ouverture mignonne**

– einschrift [1 S.]

[Kleine Stücke] (Cemb ; unveröffentlicht)

A Christmas Carol in September (1958)

– Reinschrift [1 S.]

Clavizymbalistisches Weihnachtsleckerly (19..?)

– Reinschrift [1 S.]

Happy Xmas to the Happy Few (1958)

– Reinschrift [2 S.]

Merry Xmas (in Infantile Style) (1960)

– Reinschrift [1 S.]

so gelb wie möglich (1962)

– Reinschrift [1 S.]

[*Stück ohne Titel*] (19..?)

- Reinschrift [3 S.]

[*Stück ohne Titel*] (19..?)

- Reinschrift (Fragment) [1 S.]

***Salva venia** (Cemb ; 1958)

- Entwurf (Fragment) [1 S. + 1 S. Brief]
- Reinschrift (mit Aufführungseintragungen von Antoinette Vischer) [7 S.]
- Reinschrift des Anfangs (mit Eintragungen) [1 S.]

OHANA, MAURICE

1914, Casablanca – 1992, Paris

***Carillons pour les heures du jour et de la nuit** (Cemb ; 1960)

- Reinschrift (Fotokopie mit hss. Aufführungseintragungen von Antoinette Vischer) [7 S. + 1 S. Umschlag]
- Reinschrift (Fotokopie mit hss. Aufführungseintragungen von Antoinette Vischer und hss. Verlageintragungen) [7 S.]

[**Stück**] (Cemb ; 1960 ; unveröffentlicht)

- Reinschrift [2 S.]

ORFF, CARL

1895, München – 1982, München

Präludium und Kanon (Cemb ; 1921–1923/1973)

Bearbeitung von:

Des Turmes Auferstehung (B 2 oder MCh 2, Org, Orch ; 1920–1921). Kanon (Va 4)

[übernommen als Finale zu *De temporum fine comoedia* (S, Mez, A, T, Bar, B, Ch 2, Orch, Tonband ; 1962/1973)]

- Reinschrift (mit Eintragungen) [3 S.]

PABLO, LUIS DE

1930, Bilbao

***Imaginario Nr. 1** (Xylor, Vib, Tumba 2, Cemb ; 1967)

- Partitur (Reinschrift mit Korrekturen und Eintragungen) [10 S.]
- Partitur (Musikdruck mit hss. Aufführungseintragungen von Antoinette Vischer)

RAXACH, ENRIQUE

1932, Barcelona

***Deux esquisses** (Cemb, Schlgtz ad lib. ; 1967 ; unveröffentlicht)

- Partitur (Reinschrift) [11 S.]
- Partitur (Reinschrift : Fotokopie mit hss. Aufführungseintragungen von Antoinette Vischer) [11 S.]

ROUSSEL, ALBERT

1869, Tourcoing – 1937, Royan

Suite en fa (Orch ; op. 33 ; 1926)

- Abschrift (Fragment) [1 S.]
- [Signiertes Albumblatt mit Thema des ersten Satzes]

SANTORO, CLÁUDIO

1919, Manaus (Brasilien) – 1989, Brasília

***Mutações** (Cemb, Tonband ; 1968)

- Reinschrift (1. Fotokopie mit hss. Eintragungen) [4 S.]
- Reinschrift (2. Fotokopie mit hss. Korrekturen und hss. Aufführungseintragungen von Antoinette Vischer) [3 S.]
- Reinschrift (3. Fotokopie mit hss. Aufführungseintragungen von Antoinette Vischer) [3 S.]

SCHNEIDER, GÜNTER**Vier Gefühle des Henning Tulpenbaum** (Cel, Cemb, Kl, OrgPos ; 1964 ; unveröffentlicht)

- Partitur (Reinschrift) [27 S.]

SCOTT, ROGER**Piece No. 59** (Cemb ; 19..? ; unveröffentlicht?)

- Reinschrift [1 S.]

Serenata (Cemb ; 1971 ; unveröffentlicht?)

- Reinschrift [1 S.]

SOLAL, MARTIAL

1927, Algier

***Petite pièce** (Cemb, Kl, Kb ; 1966 ; unveröffentlicht)

- Partitur (Reinschrift mit Korrekturen von Martial Solal und Aufführungseintragungen von Antoinette Vischer) [5 S.]
- Partitur (Reinschrift : Fotokopie mit hss. Aufführungseintragungen von Antoinette Vischer) [4 S.]

STAMPFLI, EDWARD

1908, Bern – 2002, Berlin

Toccata et Air varié (Cemb ; 1952)

– Reinschrift [15 S.]

TCHEREPNIN, ALEXANDER

1899, St. Petersburg – 1977, Paris

***Suite** (Cemb ; op. 100 ; 1966)

– Reinschrift (mit Korrekturen von Alexander Tcherepnin und Aufführungseintragungen von Antoinette Vischer) [16 S.]

– Reinschrift (Fotokopie mit hss. Aufführungseintragungen von Antoinette Vischer) [10 S.]

VARÈSE, EDGARD

1883, Paris – 1965, New York

[Weihnachtsgruß] (1stg ; 19..?)

– Reinschrift [1 S.]

WILDBERGER, JAQUES

1922, Basel

***Concentrum** (Cemb ; 1956)

– Reinschrift (mit Aufführungseintragungen von Antoinette Vischer) [6 S.]

– Abschrift (von Ernst Vogel) [4 S.]

YUN, ISANG

1917, Tongyông (Korea) – 1995, Berlin

***Shao Yang Yin** (Cemb ; 1966)*Nocturne*

– Reinschrift (mit Aufführungseintragungen von Antoinette Vischer) [6 S.]

