

Sammlung
Klaus Huber

Musikmanuskripte

Klaus Huber

Druckfassung 2009
Siehe Hinweis auf der nächsten Seite

Printed edition 2009
See remark on the next page

Sammlung Klaus Huber

Musikmanuskripte

Hinweis

Der Vertrieb der gedruckten Fassung dieses Inventars wurde 2022 eingestellt. Diese Datei enthält die Druckfassung in unveränderter Form und steht kostenlos zum Download zur Verfügung.

Das Inventar dient zur ersten Orientierung über den Bestand der Musikmanuskripte in der im Titel angegebenen Sammlung und verzeichnet die bei Redaktionsschluss (Datum auf der Impressumsseite) enthaltenen Musikmanuskripte. Für Informationen über spätere Ergänzungen sowie über andere Teilbestände der Sammlung nehmen Sie bitte Kontakt mit der Paul Sacher Stiftung auf.

www.paul-sacher-stiftung.ch/de/kontakt-informationen.html

Abkürzungsverzeichnis und Benutzungshinweise:

www.paul-sacher-stiftung.ch/de/sammlungen/hinweise-inventarlisten.html

Remark

Distribution of the printed version of this inventory was discontinued in 2022. This file contains the printed version in its original form and is available for download free of charge.

The inventory serves as an initial overview of the music manuscripts in the collection specified in the title, and lists the music manuscripts included at the time of going to press (date on the imprint page). For information regarding later additions and other holdings in the collection, please contact the Paul Sacher Foundation.

www.paul-sacher-stiftung.ch/en/contact-information.html

List of abbreviations/terms with German-English translation and notes on use:

www.paul-sacher-stiftung.ch/en/collections/notes-inventories.html

Wissenschaftliche Bearbeitung: Heidy Zimmermann
Bibliothekarische Bearbeitung: Tina Kilvio Tüscher
Stand: 31. August 2009

Bestellnummer: PSB 1130
ISBN: 978-3-7957-0607-4

www.schott-music.com

Korrespondenzadresse:
Paul Sacher Stiftung, Auf Burg, Münsterplatz 4, CH-4051 Basel
www.paul-sacher-stiftung.ch

2009
Schott Music GmbH & Co. KG, Mainz, Deutschland
© 2009 by Paul Sacher Stiftung, Basel, Schweiz
Alle Rechte vorbehalten
Printed in Germany · BSS 53675

Inhaltsverzeichnis

Vorwort.....	5
Benutzungshinweise.....	7
Abkürzungen.....	8
1. Eigene Werke.....	11
1.1. Werke und Eigenbearbeitungen.....	11
1.2. Unveröffentlichte Jugendwerke.....	63
1.3. Unveröffentlichte Gelegenheitswerke.....	68
1.4. Analysen eigener Werke.....	69
2. Bearbeitungen von Werken anderer Komponisten.....	71
3. Kadenzen.....	74
4. Nicht identifizierte Manuskripte.....	74
5. Übungen und Studien.....	75
6. Abschriften von Werken anderer Komponisten.....	76
7. Inhalt des Skizzenbuches.....	76
8. Fremdbearbeitungen von Werken Klaus Hubers.....	77
9. Manuskripte anderer Komponisten.....	77

« ERINNERE DICH AN G... »

- 4 -

K.H., 1976

C. B. SOLO

CHAR.

3 COR. 1)

3)

E.H.

Pos.

CONGA

GI T A R R E

H A R T E

VIDE 1)

VIDE 2)

VIDE 3)

ATTACCA I

Handwritten musical score for "ERINNERE DICH AN G..." featuring various instruments including C. B. SOLO, CHAR., 3 COR. 1), 3), E.H., Pos., CONGA, GI T A R R E, H A R T E, and VIDÉ 1), 2), 3). The score includes dynamic markings (e.g., *f*, *pp*, *glor.*), performance instructions (e.g., *o.s.b. (Calzadito)*, *o.s., metallo!*, *Timpini*), and structural markers like *ATTACCA I*. The notation includes complex rhythmic patterns, accidentals, and articulation marks.

Klaus Huber, *Erinnere Dich an G...* für Kontrabaß und 18 Instrumentalisten (1976–77), Partiturentwurf, S. 4 (Sammlung Klaus Huber).

Sammlung Klaus Huber

Den Grundstock der Sammlung Klaus Huber (*1924) bildeten zahlreiche Musikmanuskripte und andere Dokumente aus dem Besitz des Komponisten, die bereits im Frühjahr 1988 in die Paul Sacher Stiftung überführt wurden. Seither kamen in mehreren Etappen sowohl die Manuskripte der neu entstandenen Werke als auch jene der unveröffentlichten Jugend- und Frühwerke aus den Studienjahren bei Willy Burkhard und Boris Blacher hinzu. Vor kurzem konnte die Sammlung noch erweitert werden durch ein umfangreiches Depositum des Bärenreiter-Verlags in Kassel, das vorwiegend Reinschriften von Werken aus den 1950er und 1960er Jahren umfaßt.¹

Die Bekanntschaft Klaus Hubers mit Paul Sacher reicht in die späten 1950er Jahre zurück und wurde gefestigt in den Jahren 1964–73, als Huber unter Sachers Direktion die Meisterkurse für Komposition an der Musik-Akademie Basel zu einer kontinuierlichen Ausbildung entwickelte und von Sacher den Auftrag für ein Orchesterwerk (*Tenebrae*, 1966–67) erhielt. Von 1973 bis 1990 war Klaus Huber Leiter der Kompositionsklasse und des Instituts für Neue Musik an der Musikhochschule Freiburg im Breisgau, dessen völlige Neukonzeption und internationale Ausstrahlung unter seiner Ägide stand. Bereits 1969 hatte Huber auch das Internationale Komponistenseminar in Boswil gegründet, das er bis 1980 maßgeblich prägte. Sein Ruf als bedeutender Lehrer scheint bisweilen das eigene kompositorische Schaffen zu übertönen. Doch ist in nunmehr bald sechs Jahrzehnten ein umfangreiches kompositorisches Œuvre entstanden, das die verschiedensten Gattungen umfaßt und «auf Gegenwart reagierend» immer neue Ausdrucksmittel integriert. Mit den beiden Kammerkantaten *Oratio Mechtildis* (1956–57) und *Des Engels Anredung an die Seele* (1957) gelang der Durchbruch; seither erfuhr das Œuvre von Klaus Huber eine weite internationale Beachtung, die jüngst in der Verleihung des Musikpreises Salzburg 2009 und des Ernst von Siemens Musikpreises gipfelte.

Das Inventar verzeichnet in alphabetischer Folge sämtliche Musikmanuskripte Klaus Hubers,² die sich im Archiv der Stiftung befinden, darunter auch kleinere Bestände in den Sammlungen Ernest Bour, Edith Picht-Axenfeld und Paul Sacher. Zumeist sind umfangreiche Skizzenkonvolute, Entwürfe und Reinschriften, oft auch die Arbeit an Texten sowie Analysen eigener Werke erhalten. Damit ist das

1 Von den bei Schott, Mainz, verlegten Werken sind die dort befindlichen Reinschriften auf Mikrofilm einsehbar.

2 Eine Übersicht über das Gesamtschaffen bietet *Klaus Huber. Werkverzeichnis*, Zürich: Schweizerisches Musikarchiv 1980, sowie das chronologische Werkverzeichnis in: Klaus Huber, *Umgepflügte Zeit. Schriften und Gespräche*, hrsg. von Max Nyffeler, Köln: MusikTexte 1999, S. 447–52; auf den neusten Stand gebracht ist das Verzeichnis in: Klaus Huber, *Von Zeit zu Zeit. Das Gesamtschaffen. Gespräche mit Claus-Steffen Mahnkopf*, Hofheim: Wolke 2009, S. 321–35; vgl. auch http://www.klaushuber.com/lg_de/index.html. Klaus Hubers Werke wurden bis 1978 hauptsächlich von den Verlagen Bärenreiter, Kassel, und Schott, Mainz, verlegt. Seither erscheinen seine Kompositionen bei G. Ricordi & Co., München.

gesamte Schaffen des Komponisten dokumentiert, nicht nur in der Genese der einzelnen Werke und ihren theoretischen Grundlagen, sondern auch in den vielfältigen Bezügen zwischen einzelnen Werken. Während bereits bei den Werken der früheren Jahre oftmals mehrere Fassungen oder Bearbeitungen für verschiedene Besetzungen existieren, verdichten sich die Interdependenzen im Spätwerk zu einem rhizomatischen Gewebe mit Haupt- und Nebensträngen.

Heidy Zimmermann

Benutzungshinweise

Die Werke sind in alphabetischer Reihenfolge unter dem Einheitssachtitel aufgeführt, so daß alle Ausgaben eines Werks mit unterschiedlichem Vorlagetitel an einer einzigen Stelle im Alphabet erscheinen.

z.B.: Vorlagetitel: *Ciacona per organo*
Einheitssachtitel: *Chaconne* (Org ; 1954)

Die Ansetzung der Einheitssachtitel folgt im wesentlichen den Regeln der Vereinigung Schweizerischer Bibliothekare (VSB): *Katalogisierungsregeln / Vereinigung Schweizerischer Bibliothekare. – 2., überarb. Aufl. – Bern : VSB ; Basel : Basler Zeitung [Vertr.], 1983–1992. Fasz. F, Kap. FC: Musikdrucke und Musiktonträger : Regeln für die Bestimmung und Ansetzung der Eintragungen. – 1990.*

Zum Einheitssachtitel wird im allgemeinen der Vorlagetitel der ersten vollständigen Ausgabe in der Originalsprache eines Werks bestimmt.

z.B.: *L'âge de notre ombre*
Flor mía, flor de mi alma
Noctes intelligibilis lucis

Besteht der Titel eines Werks aus einem Form- oder Gattungsbegriff, so wird für diesen ein Formalsachtitel festgelegt.

z.B.: *Ciacona* = *Chaconne* (Org ; 1954)

Fotokopien wurden nur in die Inventare aufgenommen, wenn das Original unbekannt ist oder wenn sie musikbezogene handschriftliche Eintragungen enthalten. Dasselbe gilt für Musikdrucke. Sämtliche Kopien (auch solche älterer Verfahren wie Lichtpausen, Blueprints etc.) sind mit «Fotokopie» bezeichnet.

Falls nicht anders erwähnt, stammen die handschriftlichen Eintragungen vom Komponisten selbst.

Bei der Seitenzählung sind nur beschriebene Seiten berücksichtigt. Als beschriebene Seiten gelten alle Seiten, die irgendeinen Schriftzug des Komponisten enthalten. Dies gilt auch für Einbände, Umschläge, Schuber u.ä. Auf die Angabe der Seitenzahl von Musikdrucken wurde verzichtet.

Nicht selten – und besonders im Spätwerk – sind Skizzen zu einzelnen Kompositionen innerhalb größerer, aufeinander bezogener Werkkomplexe in unterschiedlichen Konvoluten zu finden. Auf solche Bezüge wird bei den entsprechenden Titeln durch Querverweise aufmerksam gemacht.

Abkürzungen

A	Alt	hs./hss.	handschriftlich/e
ad lib.	ad libitum	inkl.	inklusive
AFI	Altflöte (Querflöte)	Instr	Instrument
Akk	Akkordeon	InstrEns	Instrumentalensemble
APos	Altposaune	InstrGr	Instrumentengruppe
B	Baß	Kb	Kontrabaß
B t	tiefer Baß	Kl	Klavier
Bar	Bariton	Klar	Klarinette
Baryt	Baryton	klOrch	kleines Orchester/ Kammerorchester
BBar	Baßbariton		
Bc	Basso continuo	KnS	Knabensopran
BFl	Baßflöte	KnSt	Knabenstimme
BHr	Bassetthorn	KSt	Kinderstimme
BKlar	Baßklarinette	KV	Mozart-Werkverzeichnis (Köchel)
Blechbl	Blechbläser		
BlechblGr	Blechbläsergruppe	Lt	Laute
BTb	Baßtuba	MCh	Männerchor
BWV	Bach-Werkverzeichnis (Schmieder)	Md	Mandoline
ca.	circa	Mez	Mezzosopran
Cemb	Cembalo	MSt	Männerstimme
Ch	Chor	Nr.	Nummer
Ch 1stg	Chor einstimmig	Ob	Oboe
Ch 1–4stg	Chor ein- bis vierstimmig	Ob d'am	Oboe d'amore
Ch 3stg	Chor dreistimmig	op.	opus
Ch 3–5stg	Chor drei- bis fünfstimmig	Orch	Orchester
		OrchGr	Orchestergruppe/n
Ch 4stg	Chor vierstimmig	Org	Orgel
Ct	Countertenor	OrgPed	Orgelpedal
EHr	Englischhorn	Pk	Pauke
Ens	Ensemble	Pos	Posaune
Fg	Fagott	präpKl	präpariertes Klavier
Fid	Fidel	rev.	revidiert
Fl	Flöte	S	Sopran
FrSt	Frauenstimme	S.	Seite/n
Git	Gitarre	Schlgz	Schlagzeug
GlSp	Glockenspiel	Singst	Singstimme
HamKl	Hammerklavier	Singst t	Singstimme tief
Hf	Harfe	Singstn	Singstimmen
Hr	Horn	Spr	Sprecher/Sprecherin
		Spr w	Sprecherin

SprStn	Sprechstimmen	Va	Viola
St	Stimme	Va d'am	Viola d'amore
Str	Streicher/Streichorchester	Vc	Violoncello
StrGr	Streichergruppe	Vdg	Viola da gamba
T	Tenor	VI	Violine
TPos	Tenorposaune	3stg	dreistimmig
Trp	Trompete	4stg	vierstimmig
u.a.	und andere, und anderes, unter anderem,	6stg	sechsstimmig
	unter anderen	8stg	achtstimmig

1. Eigene Werke

1.1. Werke und Eigenbearbeitungen

... **à l'âme de descendre de sa monture et marcher sur ses pieds de soie ...**

(A, Baryt, Vc, Schlgz, Akk ; 2004)

Text von Maḥmūd Darwīš (arabisch, französisch [übersetzt von Saloua Ben Abda und Hassan Chami] und deutsch [übersetzt von Klaus Huber])

2. Nebenfassung von:

Die Seele muß vom Reittier steigen (Ct, Vc, Baryt, Instr 37 ; 2002)

- Partitur (1. Reinschrift : Fotokopie, teilweise montiert mit hss. Korrekturen und anderen Eintragungen ; unvollständig) ohne Akkordeonstimme [17 S.]
- Partitur (2. Reinschrift mit Korrekturen, teilweise Fotokopie montiert mit hss. Korrekturen und anderen Eintragungen) [43 S. + 1 S. Umschlag]

... **à l'âme de marcher sur ses pieds de soie ...** (Ct, Baryt, Vc, Instr 9 ; 2004)

Text von Maḥmūd Darwīš (arabisch, französisch [übersetzt von Saloua Ben Abda und Hassan Chami] und deutsch [übersetzt von Klaus Huber])

1. Nebenfassung von:

Die Seele muß vom Reittier steigen (Ct, Vc, Baryt, Instr 37 ; 2002)

- Partitur (Reinschrift mit Korrekturen, teilweise Fotokopie montiert mit hss. Korrekturen und anderen Eintragungen) [64 S. + 1 S. Umschlag von Younghi Pagh-Paan]
- Errataliste (Manuskript von Klaus Huber und Younghi Pagh-Paan) [1 S.]

Der Abend ist mein Buch (A, Kl ; 1955 ; unveröffentlicht)

Text von Rainer Maria Rilke

- Skizzen [1 S. in Kapitel 5.: *Instrumentationsstudien zu Sonate* (Kl ; op. 2,1 ; 1795) / Ludwig van Beethoven]
- Reihentabellen [4 S.]
- Partitur (Entwurf) [5 S.]
- Partitur (Entwurf ; Fragment) [1 S. + 2 S. Skizzen zu *Quem terra*]
- Partitur (1. Niederschrift) [2 S.]
- Partitur (Reinschrift mit Korrekturen) [3 S.]
- Singstimme (Entwurf) [2 S.]

Abendkantate (B, Fl 2, Va, Vc, Cemb oder Org ; 1952 ; unveröffentlicht)

Der Abend

Text von Andreas Gryphius

- Skizzen [8 S.]
- Partitur (Entwurf) [14 S.]
- Partitur (Entwurf) eines alternativen Schlusses von *Satz 2* [1 S.]

- Partitur (1. Reinschrift mit Korrekturen und Überklebungen) [23 S.]
- Partitur (1. Reinschrift mit Korrekturen und anderen Eintragungen) eines alternativen Schlusses von *Satz 2* [2 S.]
- Partitur (2. Reinschrift mit Korrekturen und anderer Eintragung) [24 S.]
- Stimmen (Reinschrift mit Korrekturen und anderen Eintragungen) von *Satz 3* [10 S.]
- Text (Abschrift : Manuskript) [1 S.]

L'âge de notre ombre (AFl dritteltönig, Va d'am dritteltönig, Hf dritteltönig ; 1998)
In memoriam Gérard Grisey

Auf einen Text von Roberto Juarroz

- Skizzen [7 S. + 1 S. Umschlag]
- Partitur (1. Niederschrift) [11 S.]
- Partitur (Reinschrift mit Korrekturen und Überklebung) [11 S. + 1 S. Umschlag]
- Violastimme (Reinschrift mit Überklebung) [6 S.]
- Text (Abschrift : Manuskript) [2 S.]
- Spielanweisungen (Entwurf : Manuskript) [9 S.]
- Spielanweisungen (Reinschrift : Manuskript mit Korrekturen) [4 S.]
- Spielanweisungen (Reinschrift : Manuskript : 1. Fotokopie ; unvollständig) [3 S.] [Original nachträglich korrigiert]
- Spielanweisungen (Reinschrift : Manuskript : 2. Fotokopie mit hss. Eintragungen ; unvollständig) [3 S. + 1 S. Makulatur] [Original nachträglich korrigiert]

Agnus Dei cum recordatione (Ct, T 2, BBar, Fid 2, Lt ; 1990–1991 ; Originalfassung)

Hommage à Jehan Okeghem

Liturgischer Text und Text von Gösta Neuwirth (ins Altfranzösische übersetzt von Pierre Bec)

Unter Verwendung von Material aus:

Missa prolationum (Singst 4 ; P II, 21 ; 2. Hälfte 14. Jh.). *Agnus Dei* / Johannes Okeghem

- Skizzen (teilweise Fotokopie mit hss. Eintragungen) [78 S. + 1 S. Makulatur + 2 S. Umschlag]
- Partitur (1. Niederschrift) [15 S. + 1 S. Umschlag]
- Partitur (Reinschrift, teilweise Fotokopie mit hss. Eintragungen) [17 S. + 1 S. Spielanweisungen + 1 S. Umschlag]
- Text (Entwürfe : Manuskript, teilweise Typoskript mit hss. Eintragungen) [9 S. + 1 S. Umschlag]

Agnus Dei cum recordatione (Ct, T 2, BBar, Va 2, Git ; 1990–1991 ; Nebenfassung)

- Skizzen [5 S. + 1 S. Makulatur + 1 S. Umschlag]
- Partitur (Reinschrift) [4 S. + 1 S. Spielanweisungen + 1 S. Umschlag]

siehe auch:

Miserere hominibus (Singst 7 auch Schlgz, Instr 7 ; 2005–2006/2007)

Agnus Dei in umgepflügter Zeit (Ob d'am, EHr oder Klar, Pos, Cemb dritteltönig, Va, Vc, Kb, Schlgz ; 1990–1991)

Bearbeitung von:

Agnus Dei cum recordatione (A, T 2, Bar, Fid 2, Lt ; 1990–1991 ; Originalfassung) und

Die umgepflügte Zeit (Mez, T, Spr, Ch, Va d'am, klOrch 2 ; 1990)

- Partitur (Entwurf ; Fragment) [1 S.]
- Partitur (Reinschrift) [23 S.]
- Viola- und Violoncellostimme (Entwurf) [3 S.]
- Cembalostimme (1. Niederschrift) [5 S.]
- Cembalostimme (2. Niederschrift) von *Agnus Dei* [3 S. + 1 S. Makulatur]

Agnus Dei qui tollis peccata mundi (Ens ; 1991/2008)

Bearbeitung von:

Agnus Dei cum recordatione (A, T 2, Bar, Fid 2, Lt ; 1990–1991 ; Originalfassung)

- Skizzen (teilweise Fotokopie mit hss. Eintragungen) [4 S.]
- Partitur (Reinschrift mit Korrekturen, teilweise Fotokopie mit hss. Eintragungen) [16 S. + 1 S. Umschlag von Younghi Pagh-Paan]

siehe auch:

Miserere hominibus (Singst 7 auch Schlgz, Instr 7 ; 2005–2006/2007)

Alveare vernat (Fl, Str 12 ; 1965)

- Skizzen [68 S. + 3 S. in Partitur (1. Niederschrift) + 1 S. Makulatur + 1 S. Umschlag]
- Partitur (1. Niederschrift) [48 S. + 3 S. Skizzen + 1 S. Abschrift der Flötenstimme (Fragment) von Kapitel 6: *Andante* (Fl, Orch ; C-Dur ; KV 315 ; 1780) / Wolfgang Amadeus Mozart + 1 S. Umschlag]
- Partitur (Reinschrift : 1. Fotokopie mit hss. Korrekturen und Aufführungseintragungen) [53 S. + 1 S. Umschlag]
- Partitur (Reinschrift : 2. Fotokopie mit hss. Korrekturen von Klaus Huber und von fremder Hand) [55 S.]
- Partitur (Probedruck mit hss. Korrekturen und anderen Eintragungen von Klaus Huber, Susanne Huber und von fremder Hand)

- Flötenstimme (Musikdruck mit hss. Eintragungen von Klaus Huber und Aufführungseintragungen von Susanne Huber)
- Korrekturvorschläge (Manuskript von Joseph Haselbach) für die Abschrift der Stimmen [2 S.]
- Errataliste (Manuskript) für die Abschrift der Stimmen [2 S.]
- Errataliste (Manuskript von fremder Hand : Fotokopie) [5 S.]
[Original verschollen]

Antiphonische Kantate (Ch 1–4stg, Ch 1stg, Orch ; 1956 ; 1. Fassung ; unveröffentlicht)

Danket dem Herrn

Biblischer Text (Psalm 136)

- Skizzen und Entwürfe [37 S. + 1 S. Makulatur]
- Partitur (Reinschrift ; Fragment ; verworfen) [1 S. in den Skizzen der 2. Fassung]
- Chorpartitur (Entwurf) [13 S.]

Antiphonische Kantate (Ch 1–4stg, Ch 1stg ; Orch ; 1956 ; 2. Fassung ; unveröffentlicht)

- Skizzen [24 S. + 1 verworfene S. Partitur (Reinschrift) der 1. Fassung]
- Partitur (Entwurf) [37 S. + 1 verworfene S. Partitur (Reinschrift) von *Oratio Mechtildis*]
- Partitur (Reinschrift mit Korrekturen und Dirigiereintragungen) [82 S.]
- Klavierauszug (Reinschrift) [31 S.]
- Chorpartitur (Reinschrift) [20 S.]
- Chorpartitur (Reinschrift : Fotokopie mit hss. Eintragungen) [20 S.]
- Chorstimme des Unisonochors (Reinschrift) [4 S.]
- Stimmen (Abschrift von fremder Hand mit Eintragungen von fremder Hand) [40 S.]
- Violinstimmen (Abschrift von fremder Hand mit Eintragungen von fremder Hand : Fotokopie mit Aufführungseintragungen von fremder Hand) [35 S.]

Antiphonische Kantate (Ch 1–4stg, Ch 1stg, Blechbl, Schlgz, Org ; 1956–1957 ; Nebenfassung ; unveröffentlicht)

- Skizzen [3 S.]
- Partitur (1. Niederschrift) [42 S.]
- Partitur (Abschrift von fremder Hand) [33 S.]

Ascensus (Fl, Vc, Kl ; 1969)

- Skizzen [61 S. + 1 S. in Partitur (2. Reinschrift ; unvollständig) + 1 S. Umschlag]
- Partitur (Entwurf ; unvollständig) [20 S.]
- Partitur (1. Niederschrift ; Fragment) [2 S.]
- Partitur (1. Reinschrift mit Korrekturen ; Fragment) [5 S.]
- Partitur (2. Reinschrift ; unvollständig) [37 S. + 1 verworfene S. + 1 S. Skizzen + 2 S. Umschlag]

- Stimmen (Reinschrift : Fotokopie mit hss. Eintragungen) [2 S.]
- Aufführungsanweisungen (Reinschrift : Manuskript : Fotokopie mit hss. Korrekturen) [3 S.]

Askese (Spr, Fl, Tonband ; 1966)

Text von Günter Grass

Unter Verwendung der Flötenstimme von:

To Ask the Flutist (Fl ; 1966)

- Skizzen und Entwürfe [18 S. + 1 S. in Flötenstimme (Reinschrift) für das Tonband]
- Partitur (Entwurf) für das Tonband [24 S.]
- Partiturdigramm (Entwurf) [6 S.]
- Partiturdigramm (Reinschrift mit Verlageintragungen) [5 S.]
Depositum Bärenreiter-Verlag
- Partiturdigramm (Reinschrift : Fotokopie mit hss. Eintragungen) [6 S.]
- Flötenstimme (Reinschrift) für das Tonband [8 S. + 1 S. Skizzen und Entwürfe]
- Flötenstimme (Reinschrift : Fotokopie mit Überklebungen und hss. Korrekturen von Klaus Huber sowie Aufführungseintragungen von Susanne Huber) [8 S.]
- Aufführungsanweisungen (Probedruck mit hs. Verlageintragung) [1 S.]
Depositum Bärenreiter-Verlag
- Titelblatt (Probedruck mit hs. Korrektur und Verlageintragung) [1 S.]
Depositum Bärenreiter-Verlag
- Zuspieldband [1 DAT-Band]

Auf der Welt sein, im Licht sein (Singst 6, Ch, Schlz ; 1997/2000)

Text von Max Frisch

Bearbeitung von:

Umkehr – im Licht sein (Spr, Mez, Ch, klOrch ; 1997)

- Werkeinführung (Manuskript) [1 S.]

Auf die ruhige Nacht-Zeit (S, Fl, Va, Vc ; 1958)

Text von Catharina Regina von Greiffenberg

- Skizzen [26 S.]
- Partitur (Entwurf) [29 S.]
- Particell (Reinschrift, montiert aus Teilen der Partitur [Reinschrift], mit hss. Eintragungen von Klaus Huber, Susanne Huber und von fremder Hand) [19 S.]
- Particell (Reinschrift, montiert aus Teilen der Partitur [Reinschrift] : Fotokopie, teilweise Abschrift mit hss. Aufführungseintragungen für die Violastimme von Walter Rühle) [20 S. + 1 S. hs. Titelblatt]
- Particell (Reinschrift, montiert aus Teilen der Partitur [Reinschrift] : Fotokopie mit hss. Aufführungseintragungen für die Violoncellostimme von Hans Gasser) [19 S.+ 1 S. hs. Titelblatt]

- Partitur (Reinschrift : Fotokopie mit hss. Korrekturen und Aufführungseintragungen von fremder Hand) [27 S.]
- Partitur (Reinschrift : Fotokopie mit hss. Korrekturen und anderen Eintragungen sowie Verlageintragungen) [27 S. + 1 S. Umschlag von fremden Händen]
Depositum Bärenreiter-Verlag
- Partitur (Reinschrift : Fotokopie montiert mit hss. Aufführungseintragungen für die Flötenstimme von Susanne Huber) [20 S.]
- Partitur (Probedruck mit hss. Korrekturen von fremder Hand) [27 S.]
- Flötenstimme (Abschrift von fremder Hand) [4 S.]
- Flötenstimme (Abschrift von fremder Hand : 1. Fotokopie mit Aufführungseintragungen von Susanne Huber) [4 S.]
- Flötenstimme (Abschrift von fremder Hand : 2. Fotokopie mit Aufführungseintragungen von Susanne Huber) [4 S.]
- Viola- und Violoncellostimme (1. Probedruck mit hss. Korrekturen) [15 S.]
Depositum Bärenreiter-Verlag
- Errataliste für die Flötenstimme (Manuskript) [6 S.]
Depositum Bärenreiter-Verlag
- Flöten-, Viola- und Violoncellostimme (2. Probedruck mit hss. Korrekturen) [22 S.]
Depositum Bärenreiter-Verlag
- Vorsatzblatt (Probedruck mit hs. Korrektur von Klaus Huber) [1 S.]

Aus dem Chinesischen (Bar, Kl oder Schlz ; 1979 ; unvollendet ; unveröffentlicht)

1, Die Grille

Text von Su Shih (ins Deutsche übersetzt von Günter Eich)

- Skizzen [3 S. + 1 S. Umschlag]
- Skizzen [1 S. in Kapitel 7.: *Skizzenbuch*]

Ausgespannt (Bar, InstrGr 5, Org, Tonband 4spurig, Lautsprecher ; 1972)

Geistliche Musik in memoriam Kurt Wolfgang Senn

Text von Juan de la Cruz, Joachim de Fiore, Quirinius Kuhlmann, Teilhard de Chardin u.a. und biblischer Text (aus Hiob) ; (deutsch, englisch, französisch, lateinisch und spanisch)

- Skizzen [139 S. + 1 Titelseite + 2 S. Umschlag]
- Partitur (Entwurf ; Fragment mit Eintragungen von Klaus Huber und von fremder Hand) der Instrumentalgruppe 5 [1 S.]
- Partitur (Reinschrift mit Korrekturen von Klaus Huber, anderen Eintragungen von Klaus Huber und von fremder Hand und einer Überklebung) der Instrumentalgruppe 1 [14 S.]
- Partitur (Reinschrift : Fotokopie mit hss. Eintragungen ; unvollständig) der Instrumentalgruppe 1 [4 S.]

- Partitur (Reinschrift mit Eintragungen von fremder Hand) der Instrumentalgruppe 2 [10 S.]
- Partitur (Reinschrift mit Korrekturen von Klaus Huber und anderen Eintragungen von fremder Hand) der Instrumentalgruppe 3 [17 S.]
- Partitur (Reinschrift : Fotokopie mit hs. Eintragung ; unvollständig) der Instrumentalgruppe 3 [5 S.]
- Partitur (Reinschrift mit Korrekturen von Klaus Huber und anderen Eintragungen von Klaus Huber und von fremder Hand) der Instrumentalgruppe 4 [13 S.]
- Partitur (Reinschrift mit Korrekturen von Klaus Huber und anderen Eintragungen von fremder Hand) der Instrumentalgruppe 5 [10 S.]
- Partitur (Probedruck mit hss. Korrekturen und anderen Eintragungen von Klaus Huber und Verlageintragungen) [32 S.]
- Baritonstimme (1. Niederschrift mit Korrekturen und anderen Eintragungen) [13 S.]
- Baritonstimme (Reinschrift mit Korrekturen von Klaus Huber, anderen Eintragungen von Klaus Huber und von fremder Hand und einer Überklebung) [12 S.]
- Schlagzeugstimme (Reinschrift mit Korrekturen) der Instrumentalgruppe 3 [3 S.]
- Orgelstimme (Reinschrift mit Korrekturen und anderen Eintragungen von Klaus Huber und von fremder Hand) [5 S.]
- Text von Quirinius Kuhlmann (Abschrift : Manuskript mit Eintragungen) [1 S.]
- Biblischer Text (Abschrift : Typoskript : Fotokopie mit hss. Eintragungen von Klaus Huber und von fremder Hand) [4 S.]
- Text von Juan de la Cruz (Druck : Fotokopie mit hss. Eintragungen von fremder Hand ; Fragment) [3 S.]
- Textzusammenstellung (Typoskript : 1. Fotokopie mit hss. Eintragungen von Klaus Huber und von fremder Hand) [7 S.]
- Textzusammenstellung (Typoskript : 2. Fotokopie mit hss. Eintragungen von Klaus Huber) [7 S.]
- Textzusammenstellung (Typoskript : 3. Fotokopie mit hss. Eintragungen von Klaus Huber) [7 S.]
- Textzusammenstellung (Typoskript : 4. Fotokopie mit hss. Eintragungen von fremder Hand) [7 S.]
- Aufstellungsplan (Entwurf : Manuskript von Hans Peter Haller : Fotokopie) für Tonbänder und Lautsprecher [1 S.]
[Original verschollen]
- Aufstellungsplan (Reinschrift : Manuskript von Hans Peter Haller) für Tonbänder und Lautsprecher [1 S.]
- Aufführungsdiagramm (Reinschrift : Manuskript von fremder Hand : Fotokopie mit hss. Eintragungen von fremder Hand?) [2 S.]
- Anweisungen für die Partiturherstellung (Typoskript : Fotokopie) von ? Wanek [3 S.]
[Original verschollen]

Beati pauperes 1 (Fl, Va, Schlgz, Kl ; 1979)

- Skizzen [3 S.]
- Partitur (Reinschrift mit Korrekturen) [10 S.]
- Partitur (Reinschrift : Fotokopie mit hss. Korrekturen von Klaus Huber und Eintragungen von Susanne Huber) [10 S.]
- Partitur (Reinschrift : Fotokopie mit hss. Eintragungen ; Fragment) [1 S.]
- Partitur (Musikdruck : Fotokopie mit hss. Eintragungen)
- Aufführungsanweisungen (Reinschrift : Manuskript : Fotokopie) [2 S.]
[Original verschollen]

Beati pauperes 2 (Singst 7 ad lib., klOrch ; 1979)*Kontrafaktur*

Text von Ernesto Cardenal (ins Deutsche übersetzt von Anneliese Schwarzer) und biblischer Text (Matthäus 5 ; lateinisch)

- Skizzen [107 S. + 3 S. Makulatur + 5 S. Umschlag von fremder Hand]
- Skizzen [1 S. in Musikdruck (Fotokopie) von 6 *Motetten* / Orlando di Lasso]
- Partitur (Entwurf ; Fragment) [6 S.]
- Text (Abschrift : Manuskript) [7 S., davon 1 S. in den Skizzen zu *Soliloquia Sancti Aurelii Augustini*]
- Besetzungliste (Entwurf : Manuskript) [1 S.]
- Werkeinführung (Entwurf : Manuskript) [4 S.]

Begleitmusik zu einem Liebestod (S, Orch ; 1989–1990 ; unveröffentlicht)

Text von Richard Wagner

[Anhang von *Spes contra spem* (S 2, Mez, T, BBar, Spr 5, Orch, Tonbänder ; 1986–1989)]

siehe:

Spes contra spem (S 2, Mez, T, BBar, Spr 5, Orch, Tonbänder ; 1986–1989)

Bicinium: An Old Man (BBar, Vl ; 2005)*In memoriam Carl Amery*

Text von William Butler Yeats

- Skizzen und Entwürfe [7 S. + 1 S. Umschlag von Younghi Pagh-Paan]
- Partitur (Reinschrift mit Korrekturen) [1 S. + 1 S. Umschlag von Younghi Pagh-Paan]
- Text (Abschrift : Manuskript) [1 S.]

Black Plaint (Shô dritteltönig, Schlgz auch Spr ; 1995)

Auf einen Text von Masuji Ibuse und aus dem *Manyôshû* (japanisch)

- Skizzen (teilweise von fremder Hand : teilweise Fotokopie mit hss. Eintragungen von Klaus Huber) [48 S. + 1 S. Makulatur]
- Partitur (Reinschrift, teilweise Fotokopie montiert) [17 S.]

- Partitur (Reinschrift, teilweise Fotokopie montiert : Fotokopie mit hss. Korrekturen ; Fragment) [5 S.]
- Shôstimme (Reinschrift) [5 S.]
- Aufführungsanweisungen (Entwurf : Manuskript) [2 S. + 1 S. Skizzen]
- Aufführungsanweisungen (Reinschrift : Manuskript) [3 S. + 2 S. Umschlag]

Blätterlos (präpKl ; 1975)

[Nebenfassung von *Schattenblätter* (BKlar, Vc, Kl ; 1975)]

siehe:

Schattenblätter (BKlar, Vc, Kl ; 1975)

Cantio – Moteti – Interventiones (Str ; 1963)

Teilbearbeitung von:

Moteti – Cantiones (Vl 2, Va, Vc ; 1962–1963)

- Partitur (1. Niederschrift) [38 S.]
- Partitur (Reinschrift mit Eintragungen von Klaus Huber und von fremder Hand ; Fragment) [1 S.]
- Partitur (Reinschrift : Fotokopie mit hss. Korrekturen von fremder Hand und anderen Eintragungen von Klaus Huber) von *Satz 2–7* [40 S. + 2 S. Umschlag von fremden Händen]
- Partitur (Probedruck mit hss. Korrekturen von fremder Hand) von *Satz 2–7*

Cantiones de circulo gyrante (S, A, Bar, Spr, Ch, InstrEns ; 1985)

Raummusik

Text von Hildegard von Bingen (lateinisch) und Heinrich Böll (deutsch)

- Allgemeine Skizzen [64 S. + 2 S. Makulatur + 2 S. Umschlag + 1 S. Umschlag von Younghi Pagh-Paan]
- Skizzen zur «Chor-Gruppe mit Solo-Bariton» [92 S. + 7 S. Umschlag + 4 S. Umschlag von Younghi Pagh-Paan + 4 S. Umschlag von Klaus Huber und Younghi Pagh-Paan]
- Skizzen zur «Cantica-Gruppe» [97 S. + 8 S. Umschlag + 2 S. Umschlag von Younghi Pagh-Paan + 1 S. Umschlag von Klaus Huber und Younghi Pagh-Paan]
- Skizzen zur «Böll-Gruppe» [42 S. + 2 S. Umschlag + 1 S. Umschlag von Younghi Pagh-Paan]
- Skizzen zu den «Fünf Einzelspielern» [7 S. + 2 S. Umschlag von Klaus Huber und Younghi Pagh-Paan]
- Partitur (Entwurf) von *Et lux perpetua* [3 S.]
- Partitur (Entwurf) von *Canticum 1* [2 S.]
- Partitur (1. Niederschrift) der «Chor-Gruppe mit Solo-Bariton» [24 S.]
- Partitur (1. Niederschrift) der «Cantica-Gruppe» [31 S.]
- Partitur (1. Niederschrift) der «Böll-Gruppe» [5 S. + 1 S. Umschlag]

- Partitur (1. Reinschrift, teilweise Fotokopie mit hss. Eintragungen ; Fragment) der «Chor-Gruppe mit Solo-Bariton» [5 S.]
- Partitur (2. Reinschrift mit Korrekturen und Verlageintragungen ; unvollständig) der «Chor-Gruppe mit Solo-Bariton» [16 S.]
- Partitur (Reinschrift, teilweise Abschrift von fremder Hand, teilweise Fotokopie mit hss. Eintragungen und Verlageintragungen ; unvollständig) der «Cantica-Gruppe» [23 S.]
- Partitur (1. Reinschrift, teilweise Fotokopie mit hss. Korrekturen und anderen Eintragungen und Verlageintragungen ; unvollständig) der «Böll-Gruppe» [11 S. + 1 S. Umschlag]
- Partitur (2. Reinschrift : Fotokopie mit hss. Korrekturen und anderen Eintragungen sowie Verlageintragungen) der «Böll-Gruppe» [16 S. + 1 S. Umschlag]
- Baritonstimme (1. Niederschrift) [2 S.]
- Text (Abschrift : Manuskript) von *Versunken die Stadt* von Heinrich Böll [3 S. + 1 S. Notiz von Klaus Huber und von fremder Hand]
- Text (Abschrift : Typoskript mit hss. Eintragungen von Klaus Huber) von *Versunken die Stadt* von Heinrich Böll [5 S.]
- Text (Abschrift : Typoskript : Durchschlag ; unvollständig) von *Versunken die Stadt* von Heinrich Böll [4 S.]
- Text (Abschrift : Manuskript) aus *Scivias* von Hildegard von Bingen [15 S.]
- Text (Abschrift : Typoskript mit hss. Eintragungen) aus *Scivias* von Hildegard von Bingen [4 S.]
- Text (Abschrift : Typoskript : Fotokopie mit hss. Eintragungen von Klaus Huber) aus *Scivias* von Hildegard von Bingen [4 S.]
- Werkeinführung (Entwurf : Manuskript, teilweise Fotokopie) [9 S.]
- Ablaufplan (Reinschrift : Manuskript) [4 S.]
- Ablaufplan (Reinschrift : Manuskript : 1. Fotokopie mit hss. Eintragungen) [4 S.]
- Ablaufplan (Reinschrift : Manuskript : 2. Fotokopie mit hs. Eintragung ; unvollständig) [1 S.]
- Ablaufplan (Reinschrift : Manuskript : 3. Fotokopie mit hss. Eintragungen ; unvollständig) [3 S.]
- Aufführungsanweisungen (Entwurf : Manuskript) [1 S.]

Cantus cancricans (Org ; 1965)

[Auszug aus *Musik zu einem «Johannes-der-Täufer»-Gottesdienst* (Gemeindegesang, Ch, Org, Orch ad lib. ; 1965 ; unveröffentlicht)]

- Partitur (Reinschrift mit Eintragungen) [5 S.]
- Partitur (Reinschrift : Fotokopie mit hss. Eintragungen) [4 S.]
- Partitur (Probedruck mit hss. Korrekturen und anderen Eintragungen)

La chace (Cemb ; 1963)

- Skizzen [1 S. auf verworfener Titelseite von *Zwei Sätze* (Blechbl 7 ; 1957–1958) + 1 S. Umschlag]
- Skizzen [23 S.]
Sammlung Edith Picht-Axenfeld
- 1. Reinschrift (mit Korrekturen und Überklebungen) [10 S.]
Sammlung Edith Picht-Axenfeld
- 2. Reinschrift (mit Korrektur) [11 S.]
- 2. Reinschrift (Fotokopie mit hss. Eintragungen von Klaus Huber und Edith Picht-Axenfeld) [12 S.]
Sammlung Edith Picht-Axenfeld
- 2. Reinschrift (Fotokopie mit hss. Verlageintragungen) [12 S. + 1 S. Umschlag von fremder Hand]
Depositum Bärenreiter-Verlag

Chaconne (Org ; 1954)*Ciacona*

- 1. Niederschrift (mit Korrekturen und anderen Eintragungen von Klaus Huber und Korrekturen von Willy Burkhard) [28 S.]
- Reinschrift (mit Verlageintragung) [23 S.]

Concerto per la camerata (BlFl, Fl, Ob, Vl, Vc, Cemb ; 1954–1955)

- Skizzen und Entwürfe [48 S.]
- Partitur (1. Niederschrift) des Schlusses von *Satz 1* [2 S.]
- Partitur (1. Niederschrift) von *Satz 2* [38 S.]
- Partitur (1. Reinschrift mit Korrekturen und anderen Eintragungen von Klaus Huber und Eintragungen von fremder Hand) von *Satz 1* [16 S. + 1 S. Skizzen]
- Partitur (1. Reinschrift mit Korrekturen ; unvollständig) von *Satz 2* [5 S.]
- Partitur (2. Reinschrift : Fotokopie mit hss. Korrekturen und anderen Eintragungen von Klaus Huber, Verlageintragungen und Überklebungen) [52 S.]
- Partitur (2. Reinschrift : Fotokopie mit hss. Eintragungen) der *Variation C* [2 S.]
- Stimmen (Reinschrift, teilweise Abschrift von fremder Hand : überwiegend Fotokopie mit hss. Eintragungen von fremder Hand) [30 S.]
- Errataliste (Manuskript von fremder Hand mit hs. Eintragung von Klaus Huber) [2 S.]

Cuius legibus rotantur poli (S, B, Ch, Orch ; 1959–1960)

[2. Teil von *Soliloquia Sancti Aurelii Augustini* (S, A, T, Bar, B, Ch 2, Orch ; 1959–1964)]

siehe:

Soliloquia Sancti Aurelii Augustini (S, A, T, Bar, B, Ch 2, Orch ; 1959–1964)

Des Dichters Pflug (Vl, Va, Vc auch Spr ; 1989)*In memoriam Ossip Mandelstam*

Text von Osip Ėmil'evič Mandel'stam (russisch)

- Skizzen [38 S., enthalten auch 1 S. Skizzen zu *La terre des hommes* + 1 S. Umschlag]
- Partitur (Reinschrift mit Korrekturen) [19 S. + 1 S. Umschlag]
- Partitur (Reinschrift : Fotokopie mit hss. Korrekturen und anderen Eintragungen) [22 S. + 1 S. Makulatur]

Drei kleine Meditationen (Hf, Vl, Va, Vc ; 1969)

Teilbearbeitung von:

Kleine deutsche Messe (Ch, Schlgz ad lib., Hf, Vl, Va, Vc, Org ; 1969)

siehe:

Kleine deutsche Messe (Ch, Schlgz ad lib., Hf, Vl, Va, Vc, Org ; 1969)**Drei Lieder nach Gedichten aus dem Mittelhochdeutschen** (Singst t, Kl ; 1956 ; unveröffentlicht)*Du bist mîn – ih bin dîn ; Ich zog mir einen Falken ; Schläfst du, mein Liebster?*

Text anonym, von Dem von Kürenberg und Dietmar von Eist (Übertragung von Gottfried Keller und Walter Urbanek)

- Skizzen und Entwürfe [18 S. + 3 S. Skizzen zu *Oratio Mechtildis*]
- Partitur (Reinschrift mit Eintragungen) [11 S.]
- Vokalstimme (Reinschrift) von *Du bist mîn – ih bin dîn* [1 S.]

Drei Sätze in zwei Teilen (Fl, Ob, Klar, Fg, Hr ; 1958–1959)

- Skizzen [28 S. + 1 S. Umschlag]
- Partitur (Entwurf) [18 S.]
- Partitur (1. Reinschrift mit Korrekturen) [36 S.]
- Partitur (2. Reinschrift) [37 S. + 1 S. Umschlag]
- Partitur (2. Reinschrift : Fotokopie mit hss. Korrekturen und anderen Eintragungen von Klaus Huber sowie Verlageintragungen) [37 S.]
- Flötenstimme (Reinschrift ; Fragment) [1 S.]
- Stimmen (Probedruck mit hss. Korrekturen ; Fragment) [5 S. + 5 S. Skizzen zu *Moteti – Cantiones*]

Ecce homines (Vl 2, Va 2, Vc ; 1997–1998)

Unter Verwendung von Material aus:

... *plainte* ... (Va d'am dritteltönig ; 1990)

- Skizzen (teilweise Fotokopie mit hss. Eintragungen) [159 S. + 5 S. Makulatur + 1 S. Umschlag]
- Partitur (Entwurf ; unvollständig) [40 S.]
- Partitur (1. Niederschrift ; unvollständig) [13 S. + 1 S. Umschlag]

- Partitur (1. Niederschrift : Fotokopie mit hss. Eintragungen ; unvollständig) [18 S. + 1 S. Makulatur + 1 S. Umschlag]
- Partitur (Reinschrift, teilweise Fotokopie mit hss. Eintragungen und Überklebungen) [47 S. + 1 S. Umschlag]
- Partitur (Reinschrift : Fotokopie mit hss. Korrekturen und anderen Eintragungen ; unvollständig) [21 S. + 1 S. Umschlag]
- Partitur (Musikdruck mit hss. Korrekturen und anderen Eintragungen)
- Werkeinführung (Entwurf : Manuskript : Fotokopie) [3 S.]
[Original verschollen]
- Aufführungsanweisungen (Entwurf : Manuskript) [4 S.]
- Aufführungsanweisungen (Reinschrift : Manuskript) [6 S. + 1 S. Umschlag]

Des Engels Anredung an die Seele (T, Fl, Klar, Hr, Hf ; 1957)

Kammerkantate

Text von Johann Georg Albin

- Skizzen [10 S. + 1 S. Skizzen zu *Oratio Mechtildis*]
- Partitur (Reinschrift mit Korrekturen von Klaus Huber und Verlagseintragungen) [29 S. + 2 S. Umschlag von Klaus Huber und Susanne Huber]
- Partitur (Reinschrift : Fotokopie mit hss. Korrekturen von Klaus Huber und Verlagseintragungen) [30 S.]
- Harfenstimme (Reinschrift mit Korrekturen) [9 S.]
- Harfenstimme (Abschrift von fremder Hand mit Aufführungseintragungen von fremder Hand) [10 S.]

Die Erde bewegt sich auf den Hörnern eines Ochs (Sufisänger, Nay, Qanun, Riqq, Mazhar, Git, Va, Tonband 6spurig ; 1992–1994)

Assemblage ; La terre tourne sur les cornes d'un taureau

Text von Maḥmūd Dawlatābādī (persisch, arabisch [übersetzt von Said], französisch und deutsch [übersetzt von Klaus Huber])

- Skizzen (teilweise Fotokopie mit hss. Eintragungen) [317 S., davon 33 S. Fotokopie ohne hss. Eintragungen + 3 S. Makulatur + 5 S. Umschlag]
- Partitur (Verlaufdiagramm : Fotokopie mit hss. Eintragungen) [13 S.]
- Partitur (1. Reinschrift) von *Résonance de Rast* [1 S.]
- Partitur (2. Reinschrift mit Eintragungen) von *Résonance de Rast* [1 S.]
- Violastimme (Entwurf) [1 S.]
- Gitarren- oder Violastimme (Entwurf) [8 S. + 1 S. Umschlag]
- Stimmen (Reinschrift, teilweise Fotokopie mit hss. Eintragungen) [32 S. + 1 S. Umschlag]
- Stimmen (Reinschrift : Fotokopie mit hss. Korrekturen und anderen Eintragungen ; unvollständig) [23 S.]
- Aufführungsanweisungen (Reinschrift : Manuskript ; französisch) [3 S.]

- Aufführungsanweisungen (Reinschrift : Manuskript ; französisch : Fotokopie mit hss. Eintragungen von fremder Hand) [3 S.]
- Orchesteraufstellung und Anmerkungen zur Einstudierung (Manuskript/Typoskript : Fotokopie) [3 S. + 2 S. Umschlag]
[Original verschollen]

Erinnere dich an G... (Kb, Instr 18 ; 1976–1977)

- Skizzen [149 S. + 1 S. Fotokopie von Fotos mit Demonstrationen von Spielweisen + 1 S. Makulatur + 4 S. Umschlag von Younghi Pagh-Paan und Klaus Huber]
- Skizzen [4 S. in Partitur (Entwurf)]
- Skizzen [27 S. in Kapitel 7.: *Skizzenbuch*]
- Partitur (Entwurf) [27 S. + verso 4 S. Skizzen]
- Spielanweisungen (Reinschrift : Manuskript) für Kontrabaß [5 S. + 1 Titelseite + 1 S. Umschlag von Younghi Pagh-Paan]
- Korrekturliste (Manuskript) [1 S. + 1 S. Makulatur]

Erniedrigt – geknechtet – verlassen – verachtet ... (KnS, Mez, T oder Spr, BBar, St 16, Ch, Orch, Tonbänder, Mikrofone, Video ; 1975/1978–1983)

Für Ernesto Cardenal und Ernest Bour

Teil 1, Um der Unterdrückten willen ; Teil 2, Armut, Hunger, Hunger ; Teil 3, Gefangen, gefoltert ; Teil 4, Steht alle auf, auch die Toten ; Teil 5, Senfkorn ; Teil 6, Tagesanbruch ; Teil 7, Das Volk stirbt nie

Text von Ernesto Cardenal (ins Deutsche übersetzt von Stefan Baciú und Anneliese Schwarzer), Florian Knobloch, Carolina Maria de Jesús (ins Deutsche übersetzt von Johannes Gerold), George Jackson (englisch) und biblischer Text (Jesaja)

- Werkdisposition [2 S.]
- Skizzen [17 S. in Kapitel 7.: *Skizzenbuch*]
- Skizzen zu *Teil 1* [246 S. + 17 S. Umschlag + 1 S. Umschlag von Younghi Pagh-Paan]
- Skizzen (teilweise Fotokopie) zu *Teil 2* [163 S. + 4 S. Umschlag + 4 S. Umschlag von Younghi Pagh-Paan]
- Skizzen (teilweise Fotokopie mit hss. Eintragungen) zu *Teil 3* [184 S. + 3 S. Umschlag + 10 S. Umschlag von Younghi Pagh-Paan + 1 S. Umschlag von Klaus Huber und Younghi Pagh-Paan]
- Skizzen (teilweise Fotokopie mit hss. Eintragungen) zu *Teil 4* [80 S. + 2 S. Umschlag]
- Skizzen zu *Teil 5* [1 S. + 4 S. in Musikdruck (1978) von *Senfkorn*]
- Skizzen (teilweise Fotokopie) zu *Teil 6* [30 S. + 1 S. Makulatur + 2 S. Umschlag + 1 S. Umschlag von Klaus Huber und von fremder Hand]
- Skizzen zu *Teil 7* [66 S. + 1 S. Makulatur]

- Particell (Reinschrift, teilweise Fotokopie mit hss. Eintragungen) von *Teil 2* [8 S. + 2 S. Umschlag von Younghi Pagh-Paan]
- articell (Reinschrift : 1. Fotokopie mit hss. Korrekturen und anderen Eintragungen) von *Teil 3* [15 S. + 1 S. Umschlag]
- Particell (Reinschrift : 2. Fotokopie mit hss. Korrekturen und anderen Eintragungen von Younghi Pagh-Paan) von *Teil 3* [15 S. +
- Particell (Reinschrift : 3. Fotokopie mit hss. Korrekturen und anderen Eintragungen von Klaus Huber und Younghi Pagh-Paan) von *Teil 3* [14 S. + 1 S. Umschlag]
- Particell (Reinschrift mit Korrekturen und anderen Eintragungen ; unvollständig) von *Teil 4* [12 S.]
- Particell (Reinschrift mit Korrekturen; Fragment) von *Teil 4* [1 S.]
- Particell (Reinschrift mit Korrekturen : Fotokopie mit hss. Eintragungen von Younghi Pagh-Paan ; Fragment) von *Teil 4* [1 S. + 1 S. Umschlag]
- Particell (Reinschrift mit Korrekturen ; unvollständig) von *Teil 6* [4 S. + 1 S. Makulatur + 1 S. Umschlag von Klaus Huber und Younghi Pagh-Paan]
- Particell (Reinschrift mit Korrekturen) von *Teil 7* [2 S.]
- Partitur (Reinschrift mit Korrekturen, teilweise Fotokopie mit hss. Eintragungen) von *Teil 1* [31 S. + 3 S. Umschlag + 1 S. Umschlag von Younghi Pagh-Paan],
- Partitur (Reinschrift mit Korrekturen und anderen Eintragungen) von *Teil 2* [64 S. + 1 verworfene S. + 1 S. Makulatur + 1 S. Umschlag von Younghi Pagh-Paan]
- Partitur (1. Reinschrift mit Korrekturen und anderen Eintragungen ; unvollständig) von *Teil 4* [9 S. + 1 S. unidentifizierte Skizzen]
- Partitur (2. Reinschrift mit Korrekturen und anderen Eintragungen) von *Teil 4* [46 S. + 1 S. Umschlag + 1 S. Umschlag von Younghi Pagh-Paan + 1 S. Umschlag von fremder Hand]
- Partitur (Reinschrift mit Korrekturen und anderen Eintragungen) von *Teil 7* [12 S. + 1 S. Makulatur + 1 S. Umschlag von Younghi Pagh-Paan]
- Partitur (Abschrift von fremder Hand ; Fragment) [3 S.]
- Partitur (Abschrift von fremder Hand : Fotokopie mit hss. Korrekturen von Younghi Pagh-Paan ; Fragment) [4 S.]
- Partitur (Probedruck mit hss. Korrekturen, Dirigier- und anderen Eintragungen von Klaus Huber und Ernest Bour, teilweise montiert) [127 S. + 2 S. Notizen]
Sammlung Ernest Bour
- Partitur (Probedruck mit hss. Korrekturen und anderen Eintragungen von Klaus Huber und Younghi Pagh-Paan ; unvollständig) [123 S. + 6 S. Makulatur]
- Partitur (Probedruck mit hss. Eintragungen von Klaus Huber und Younghi Pagh-Paan und hss. Verlagskorrekturen ; unvollständig) [78 S. + 1 S. Makulatur]
- Tonbandmaterialien (Disposition) [1 S.]
- Tonbandmaterialien (Skizzen, teilweise von Hans Peter Haller und von fremder Hand, teilweise Fotokopie mit hss. Eintragungen) [74 S. + 2 S. Makulatur + 3 S. Umschlag + 1 S. Umschlag von Younghi Pagh-Paan]

- Tonbandmaterialien (Stimmen : Fotokopie mit hss. Eintragungen) [24 S.]
- Tonbandmaterialien (Aufstellungspläne) [7 S. + 1 S. Umschlag]
- Text (Entwürfe : Manuskript/Typoskript, teilweise Fotokopie mit hss. Eintragungen) [30 S. + 1 S. Umschlag]
- Text (Reinschrift : Typoskript mit hss. Eintragungen) [6 S.]
- Text (Reinschrift : Typoskript : 1. Fotokopie mit hss. Eintragungen ; unvollständig) [5 S.]
- Text (Reinschrift : Typoskript : 2. Fotokopie mit hss. Eintragungen ; unvollständig) [4 S.]
- Text (Synopsis : Typoskript mit hss. Eintragungen : Fotokopie) [6 S. + 2 S. Umschlag von Klaus Huber und Younghy Pagh-Paan]
[Original verschollen]
- Besetzungsliste (Typoskript : Fotokopie mit hss. Eintragungen) [3 S.]
- Orchesteraufstellung (Manuskript : Fotokopie mit hss. Eintragungen) [3 S.]
- Aufführungsanweisungen (Typoskript mit hss. Eintragungen : Fotokopie mit hss. Eintragungen) [4 S.]
- Ablaufpläne (Manuskript) [5 S.]

siehe auch:

Senfkorn (KnSt, Ob, Vl, Va, Vc, Cemb ; 1975)

Zwei Sätze (Ens ; 1978–1979/1983)

Flor mía, flor de mi alma (Mez, KSt 2 ad lib., Git, Schlagzeuger 2, Vl 2, Va, Vc, Kb, StrGr 2 ; 1999–2000)

Text von Pablo Neruda (ins Französische übersetzt von Daniel Sultan)

- Skizzen [36 S.]
- Partitur (Reinschrift : 1. Fotokopie mit hss. Eintragungen) [18 S. + 1 S. Umschlag von Younghy Pagh-Paan]
- Partitur (Reinschrift : 2. Fotokopie mit hss. Eintragungen ; Fragment) [8 S.]
- Partitur (Reinschrift : 3. Fotokopie mit hss. Eintragungen ; Fragment) [5 S.]
- Partitur (Reinschrift : Fotokopie mit hss. Eintragungen ; Fragment) der Concertino-Gruppe [6 S.]
- Schlagzeuger II-Stimme (Reinschrift) [1 S.]
- Streicherstimmen (Reinschrift) von *Takt 1–7* [6 S. + 6 S. Makulatur]
- Text (Entwürfe : Manuskript/Typoskript, teilweise Fotokopie mit hss. Eintragungen) [9 S.]
- Orchesteraufstellung (Entwurf : Manuskript) [1 S. + verso 1 S. Fax]
- Titelseite (Reinschrift : Manuskript) [1 S. + 1 S. Makulatur]

Fragmente aus Frühling (Mez, Va, Kl ; 1987)*In memoriam Karol Szymanowski und Bruno Schulz*

Text von Bruno Schulz

- Skizzen (teilweise Musikdruck von *Mazurka* (Kl ; op. 62, 2 ; 1933–1934) / Karol Szymanowski : Fotokopie mit hss. Eintragungen) [49 S. + 4 S. in Partitur (Entwurf) + 1 S. in Text (Entwürfe : Manuskript) + 3 S. Umschlag]
- Partitur (Entwurf) [27 S.]
- Partitur (Reinschrift mit Korrekturen und anderen Eintragungen) [11 S.]
- Text (Entwürfe : Manuskript) [6 S.]
- Spielanweisungen (Reinschrift : Manuskript : Fotokopie der unkorrigierten Fassung) [2 S. + 2 S. Umschlag von Klaus Huber und Youngghi Pagh-Paan]
- Spielanweisungen (Reinschrift : Manuskript mit Korrekturen) [3 S.]

Gegen den Krieg (Spr 3–5, Tonband 2, Dias ; 1982 ; unveröffentlicht)*Anti-Kriegs-Montage für die Freiburger Friedenswoche 1982*

Text von Carl Bleibtreu, Karl von Clausewitz, Matthias Deutschmann, Albrecht Dürer, Günter Eich, Jean Follain, Max Frisch, Hans Jacob Christoph von Grimmelshausen, Marie Luise Kaschnitz, Heinrich von Kleist, biblischer Text (Apokalypse) und Volkstext

Bearbeitung von:

Inwendig voller Figur (Ch, Tonband 4spurig, Orch ; 1970–1971)

- Partitur (Verlaufsdigramm mit Korrekturen) [6 S. + 1 Titelseite (Typoskript)]

Grabschrift (Bar, Fl, Klar, Hr, Pos, Pk, Va, Vc ; 1967 ; unveröffentlicht)*In memoriam Zvi Snunit*

Text von Nelly Sachs

- Skizzen [4 S. + 1 S. in Partitur (Entwurf)]
- Partitur (Entwurf) [7 S. + 1 S. Skizzen + 2 S. Makulatur]
- Partitur (Reinschrift) [6 S.]
- Partitur (Reinschrift : Fotokopie) [6 S. + 1 hs. Titelseite]
- Stimmen (Reinschrift mit Korrekturen und anderen Eintragungen von Klaus Huber und Susanne Huber sowie Eintragungen von fremden Händen) [23 S.]

Ein Hauch von Unzeit 1 (Fl, Instr 2–7 ad lib. ; 1972)*Plainte sur la perte de la réflexion musicale*

- Skizzen [25 S. + 1 S. Umschlag]
- 1. Niederschrift (mit Überklebungen) [10 S. + 2 S. Umschlag]
- Reinschrift (Fotokopie mit hss. Korrekturen und anderen Eintragungen von Klaus Huber sowie Verlagseintragungen) [9 S.]

Ein Hauch von Unzeit [1a] (Vl ; 1972 ; unveröffentlicht)

- Skizzen [1 S. in Reinschrift (mit Korrekturen)]
- Reinschrift (mit Korrekturen) [6 S. + 1 S. Skizzen]

Ein Hauch von Unzeit [1b] (Va ; 1972/1979 ; unveröffentlicht)

- Skizzen [1 S. in Reinschrift]
- Reinschrift [4 S. + 1 S. Skizzen]

Ein Hauch von Unzeit 2 (Kl ; 1972)*Plainte sur la perte de la réflexion musicale*

- Reinschrift (mit Korrekturen und Überklebungen von Klaus Huber sowie Verlagseintragungen) [7 S.]

Ein Hauch von Unzeit 3 (Instr ad lib. ; 1972)

- Spielanweisungen (Entwurf : Manuskript) [3 S.]
- Spielanweisungen (1. Reinschrift : Manuskript) [1 S. + verso 1 S. Flötengriff-tabelle (Fotokopie) von Susanne Huber]
- Spielanweisungen (2. Reinschrift : Manuskript mit Korrekturen, teilweise Fotokopie mit hss. Korrekturen) [3 S.]

Ein Hauch von Unzeit 4 (S, Akk ad lib. ; 1975–1976 ; unveröffentlicht)

Text von Georg Wilhelm Friedrich Hegel und Max Bense

- Skizzen [3 S.]
- Vokalstimme (Entwurf) [5 S.]
- Partitur (Reinschrift mit Korrekturen) [7 S.]
- Text (Abschrift : Manuskript) [1 S.]

Ein Hauch von Unzeit 8 (Vc ; 1989)

siehe:

Kapitel 8.: *Ein Hauch von Unzeit 8* (Vc ; 1989) / Klaus Huber ; bearbeitet von Michael Bach

Hiob 19 (Ch, Hr, Trp, Pos, Schlgz 2, Vc 3, Kb ; 1971)

Biblischer Text (deutsch)

- Skizzen und Entwürfe (mit Überklebungen) [107 S. + 6 S. Makulatur + 2 S. Umschlag]

Ich singe ein Land, das bald geboren wird ... (Instr 17 ; 1978–1979)

siehe:

Zwei Sätze (Ens, Tonband ; 1978–1979/1983)

Il pleut des fleurs ... (Akk ; 1993)

siehe:

Winter Seeds (Akk ; 1993)

Im Paradies oder Der Alte vom Berge (S, T, Bar, B 2, Schauspieler, Ch ad lib., Orch, Tonband ; 1973–1975 ; unveröffentlicht)

Fünf schematische Opernakte über einem großen Orchester

Libretto von Alfred Jarry (übersetzt von Eugen Helmlé)

- Skizzen und Entwürfe [270 S. + 1 S. Umschlag]
- Skizzen, Entwürfe und Anweisungen für die Tonbandproduktion (teilweise Fotokopie, teilweise von Susanne Huber) [49 S. + 2 S. Umschlag]
- Bühnenpartitur/Particell (Reinschrift mit Korrekturen und anderen Eintragungen sowie Überklebungen) [126 S.]
- Bühnenpartitur/Particell (Reinschrift : Fotokopie mit hss. Eintragungen für die Tonbänder ; unvollständig) [98 S.]
- Diagrammpartitur (Reinschrift : Fotokopie mit hss. Eintragungen von Klaus Huber und von fremder Hand) [3 S.]
- Baritonstimme (Reinschrift mit Korrekturen) von *Akt 3* [4 S.]
- Libretto (Reinschrift : Typoskript : Fotokopie) [13 S.]
[Original verschollen]

In memoriam Willy Burkhard (Org ; 1955, rev. 1965)

- Skizzen [6 S.]
- Entwurf [9 S.]
- Reinschrift [11 S. + 1 S. Umschlag]
- Reinschrift (Fotokopie mit hss. Korrekturen und anderen Eintragungen sowie Verlagsseintragungen) [10 S. + 1 S. Umschlag]
- Probedruck (mit hss. Eintragungen) [9 S.]
- Probedruck (mit hss. Korrekturen und anderen Eintragungen von Peer Fassbaender) [9 S.]

In nomine – ricercare il nome ... (AFl, BHr oder Klar, APos oder TPos, Vl, Va, Vc ; 1999)

- Skizzen [12 S.]
- Partitur (1. Niederschrift : Fotokopie ; unvollständig) [5 S.]
[Original verschollen]
- Partitur (1. Reinschrift, teilweise Fotokopie der 1. Niederschrift montiert, mit hss. Korrekturen) [7 S.]
- Partitur (2. Reinschrift, teilweise Fotokopie der 1. Niederschrift montiert) [8 S. + 1 S. Umschlag]
- Werkeinführung (Entwurf : Manuskript) [3 S.]

Intarsi (Kl, Instr 17 ; 1993–1994)*Kammerkonzert ; In memoriam Witold Lutosławski**Teil 1, Intarsi ; Teil 2, Pianto – Specchio di memorie ; Teil 3, „Unità!“ (Rondissimo ...); Teil 4, Giardino arabo (Epilogo)*

- Skizzen [106 S. + 5 S. Makulatur + 1 S. Umschlag]
- Particell (Entwurf, teilweise Fotokopie mit hss. Eintragungen ; unvollständig) von *Teil 1* [15 S.]
- Particell (Entwurf) von *Teil 1* [10 S.]
- Partitur (Entwurf) von *Teil 1* [20 S. + 1 S. Umschlag]
- Partitur (1. Entwurf) von *Teil 3* [8 S.]
- Partitur (1. Entwurf : Fotokopie mit hss. Eintragungen) von *Teil 3* [10 S.]
- Partitur (2. Entwurf) von *Teil 3* [12 S.]
- Partitur (Reinschrift, teilweise Fotokopie montiert) [55 S. + 3 S. Umschlag]
- Klavierstimme (Reinschrift) [15 S. + 1 S. Umschlag von Younghi Pagh-Paan mit hss. Eintragungen von Klaus Huber]
- Klavierstimme (Reinschrift : Fotokopie mit hss. Eintragungen ; unvollständig) [13 S.]
- Spielanweisungen (Reinschrift : Manuskript) [6 S. + 1 S. Umschlag von Younghi Pagh-Paan mit hss. Eintragungen von Klaus Huber]

Intarsioso (A, Vl 2, Va, Vc, HamKl ; 2009)

Text von Kurt Marti

Bearbeitung von:

Intarsi (Kl, Instr 17 ; 1993–1994)

- Skizzen [3 S.]
- Partitur (Reinschrift : Fotokopie mit hs. Korrektur) [26 S.]
- Altstimme (Entwurf ; unvollständig) [4 S.]
- Werkeinführung (Entwurf : Manuskript) [3 S. + 1 S. Makulatur]
- Werkeinführung (Reinschrift : Manuskript) [3 S.]

In te Domine speravi (Org ; 1964)

- Skizzen [6 S.]
- Entwurf [6 S.]
- Reinschrift (mit Korrektur) [7 S. + 1 S. Umschlag]
- Reinschrift (Fotokopie mit hs. Korrektur) [7 S.]
- Reinschrift (Fotokopie mit hss. Korrekturen und Verlagseintragungen) [7 S. + 1 S. Umschlag von fremder Hand + 1 S. Makulatur]

Depositum Bärenreiter-Verlag

Inventionen und Choral (Orch ; 1956/1965)

- Skizzen und Entwürfe [39 S. + 2 S. Makulatur]
- Partitur (1. Reinschrift mit Korrekturen und anderen Eintragungen von Klaus Huber sowie Eintragungen von fremder Hand) [38 S.]
- Partitur (2. Reinschrift : Fotokopie mit hss. Korrekturen und anderen Eintragungen von fremder Hand) [44 S.]
- Partitur (Probedruck mit hss. Korrekturen und anderen Eintragungen von Gottfried Schnabel sowie von fremder Hand) [32 S. + 1 S. Umschlag von fremden Händen]
- Hornstimme (Reinschrift ; unvollständig) [1 S.]

... inwendig voller Figur ... (Ch, Orch, Tonband 4spurig oder 8spurig, Lautsprecher ; 1970–1971)

Text von Albrecht Dürer und biblischer Text (Apokalypse) (lateinisch)

- Werkdisposition [6 S.]
- Skizzen zu *Signaculum 4* [8 S.]
- Skizzen und Entwürfe [258 S. + 2 S. Makulatur + 3 S. Umschlag]
- Skizzen und Entwürfe für die Tonbandproduktion (teilweise Fotokopie, teilweise mit hss. Eintragungen, teilweise von Susanne Huber) [88 S. + 8 S. Makulatur + 1 S. Umschlag]
- Chorpartitur für die Tonbandproduktion (Reinschrift : Fotokopie mit hss. Eintragungen) [12 S.]
Sammlung Paul Sacher
- Solostimme für die Tonbandproduktion (Reinschrift mit Eintragungen) [1 S.]
Sammlung Paul Sacher
- Partitur (Entwurf ; unvollständig) [34 S. + 2 S. Skizzen + 6 S. Makulatur]
- Partitur (Entwurf) von *Traumgesicht* [10 S. + 2 S. Makulatur]
- Partitur (1. Reinschrift ; Fragment) [6 S.]
- Partitur (2. Reinschrift ; Fragment) [2 S.]
- Stimmen (Reinschrift, teilweise Fotokopie mit hss. Eintragungen) von *Initium* [10 S.]
Sammlung Paul Sacher
- Text (Abschrift : Manuskript) [35 S. + 3 S. Skizzen + 1 S. Reinschrift von Kapitel 1.3.: *Mir gratuliere üsem Meieli zum Geburtstag wo nes isch föifi gsi!*]
- Text (Abschrift : Manuskript von Susanne Huber) [7 S.]
- Besetzungsliste (Entwurf : Manuskript) [3 S. + 1 S. Makulatur]
- Besetzungsliste (Reinschrift : Manuskript : Fotokopie mit hss. Eintragungen) [2 S.]
- Orchesteraufstellung (Entwurf : Manuskript, teilweise Fotokopie mit hss. Eintragungen) [4 S.]

- Aufführungsanweisungen (Reinschrift : Manuskript ; unvollständig) [3 S.]
- Titelseite (Entwurf : Typoskript : 1. Durchschlag) [1 S.]
- Titelseite (Entwurf : Typoskript : 2. Durchschlag) [1 S.]

Ja, ich liege in der Erde – Tenebrae (S, Mez, A, T, Bar, B, Ch, BHr, Theorbe ; 2000–2001)

[Teil von *Schwarzerde* (S, Mez, A, Ct, T auch Spr, BBar, Singst 6, Ch, Orch ; 2000–2001)]

siehe:

Schwarzerde (S, Mez, A, Ct, T auch Spr, BBar, Singst 6, Ch, Orch ; 2000–2001)

James Joyce Chamber Music (Hr, Hf, klOrch ; 1966–1967)

- Skizzen und Entwürfe [147 S.]
 - Partitur (Entwurf mit Überklebungen) [62 S.]
 - Partitur (1. Reinschrift mit Korrekturen und anderen Eintragungen, teilweise Fotokopie mit Korrekturen) [56 S.]
 - Partitur (2. Reinschrift ; Fragment) [7 S.]
 - Partitur (2. Reinschrift : Fotokopie ; Fragment) [2 S.]
- [Original verschollen]

Jot, oder Wann kommt der Herr zurück (S, T, Bar, Dirigent auch Spr, Ch, Orch, Tonband 4spurig ; 1972–1973)

Dialektische Oper

Libretto von Philip Oxman (übersetzt von Kurt Marti und Dietrich Ritschl)

- Skizzen und Entwürfe (teilweise Fotokopie, teilweise mit hss. Eintragungen) [376 S. + 1 S. Makulatur + 2 S. Umschlag]
- Skizzen und Entwürfe für die Tonbandproduktion (teilweise von fremder Hand, teilweise Fotokopie, teilweise mit hss. Eintragungen von Klaus Huber und von fremden Händen) [146 S.]
- Chorpartitur für die Tonbandproduktion (Reinschrift : Fotokopie mit hss. Eintragungen) [33 S.]
- Chorpartitur für die Tonbandproduktion (Reinschrift : Fotokopie mit hss. Eintragungen von Klaus Huber und von fremder Hand ; unvollständig) [10 S. + 1 S. Makulatur]
- Diagrammpartitur (Reinschrift : Fotokopie mit hss. Eintragungen) von *Protestmusik* [10 S.]
- Partitur (Musikdruck mit hss. Dirigiereintragungen und anderen Eintragungen)
- Textmaterialien (Druckfahne mit hss. Korrekturen von fremder Hand) von *The «Figurae» of Joachim of Fiore* / Marjorie Reeves und Beatrice Hirsch-Reich, Oxford: Clarendon Press 1972 [377 S. + 1 S. Umschlag von fremder Hand]

- Libretto (Typoskript : Durchschlag mit hss. Eintragungen von Klaus Huber) [65 S. + 1 S. Disposition von Klaus Huber + 1 S. Notizen von Michael und Susanne Huber]
- Text der Rohübersetzung von Dietrich Ritschl (Typoskript mit Überklebungen sowie hss. Korrekturen und anderen Eintragungen von Klaus Huber) [60 S. + 1 S. Umschlag]
Sammlung Paul Sacher
- Text der Rohübersetzung von Dietrich Ritschl (Typoskript mit hss. Eintragungen von Klaus Huber : Fotokopie mit hs. Korrektur ; Fragment) [4 S.]
- Text der Übersetzung von Kurt Marti (Typoskript mit hss. Eintragungen von Kurt Marti und Klaus Huber) [36 S. + 1 S. Umschlag]
- Libretto, von Klaus Huber redigiert (Typoskript mit hss. Eintragungen von Klaus Huber ; unvollständig) [19 S. + 1 S. Notiz von Klaus Huber + 1 S. Umschlag von Michael Huber]
- Libretto, von Klaus Huber redigiert (Typoskript mit hss. Eintragungen von Klaus Huber : Fotokopie mit hss. Eintragungen von Michael Huber) [55 S.]
- Libretto, von Klaus Huber redigiert (Typoskript mit hss. Eintragungen von Klaus Huber : Fotokopie mit hs. Eintragung von Michael Huber ; unvollständig) [19 S.]
- Libretto, von Klaus Huber redigiert (Probedruck mit hss. Eintragungen von Klaus und Michael Huber) [6 Ex.]
- Ablaufplan für die Dia- und Filmprojektion (Typoskript mit hss. Korrekturen) [10 S.]
- Orchesteraufstellung (Entwurf : Manuskript) [3 S.]
- Konstruktionsplan des Konzertsaaes (Manuskript : Fotokopie mit hss. Eintragungen) [2 S. + 2 S. Umschlag]

Kleine deutsche Messe (Ch, Schlgz ad lib., Hf, Vl, Va, Vc, Org ; 1969)

Missa brevissima

Liturgischer Text

- Skizzen und Entwürfe (teilweise von fremder Hand, teilweise Fotokopie mit hss. Eintragungen) [32 S. + 3 S. Makulatur]
- Partitur (Entwurf) [20 S. + 1 S. Makulatur]
- Partitur (1. Reinschrift mit Korrekturen und anderen Eintragungen sowie Verlagseintragungen) der *Doxologie* [4 S. + 1 S. Umschlag von fremder Hand]
Depositum Bärenreiter-Verlag
- Partitur (2. Reinschrift mit Korrekturen) [27 S.]
Depositum Bärenreiter-Verlag
- Partitur (2. Reinschrift mit Korrekturen : Fotokopie mit hss. Korrekturen und anderen Eintragungen) [27 S. + 1 S. Umschlag + 1 S. Makulatur]
Depositum Bärenreiter-Verlag

- Aufführungsanweisungen (Reinschrift : Typoskript mit hss. Korrekturen von fremder Hand und Verlageintragungen ; deutsch) [6 S.]
Depositum Bärenreiter-Verlag
- Aufführungsanweisungen (Reinschrift : Typoskript mit hss. Korrekturen von fremder Hand und Verlageintragungen [ins Englische übersetzt von Margaret Bent]) [5 S.]
Depositum Bärenreiter-Verlag

Das kleine Lied (A, Va ; 1955 ; unveröffentlicht)

Zweimal sieben Duette

Text von Regula Gräfin von Sparr

- Skizzen und Entwürfe [44 S.]
- Partitur (1. Reinschrift mit Überklebungen) [17 S.]
- Partitur (2. Reinschrift mit Korrekturen ; unvollständig) [24 S.]
- Partitur (3. Reinschrift) von Nr. 1 und 2 [4 S.]
- Nicht verwendeter Text (Entwurf : Manuskript von fremder Hand) [1 S.]
- Nicht verwendeter Text (Reinschrift : Manuskript von fremder Hand) [6 S.]

Kleine Taufkantate für Christoph (S, Fl, Va oder Vl ; 1952/1962 ; unveröffentlicht)

Biblischer Text

- Skizzen und Entwürfe [13 S.]
- Partitur (Reinschrift mit Korrekturen und anderen Eintragungen) [11 S.]
- Viola-/Violinstimme (Reinschrift mit Aufführungseintragungen) [3 S.]

Kleines Requiem für Heinrich Böll (BBar ad lib., Ch ; 1994)

Teilbearbeitung von:

Cantiones de circulo gyrante (S, A, Bar, Spr, Ch, InstrEns ; 1985)

siehe:

Cantiones de circulo gyrante (S, A, Bar, Spr, Ch, InstrEns ; 1985)

Lamentationes de fine vicesimi saeculi (Sufisänger ad lib., OrchGr 4 ; 1992–1994)

Text von Sheikh Arabi Farag (arabisch)

- Skizzen und Entwürfe (teilweise Fotokopie mit hss. Eintragungen) [128 S. + verso 1 S. Brief]
- Partitur (1. Entwurf, teilweise Fotokopie mit hss. Eintragungen ; unvollständig) [46 S. + 2 S. Makulatur]
- Partitur (2. Entwurf ; unvollständig) [37 S.]
- Partitur (Reinschrift mit Korrekturen und anderen Eintragungen ; unvollständig) [76 S.]
- Partitur (Reinschrift : Fotokopie mit hss. Eintragungen ; unvollständig) [23 S.]
- Sufisänger- und Tubastimme (Reinschrift : Fotokopie mit hs. Eintragung) von *Takt 137–162* [2 S. + 1 S. Text (Computerausdruck)]

- Besetzungsliste (Entwurf : Manuskript) [3 S. + 1 S. Notiz (Typoskript)]
- Besetzungsliste (Reinschrift : Typoskript mit hss. Eintragungen) [1 S.]
- Besetzungsliste (Reinschrift : Typoskript mit hss. Eintragungen : Fotokopie mit hss. Korrekturen) [1 S.]
- Orchesteraufstellung (1. Entwurf : Manuskript) [1 S.]
- Orchesteraufstellung (2. Entwurf : Manuskript) [1 S. + 1 S. Skizzen]
- Orchesteraufstellung (2. Entwurf : Manuskript : Fotokopie mit hss. Eintragungen) [1 S. + 1 S. Notizen]
- Orchesteraufstellung (1. Reinschrift : Manuskript : 1. Fotokopie mit hss. Korrekturen) [1 S.]
- Orchesteraufstellung (1. Reinschrift : Manuskript : 2. Fotokopie mit hss. Korrekturen) [1 S.]
- Orchesteraufstellung (1. Reinschrift : Manuskript : 3. Fotokopie mit hss. Eintragungen) [1 S.]
- Orchesteraufstellung (1. Reinschrift : Manuskript : 4. Fotokopie mit hss. Eintragungen) [1 S.]
- Orchesteraufstellung (2. Reinschrift : Manuskript mit Korrekturen) [1 S. + 3 S. Umschlag]

Lamentationes sacrae et profanae ad responsoria Iesuualdi (Singst 6, B Hr oder BKlar, Theorbe oder Git ; 1993/1996–1997)

Liturgie für die Karfreitagnacht mit Responsorien von Gesualdo da Venosa

Text von Ernesto Cardenal, Klaus Huber und biblischer Text (Jeremia), zusammengestellt von Klaus Huber (französisch [übersetzt von Daniel Sultan und Sabine Konz] und lateinisch)

- Skizzen und Entwürfe (teilweise Fotokopie, teilweise mit hss. Eintragungen) [234 S.]
- Partitur (Entwurf ; unvollständig) [46 S. + 1 S. Skizzen + 1 S. Makulatur]
- Partitur (Entwurf : Fotokopie mit hss. Eintragungen) von *Lamed* [5 S.]
- Partitur (Entwurf : Fotokopie mit hss. Eintragungen ; Fragment) [3 S.]
- Partitur (Reinschrift mit Korrekturen, teilweise Fotokopie mit hss. Eintragungen) [71 S. + 1 verworfene S. + 2 S. Umschlag]
- Partitur (Reinschrift : Fotokopie mit hss. Eintragungen) von *Jerusalem, Jerusalem* aus *Lectio tertia* [4 S.]
- Partitur (Reinschrift : Fotokopie mit hss. Korrekturen) von *Benedictus* [3 S.]
- Partitur (Abschrift) von *Jerusalem, Jerusalem* aus *Lectio tertia* [1 S.]

Sammlung Paul Sacher

- Text (Entwurf : Manuskript) [2 S. + 1 S. Makulatur]
- Text (Entwurf : Manuskript : Fotokopie mit hss. Eintragungen) [2 S.]
- Text (Reinschrift : Manuskript mit Korrekturen und anderen Eintragungen) [3 S.]
- Text (Reinschrift : Typoskript : Fotokopie mit hss. Eintragungen) von *Lamentatio vom Ende des 20. Jahrhunderts* [2 S.]

- Text (Reinschrift : Typoskript : Fotokopie mit hss. Korrekturen) [8 S.]
- Text (Reinschrift : Typoskript : Fotokopie mit hss. Korrekturen) von *Benedictus* [1 S.]
- Interpretenaufstellung (Entwurf : Manuskript) [1 S. + 1 S. Makulatur + 2 S. Umschlag]

Lazarus 1/2 (Vc, Kl ; 1978)

Brosamen

- Skizzen [15 S. + 1 S. Umschlag]
- Violoncellostimme (Reinschrift mit Eintragungen : Fotokopie) [2 S.]
[Original verschollen]
- Motto von Ernesto Cardenal (Abschrift : Typoskript mit hs. Eintragung : Fotokopie) [1 S.]
[Original verschollen]

Litania instrumentalis (Orch ; 1957)

- Skizzen [1 S.]
- Partitur (1. Reinschrift mit Korrekturen und anderen Eintragungen ; unvollständig) [26 S.]
- Partitur (2. Reinschrift mit Verlagseintragungen) [47 S. + 1 S. Umschlag]
Depositum Bärenreiter-Verlag
- Partitur (2. Reinschrift : Fotokopie mit hss. Korrekturen und anderen Eintragungen von Klaus Huber und von fremder Hand) [46 S. + 1 S. Umschlag + 1 S. Besetzungsliste + 1 S. Errataliste]
- Choralstimme (Abschrift von Willi Wohlgemuth) von *Vater unser im Himmelreich* [1 S.]

Luminescenza (Md dritteltönig, Git dritteltönig, Hf dritteltönig ; 1992–1993)

Piccola musica enigmistica per Brian Ferneyhough

Auf einen Text von Osip Ėmil'evič Mandel'stam

- Skizzen (teilweise Fotokopie mit hss. Eintragungen) [37 S. + 2 S. Umschlag]
- Partitur (Entwurf ; unvollständig) [5 S.]
- Partitur (1. Niederschrift) [12 S.]
- Partitur (Reinschrift mit Korrekturen und Verlagseinklebungen) [14 S. + verso 14 S. Verlagspaginierung]
- Partitur (Reinschrift : Fotokopie mit hss. Korrekturen ; unvollständig) [13 S.]
- Partitur (Reinschrift : Fotokopie mit hss. Korrekturen ; Fragment) [4 S.]
- Aufführungsanweisungen (Entwurf : Manuskript) [6 S.]
- Text (Druck : Fotokopie mit hss. Eintragungen) [1 S.]

Marienhymnus

siehe:

Quem terra (A, T, Ch, Fl, Fg, Trp, Hf, Va, Kb ; 1955)

Der Mensch (Bar, Kl ; 1968)

Emil Steiger zum 60.

Text von Friedrich Hölderlin

- Skizzen [3 S.]
- Partitur (Entwurf) [3 S.]
- Partitur (Reinschrift) [3 S. + 1 S. Umschlag]

Der Mensch (Singst t, Mandoloncello ; 2003)

- Skizzen [1 S.]
- Partitur (Reinschrift der Fassung von 1968 : Fax mit hss. Eintragungen) [2 S.]
- Partitur (1. Niederschrift) [2 S.]
- Partitur (Reinschrift mit Korrekturen) [3 S. + 2 S. Umschlag]

Metanoia (Org mitteltönig ; 1995)

[Reduktion von *Metanoia 1* (KnS 2 mit Orgelpfeifen, APos, Schlgz, Org mitteltönig ; 1995)]

- Skizzen (teilweise Fotokopie mit hss. Eintragungen) [3 S.]

Metanoia 1 (KnS 2 mit Orgelpfeifen, APos, Schlgz, Org mitteltönig ; 1995)

Text von Klaus Huber

- Skizzen und Entwürfe (teilweise Fotokopie mit hss. Eintragungen) [119 S. + 3 S. Makulatur + 2 S. Umschlag]
- Partitur (Verlaufsdiagramm : Fotokopie mit hss. Eintragungen) [11 S.]
- Partitur (Verlaufsdiagramm : Fotokopie mit hss. Eintragungen ; unvollständig) [6 S.]
- Partitur (Entwurf ; Fragment) [4 S.]
- Partitur (Reinschrift, teilweise Fotokopie mit hss. Korrekturen und anderen Eintragungen) [13 S.]
- Partitur (Reinschrift mit Korrekturen und anderen Eintragungen : 1. Fotokopie mit hss. Eintragungen ; unvollständig) [10 S.]
- Partitur (Reinschrift mit Korrekturen und anderen Eintragungen : 2. Fotokopie mit hss. Korrekturen und anderen Eintragungen ; unvollständig) [8 S.]
- Partitur (Reinschrift mit Korrekturen und anderen Eintragungen : 3. Fotokopie mit hss. Korrekturen und anderen Eintragungen ; unvollständig) [5 S. + 1 S. Registrieranweisungen]
- Singstimmen (Reinschrift) [7 S.]
- Singstimmen (Reinschrift : 1. Fotokopie mit hss. Eintragungen) [7 S.]
- Singstimmen (Reinschrift : 2. Fotokopie mit hss. Eintragungen) [7 S.]
- Singstimmen (Reinschrift : 3. Fotokopie mit hss. Eintragungen) [7 S.]

- Singstimmen (Reinschrift : 4. Fotokopie mit hss. Eintragungen) [7 S.]
- Posaunenstimme (Reinschrift mit Korrekturen) [6 S.]
- Posaunenstimme (Reinschrift mit Korrekturen : Fotokopie mit hss. Eintragungen ; Fragment) [2 S.]
- Aufführungsanweisungen (Reinschrift : Manuskript : Fotokopie mit hss. Eintragungen) [1 S. + 1 S. Umschlag]

Miserere hominibus (Singst 7 auch Schlgz, Instr 7 ; 2005–2006/2007)

Text von Carl Amery, Maḥmūd Darwīš, Jacques Derrida und Octavio Paz, liturgischer Text und biblischer Text, zusammengestellt von Klaus Huber (deutsch, französisch, lateinisch und spanisch)

[Unter Verwendung von *Agnus Dei cum recordatione* (Ct, T 2, BBar, Fid 2, Lt ; 1990–1991 ; Originalfassung), *Nous? – La raison du cœur ...* (A, T ; 2004–2005) und *Vida y muerte no son mundos contrarios* (Mez oder Ct, Va d'am ; 2007)]

- Skizzen [2 S. + 1 S. Umschlag von Younghi Pagh-Paan]
- Skizzen und Entwürfe (teilweise Fotokopie mit hss. Eintragungen) [31 S.]
- Partitur (Entwurf ; unvollständig) [20 S.]
- Partitur (Reinschrift ; Fragment) [5 S. + 1 S. Makulatur]
- Partitur (Reinschrift, teilweise Fotokopie mit hss. Eintragungen, montiert ; unvollständig) [53 S. + 3 S. Umschlag]
- Text (Abschrift : Manuskript, teilweise Fotokopie mit hss. Eintragungen ; unvollständig) [8 S.]
- Text (Entwurf : 1. Computerausdruck mit hss. Eintragungen) [8 S.]
- Text (Entwurf : 2. Computerausdruck mit hss. Eintragungen ; unvollständig) [5 S.]
- Text (Entwurf : 3. Computerausdruck mit hss. Eintragungen) [8 S.]
- Text (Reinschrift : Computerausdruck) [8 S.]

Moteti – Cantiones (Vl 2, Va, Vc ; 1962–1963)

- Skizzen [5 S. in Stimmen-Probedruck von *Drei Sätze in zwei Teilen*]
- Skizzen und Entwürfe [94 S. + 1 S. Umschlag]
- Partitur (Entwurf mit Einklebung) [40 S.]
- Partitur (Reinschrift : Fotokopie mit hss. Eintragungen von Klaus Huber und Aufführungseintragungen von fremder Hand) [41 S.]

Sammlung Paul Sacher

- Partitur (Reinschrift ; Fragment) [2 S.]
- Partitur (Reinschrift : Fotokopie mit hss. Korrekturen ; Fragment) [1 S.]
- Umschlag (Manuskript) [3 S.]

Sammlung Edith Picht-Axenfeld

siehe auch:

Cantio – Moteti – Interventiones (Str ; 1963)

Musik zu einem Johannes-der-Täufer-Gottesdienst (Gemeindegeseang, Ch, Org, Orch ad lib. ; 1965 ; unveröffentlicht)

Text von Kurt Marti und liturgischer Text

- Notizen zur Liturgie (teilweise von fremder Hand) [8 S.]
- Skizzen und Entwürfe [44 S. + 1 S. Umschlag]
- Gemeindegeseang-Particell (Reinschrift : Fotokopie mit hss. Eintragungen) [5 S. + 1 S. Makulatur]
- Chorparticell (Reinschrift : Fotokopie mit hss. Korrekturen und anderen Eintragungen) [20 S.]
- Chorparticell (Reinschrift : Fotokopie mit hss. Eintragungen von fremder Hand) [19 S. + 1 S. Makulatur]
- Orgelstimme (Reinschrift) zum Choralvorspiel *Wir wollen dir danken* [1 S.]
- Orgelstimme (Reinschrift : Fotokopie mit hs. Eintragung) zum Choralvorspiel *Der Himmel, der ist* [1 S.]

siehe auch:

Cantus cancricans (Org ; 1965)

Noctes intelligibilis lucis (Ob, Cemb ; 1961)

- Notizen zu Spielmöglichkeiten der Oboe (von Heinz Holliger mit hss. Eintragungen von Klaus Huber) [5 S.]
 - Skizzen und Entwürfe [82 S. + 1 S. Umschlag]
 - Partitur (Entwurf) [32 S.]
 - Partitur (1. Reinschrift mit Korrekturen und anderen Eintragungen ; unvollständig) [33 S. + 1 S. Umschlag]
 - Partitur (2. Reinschrift ; Fragment) [1 S.]
 - Partitur (3. Reinschrift mit Eintragungen ; Fragment) [2 S.]
 - Partitur (3. Reinschrift : 1. Fotokopie mit hss. Eintragungen von Klaus Huber und von fremder Hand) von *Motto* [3 S.]
 - Partitur (3. Reinschrift : 2. Fotokopie mit hss. Eintragungen) von *Motto* [2 S.]
 - Partitur (4. Reinschrift : 1. Fotokopie mit hss. Korrekturen von Klaus Huber und anderen Eintragungen von fremder Hand) [34 S.]
 - Partitur (4. Reinschrift : 2. Fotokopie mit hss. Eintragungen von Klaus Huber und Edith Picht-Axenfeld) [33 S.]
- Sammlung Edith Picht-Axenfeld*

Nous? – La raison du cœur ... (A, T ; 2004–2005)

In memoriam Jacques Derrida

Text von Jacques Derrida

[Auch Teil von *Miserere hominibus* (Singst 7 auch Schlgz, Instr 7 ; 2005–2006/2007) und *Quod est pax? – Vers la raison du cœur ...* (S, Mez, Ct, T, Bar, Orch ; 2007)]

- Partitur (Entwurf) [7 S.]

Ñudo que ansí juntáis (S 4, A 4, T 4, B 4 ; 1984)

Text von Teresa Sánchez de Cepeda y Ahumada (Teresa de Avila) und Pablo Neruda

- Skizzen (teilweise Fotokopie mit hss. Eintragungen) [87 S.]
- Partitur (Entwurf) [33 S.]
- Partitur (Reinschrift mit Verlagseinklebung) [43 S. + 1 S. Umschlag von Young-hi Pagh-Paan]
- Text (Druck : Fotokopie mit hss. Eintragungen von Klaus Huber) [1 S.]
- Text (Abschrift : 1. Typoskript mit hss. Eintragungen) [1 S.]
- Text (Abschrift : 2. Typoskript : Durchschlag) [1 S.]
- Text (Abschrift : 1. Computerausdruck) [1 S. + verso 1 S. Verlagspaginierung]
- Text (Abschrift : 2. Computerausdruck ; spanisch, deutsch) [1 S.]
- Orchesteraufstellung (Manuskript mit Verlagsstempel : Fotokopie) [1 S.]
[Original verschollen]
- Werkeinführung (Reinschrift : Computerausdruck) [1 S.]
- Aufführungsanweisungen und Werkeinführung (Reinschrift : Manuskript/Typoskript : Fotokopie mit Verlagsstempel, teilweise montiert) [5 S. + verso 3 S. Verlagspaginierung]
- Aufführungsanweisungen, Werkeinführung und Titelblatt (Probedruck) [5 S. + verso 4 S. Verlagspaginierung]

... Ohne Grenze und Rand ... (Va, klOrch ; 1976–1977)

- Skizzen [9 S. in Kapitel 7.: *Skizzenbuch*]
- Skizzen und Entwürfe [88 S. + 2 S. Umschlag]
- Partitur (Entwurf mit Einklebungen) [33 S.]
- Werkeinführung (Reinschrift : Manuskript : Fotokopie) [1 S.]
[Original verschollen]

Oiseaux d'argent (Fl oder Fl 2 oder Fl 3 ; 1977)

- Skizzen [11 S.]
- Partitur (Entwurf) [5 S. + 1 S. Makulatur]
- Flötenstimme 1 (Entwurf) [2 S.]
- Flötenstimme 1 (Reinschrift mit Korrektur) [2 S.]
- Flötenstimme 2 (Entwurf) [1 S.]

L'ombre de notre âge (AFl dritteltönig, EHr, BKlar, Vl, Va d'am dritteltönig, Vc, Hf dritteltönig ; 1998–1999)

Bearbeitung von:

L'âge de notre ombre (AFl dritteltönig, Va d'am dritteltönig, Hf dritteltönig ; 1998)

- Partitur (Reinschrift, teilweise Fotokopie mit hss. Eintragungen der Reinschrift von *L'âge de notre ombre*) [30 S. + 1 S. Umschlag]
- Spielanweisungen (Reinschrift : Manuskript) [5 S.]

Oratio Mechtildis (A, klOrch ; 1956–1957)*Kammersinfonie*

Text von Mechtild von Magdeburg

- Skizzen [1 S. in Skizzen zu *Des Engels Anredung an die Seele* + 3 S. in Skizzen zu *Drei Lieder aus dem Mittelhochdeutschen*]
- Skizzen und Entwürfe [128 S. + 1 S. Umschlag]
- Particell (Reinschrift mit Korrekturen und anderen Eintragungen ; Fragment) [3 S.]
- Partitur (Entwurf mit Einklebungen) [60 S.]
- Partitur (1. Reinschrift mit Korrekturen ; unvollständig) [20 S.]
- Partitur (2. Reinschrift ; unvollständig) [18 S. + 1 S. Umschlag]
- Partitur (3. Reinschrift, teilweise Fotokopie der 2. Reinschrift, mit Korrekturen und anderen Eintragungen, Korrekturen von fremder Hand und Verlageintragungen) [125 S. + 1 S. Umschlag + 1 S. Umschlag von fremder Hand]

Depositum Bärenreiter-Verlag

- Partitur (Reinschrift ; Fragment) [1 verworfene S. in Skizzen zu *Terzen-Studie* + 1 verworfene S. in Partitur (Entwurf) von *Antiphonische Kantate*]
- Partitur (Probedruck mit Einklebungen und hss. Korrekturen von Klaus Huber sowie hss. Verlageintragungen) [76 S.]

Depositum Bärenreiter-Verlag

- Titelblatt (Entwurf : Manuskript) [1 S. + 1 S. Makulatur]

Depositum Bärenreiter-Verlag

- Spielanweisungen (Manuskript) [3 S.]
- Errataliste (Typoskript : Durchschlag mit hss. Eintragungen) [3 S.]

Partita (Vc, Cemb ; 1954)

- Skizzen und Entwürfe [60 S.]
- Partitur (1. Reinschrift mit Korrekturen und anderen Eintragungen) [31 S. + 5 S. Makulatur]
- Partitur (2. Reinschrift mit Korrekturen und anderen Eintragungen ; unvollständig) [12 S.]
- Partitur (3. Reinschrift mit Korrekturen von Klaus Huber und Verlageintragung) [41 S.]

Depositum Bärenreiter-Verlag

- Partitur (3. Reinschrift mit Korrekturen von Klaus Huber und Verlageintragung : Fotokopie mit hss. Korrekturen und anderen Eintragungen von Klaus Huber, Susanne Huber sowie von fremder Hand) [39 S.]

Depositum Bärenreiter-Verlag

- Violoncellostimme (Reinschrift) [11 S.]

Depositum Bärenreiter-Verlag

- Violoncellostimme (Reinschrift : Fotokopie mit hss. Korrekturen und anderen Eintragungen von Klaus Huber, Susanne Huber sowie von fremder Hand) [10 S.]

Depositum Bärenreiter-Verlag

Petite pièce (BHr 3 oder Klar 3 ; 1986)

- Skizzen und Entwürfe (teilweise Fotokopie mit hss. Eintragungen) [30 S. + 3 S. Partitur (Abschrift von *Divertimento* (BHr 3 ; KV 439b ; 1783). Satz 4, Trio / Wolfgang Amadeus Mozart) + 1 S. Umschlag]
- Partitur (Reinschrift mit Korrekturen) [8 S.]
- Partitur (Reinschrift : Fotokopie mit hss. Korrekturen und anderen Eintragungen) [6 S. + 1 S. Umschlag]

... plainte ... (Va d'am dritteltönig ; 1990)*Pour Luigi Nono*

[Wurde weiterverwendet in *L'âge de notre ombre* (AFl dritteltönig, Va d'am dritteltönig, Hf dritteltönig ; 1998), *Ecce homines* (Vl 2, Va 2, Vc ; 1997–1998), *Schwarzerde* (S, Mez, A, Ct, T auch Spr, BBar, Singst 6, Ch, Orch ; 2000–2001), *Die umgepflügte Zeit* (Mez, T, Spr, Ch, Va d'am, Ens 2 ; 1990) und *Vida y muerte no son mundos contrarios* (Mez oder Ct, Va d'am ; 2007)]

- Skizzen (teilweise Fotokopie mit hss. Eintragungen) [33 S. + 1 S. Umschlag]
 - 1. Niederschrift [1 S.]
 - Reinschrift (1. Fotokopie mit hss. Korrekturen und anderen Eintragungen ; unvollständig) [3 S.]
 - Reinschrift (2. Fotokopie mit hss. Korrekturen und anderen Eintragungen) [4 S.]
 - Reinschrift (3. Fotokopie mit hss. Korrekturen und anderen Eintragungen) [4 S.]
 - Tabulatur (Reinschrift : Fotokopie mit hss. Korrekturen) [4 S.]
 - Werkeinführung (Reinschrift : Manuskript : Fotokopie) [1 S.]
- [Original verschollen]

... plainte ... (Vl ; 1990 ; unveröffentlicht)

- Entwurf [3 S.]

... plainte ... 1 (AFl ; 1990/1993)

- Reinschrift [3 S. in Flötenstimme von *Plainte – lieber spaltet mein Herz 2* (AFl auch BFl, Git dritteltönig, Schlgz ; 1990/1993)]
- Reinschrift (Fotokopie mit hss. Eintragungen von Klaus Huber und Susanne Huber) [3 S.]
- Flötengriffabelle (Reinschrift : Manuskript von Susanne Huber : Fotokopie mit hss. Eintragungen von Susanne Huber) [2 S.]

Plainte – die umgepflügte Zeit 2 (Mez, T, Va d'am dritteltönig, Instr 13 ; 1990–1991/1994)

In memoriam Luciano Berio

Text von Osip Ėmil'evič Mandel'stam (russisch)

Bearbeitung von:

Die umgepflügte Zeit (Mez, T, Spr, Ch, Va d'am, Ens 2 ; 1990)

- Skizzen (teilweise Fotokopie mit hss. Eintragungen) [4 S.]
- Partitur (Reinschrift, teilweise Fotokopie montiert mit hss. Eintragungen von Klaus Huber und von fremder Hand) [31 S. + 1 S. Umschlag von Youngghi Pagh-Paan]
- Gitarrenstimme (Reinschrift : Fotokopie mit hss. Eintragungen von Klaus Huber und Jürgen Ruck) [16 S. + 2 S. Umschlag]
- Text (Abschrift : Manuskript/Typoskript : Fotokopie) [1 S.]
[Original verschollen]
- Text (Abschrift : Manuskript : Fotokopie ; phonetische Umschrift) [1 S.]
[Original verschollen]
- Text (Druck : Fotokopie mit hs. Eintragung von Klaus Huber) [2 S.]
- Ausspracheregeln (Typoskript mit hss. Eintragungen : Fotokopie) [1 S.]
[Original verschollen]

Plainte – lieber spaltet mein Herz ... [1] (Va d'am dritteltönig oder Va, Git dritteltönig, Schlz auch Spr ; 1990/1992)

In memoriam Ossip Mandelstam

Text von Osip Ėmil'evič Mandel'stam (russisch)

Bearbeitung von:

Die umgepflügte Zeit (Mez, T, Spr, Ch, Va d'am, Ens 2 ; 1990)

- Skizzen (teilweise von fremder Hand, teilweise Fotokopie) [10 S.]
- Partitur (Reinschrift, teilweise Fotokopie mit hss. Eintragungen) [14 S. + 1 S. Umschlag]
- Viola d'amore-Stimme (Reinschrift : Fotokopie mit hs. Korrektur ; Fragment) [1 S.]

Plainte – lieber spaltet mein Herz ... 2 (AFl auch BFl, Git dritteltönig, Schlz auch Spr ; 1990/1993)

In memoriam Ossip Mandelstam

Text von Osip Ėmil'evič Mandel'stam (russisch)

Bearbeitung von:

Die umgepflügte Zeit (Mez, T, Spr, Ch, Va d'am, Ens 2 ; 1990)

- Skizzen (teilweise Fotokopie mit hss. Eintragungen) [4 S.]
- Notizen zu Spielmöglichkeiten der Flöte (von Susanne Huber : Fotokopie) [4 S.]
[Original verschollen]

- Partitur (Reinschrift mit Einklebungen, teilweise Fotokopie montiert) [14 S. + 1 S. Umschlag]
- Partitur (Reinschrift : Fotokopie mit hss. Korrekturen und anderen Eintragungen von Viktoria Erber? ; unvollständig) [11 S.]
- Partitur (Reinschrift : Fotokopie mit hss. Aufführungseintragungen und Überklebungen von Susanne Huber) der Baßflöten-Passage [5 S.]
- Partitur (Probedruck mit hss. Korrekturen) [17 S. + 1 S. Umschlag]
- Flötenstimme (1. Reinschrift von Klaus Huber mit Eintragungen von Susanne Huber : Fotokopie ; unvollständig) [2 S.]
[Original verschollen]
- Flötenstimme (2. Reinschrift) [4 S., davon 3 S. auch Reinschrift von ... *plainte...1* (Afl ; 1990/1993)]
- Text (Abschrift : Manuskript/Typoskript : Fotokopie mit hs. Eintragung ; russisch und deutsch) [1 S.]

A Prayer on a Prayer (FrSt ad lib., AFL, BHR, Trp, Hf dritteltönig, Schlgz, Vl 2, Va, Vc, Kb ; 1996)

In memoriam Igor Strawinsky

Paul Sacher zum 90. Geburtstag

Text von Thomas Dekker

- Skizzen (mit Überklebung) [42 S. + 2 S. Umschlag]
- Partitur (Entwurf) [9 S. + 2 S. Skizzen + 1 S. Umschlag]
- Partitur (Reinschrift mit Korrekturen) [16 S. + 1 S. Umschlag]
- Harfenstimme (Reinschrift mit Korrekturen) [3 S.]
- Werkeinführung und Aufführungsanweisungen (Entwurf : Manuskript) [4 S.]

Protuberanzen (Orch ; 1985–1986 ; sukzessive Fassung)

Drei kleine Stücke

Die Enge des Marktes ; Implosion ; Stäubchen von Licht

- Skizzen und Entwürfe (teilweise Fotokopie mit hss. Eintragungen) [115 S. + 2 S. Umschlag von Klaus Huber und Younghi Pagh-Paan]
- Partitur (1. Niederschrift mit Eintragungen für die simultane Fassung ; unvollständig) von *Die Enge des Marktes* [11 S. + 2 S. Umschlag von Klaus Huber und Younghi Pagh-Paan]
- Partitur (1. Niederschrift mit Einklebungen und Eintragungen für die simultane Fassung) von *Implosion* [6 S. + 1 S. Umschlag von Younghi Pagh-Paan]
- Partitur (1. Niederschrift mit Eintragungen für die simultane Fassung) von *Stäubchen von Licht* [12 S. + 2 S. Umschlag von Younghi Pagh-Paan]
- Partitur (Reinschrift mit Korrekturen und Überklebungen von Klaus Huber und Roland Breitenfeld) [34 S. + 1 S. Umschlag]
- Partitur (Reinschrift : 1. Fotokopie mit hss. Korrekturen) von *Die Enge des Marktes* [13 S.]

- Partitur (Reinschrift : 2. Fotokopie mit hss. Korrekturen und anderen Eintragungen) von *Die Enge des Marktes* [13 S.]
- Partitur (Reinschrift : 3. Fotokopie mit hss. Korrekturen ; Fragment) von *Die Enge des Marktes* [3 S.]
- Partitur (Reinschrift : Fotokopie mit hss. Korrekturen und anderen Eintragungen) von *Stäubchen von Licht* [12 S.]
- Schlagzeugstimme (Reinschrift : Fotokopie) von *Stäubchen von Licht* [1 S.] [Original verschollen]
- Besetzungsliste (Entwurf : Manuskript : Fotokopie mit hs. Eintragung) [4 S.]
- Werkeinführung und Aufführungsanweisungen (1. Entwurf : Manuskript) [9 S.]
- Werkeinführung und Aufführungsanweisungen (2. Entwurf : Manuskript/Typoskript mit Überklebungen) [13 S. + 1 S. Makulatur]
- Werkeinführung und Aufführungsanweisungen (Reinschrift : Manuskript/Typoskript : Fotokopie montiert mit hss. Korrekturen) [9 S.]

Protuberanzen (Orch ; 1985–1986 ; simultane Fassung)

Drei kleine Stücke

- Partitur (Reinschrift montiert : Fotokopie) [4 S.] [Original verschollen]

Psalm 131 (Ch 3stg ; 1956 ; unveröffentlicht)

Biblischer Text (deutsch)

- Partitur (1. Niederschrift) [2 S.]

Psalm of Christ (Bar, Klar, BKlar, Hr, Trp, Pos, Vl, Va, Vc ; 1967)

Biblischer Text (Psalm 22)

- Skizzen und Entwürfe [64 S. + 1 S. Umschlag]
- Partitur (Entwurf ; unvollständig) [12 S.]
- Partitur (Reinschrift : Fotokopie mit hss. Korrekturen von Klaus Huber und Verlageintragungen) [29 S. + 1 S. hs. Notiz + 1 S. Makulatur]
- Text (Abschrift : Manuskript ; deutsch) [2 S.]
- Text (Abschrift : Manuskript ; englisch) [2 S.]

Quartett (Vl 2, Va, Vc ; Nr. 1 ; 1962–1963)

siehe:

Moteti – Cantiones (Vl 2, Va, Vc ; 1962–1963)

Quartett (Vl 2, Va, Vc ; Nr. 2 ; 1984–1985)

siehe:

... von Zeit zu Zeit ... (Vl 2, Va, Vc ; 1984–1985)

Quem terra (A, T, Ch, Fl, Fg, Trp, Hf, Va, Kb ; 1955)*Marienhymnus*

Text von Venantius Fortunatus

- Skizzen [2 S. in Partitur (Entwurf ; Fragment) von *Der Abend ist mein Buch*]
- Skizzen und Entwürfe [85 S.]
- Partitur (Entwurf) [44 S.]
- Partitur (1. Reinschrift mit Korrekturen und anderen Eintragungen von Klaus Huber und von fremder Hand ; unvollständig) [19 S.]
- Partitur (2. Reinschrift ; Fragment) [6 S. + 1 S. Umschlag]
- Partitur (3. Reinschrift mit Verlageintragung) [52 S. + 1 S. Umschlag mit Verlageintragung]

Depositum Bärenreiter-Verlag

- Chorstimme (Reinschrift) [8 S.]

Depositum Bärenreiter-Verlag

- Text (Abschrift : Manuskript mit Eintragungen ; deutsch und lateinisch) [2 S.]

*Depositum Bärenreiter-Verlag***Quia clamavi ad te: Miserere** (Singst 6, BHr oder BKlar, Theorbe oder Git ; 1993)[Teil 1 von *Lamentationes sacrae et profanae ad responsoria Iesualdi* (Singst 6, BHr oder BKlar, Theorbe oder Git ; 1993/1996–1997)]

siehe:

Lamentationes sacrae et profanae ad responsoria Iesualdi (Singst 6, BHr oder BKlar, Theorbe oder Git ; 1993/1996–1997)**Quod est pax? – Vers la raison du cœur ...** (S, Mez, Ct, T, Bar, Orch ; 2007)

Text von Jacques Derrida, Octavio Paz, Simone Weil und Klaus Huber

[Unter Verwendung von *Nous? – La raison du cœur ...* (A, T ; 2004–2005)]

- Skizzen und Entwürfe (teilweise Fotokopie aus früheren Werken mit hss. Eintragungen, teilweise montiert) [64 S.]
- Partitur (Reinschrift, teilweise Fotokopie montiert ; unvollständig) [57 S. + 2 S. Notizen von Younghy Pagh-Paan]
- Text (Abschrift : Manuskript, teilweise Druck : Fotokopie mit hss. Eintragungen ; unvollständig) [8 S.]
- Werkeinführung (Entwurf : Manuskript) [2 S.]
- Besetzungsliste (Entwurf : Manuskript) [1 S.]
- Orchesteraufstellung (Entwurf : Manuskript, teilweise Fotokopie mit hss. Eintragungen) [5 S.]
- Orchesteraufstellung (Reinschrift : Manuskript) [1 S.]

Rauhe Pinselspitze 1 (Kayagum, Būq ; 1992)*Isang Yun zum 75. Geburtstag*

- Skizzen und Entwürfe [25 S. + 1 S. Umschlag]
- Partitur (Reinschrift : Fotokopie mit hss. Eintragungen) [3 S.]
- Partitur (Reinschrift : Fotokopie mit hss. Korrekturen ; unvollständig) [2 S.]
- Partitur (Probedruck)
- Aufführungsanweisungen (Entwurf : Manuskript) [2 S.]

Rauhe Pinselspitze 2 (Vc, Būq ad lib. ; 1992)*Isang Yun zum 75. Geburtstag*

- Skizzen [2 S.]
- Partitur (Probedruck mit hss. Verlageeintragungen)
- Violoncellostimme (Fotokopie mit hss. Eintragungen) [2 S. + 1 S. Umschlag von Younghi Pagh-Paan]
- Aufführungsanweisungen (Entwurf : Manuskript) [2 S. + 1 S. Skizzen]

... ruhe sanft ... (St verstärkt ad lib., Vc 4 ; 1992)*In memoriam John Cage*

- Partitur (1. Niederschrift) [5 S.]

Sabeth (AFl, EHr, Hf ; 1966–1967 ; 1. Fassung)

- Skizzen [11 S.]
- Partitur (1. Niederschrift) [16 S.]
- Partitur (Reinschrift : Fotokopie mit hss. Eintragungen ; Fragment) [1 S.]
- Partitur (Musikdruck : Fotokopie mit hss. Korrekturen und anderen Eintragungen von Klaus Huber sowie Aufführungseintragungen von Susanne Huber ; unvollständig) [17 S.]

Sabeth (AFl, Va, Hf ; 1966–1967 ; 2. Fassung)

- Partitur (Reinschrift ; Fragment) [1 S.]
- Violastimme (1. Niederschrift) [5 S. + 2 S. Skizzen]

Schattenblätter (BKlar, Vc, Kl ; 1975)

- Skizzen [52 S. + 1 S. Umschlag]
- Stimmen (Entwurf) [17 S. + 1 S. Skizzen + 1 Titelseite]

Schattenblätter (AFl, Vc, Kl ; 1976)

- Skizzen [2 S.]

Schwarzerde (S, Mez, A, Ct, T auch Spr, BBar, Singst 6, Ch, Orch ; 2000–2001)

In memoriam Ossip und Nadeshda

Libretto von Michael Schindhelm in Zusammenarbeit mit Klaus Huber und anderen nach Texten von Osip Ėmil'evič Mandel'stam, Nadežda Jakovlevna Mandel'stam, Anna Achmatova und Marina Ivanovna Cvetaeva (ins Deutsche übersetzt von Ralph Dutli)

- Dokumentationsmaterial zu Osip Ėmil'evič Mandel'stam (Druck, teilweise mit hss. Eintragungen) [4 S.]
- Werkdisposition (Manuskript, teilweise mit Eintragungen von Anton Haefeli : Fotokopie) [2 S.]
[Original verschollen]
- Skizzen und Entwürfe (teilweise Fotokopie mit hss. Eintragungen, teilweise von fremder Hand) [238 S. + 53 S., davon 1 S. unter Verwendung von 1 S. Skizzen zu *Umkehr – im Licht sein* + 10 S. Umschlag]
- Skizzen und Entwürfe zu *Teil 1* [24 S. + 1 S. Umschlag]
- Skizzen und Entwürfe (teilweise Fotokopie mit hss. Eintragungen) zu *Teil 2* [24 S. + 1 S. Umschlag]
- Skizzen und Entwürfe (teilweise Fotokopie mit hss. Eintragungen) zu *Teil 3* [5 S.]
- Skizzen und Entwürfe (teilweise von Younghi Pagh-Paan, teilweise Fotokopie mit hss. Eintragungen) zu *Teil 4* [56 S. + 3 S. Umschlag von Klaus Huber und Younghi Pagh-Paan]
- Skizzen und Entwürfe (teilweise Fotokopie, teilweise mit hss. Eintragungen) zu *Teil 5* und *6* [131 S. + 1 S. Umschlag]
- Skizzen zu *Teil 7* [3 S.]
- Skizzen und Entwürfe (teilweise Fotokopie mit hss. Eintragungen) zu *Teil 8* [20 S.]
- Skizzen zu *Teil 9* [2 S.]
- Partitur (Entwurf, teilweise Fotokopie mit hss. Eintragungen ; Fragment) [57 S. + 8 S. Makulatur + 2 S. Umschlag]
- Partitur (Reinschrift, teilweise von Younghi Pagh-Paan, teilweise Fotokopie montiert mit hss. Korrekturen und anderen Eintragungen ; unvollständig) [25 S. + 1 S. Umschlag]
- Partitur (Reinschrift : Fotokopie, teilweise montiert, mit hss. Korrekturen und anderen Eintragungen für die Herstellung des Musikdrucks ; unvollständig) [52 S. + 3 S. Makulatur + 1 S. Umschlag]
- Partitur (Reinschrift : Fotokopie mit hss. Aufführungseintragungen ; Fragment) von *Teil 6* [5 S.]
- Titelseite (Entwurf : Manuskript) [1 S.]
- Titelseite (Entwurf : Typoskript : Fotokopie mit hss. Eintragungen) [1 S.]
- Klavierauszug (Reinschrift mit Eintragungen ; Fragment) von *Teil 4* [6 S. + 1 S. Umschlag]

- Stimmen (Reinschrift, teilweise Abschrift von Victoria Erber mit Eintragungen von Klaus Huber, teilweise Fotokopie montiert mit hss. Eintragungen ; unvollständig) [62 S. + 2 S. Umschlag]
- Altflötenstimme (Reinschrift : Fotokopie mit hss. Korrekturen und anderen Eintragungen von Kiyoshi Kasai) von *Plainte (Ararat)* [5 S.]
- Aufführungsanweisungen (Reinschrift : Manuskript/Typoskript mit hss. Eintragungen, teilweise Fotokopie) [4 S.]
- Textmaterialien (Druck/Manuskript von fremder Hand, teilweise Fotokopie, teilweise mit hss. Eintragungen von Klaus Huber) [73 S. + 1 S. Umschlag von Younghi Pagh-Paan]
- Text von Osip Ėmil'evič Mandel'stam (Computerausdruck der armenischen Übersetzung von Rafael Avakian, mit hss. Eintragungen von Klaus Huber) [3 S.]
- Libretto (Skizzen, teilweise Fotokopie) [55 S.]
- Libretto (1. Entwurf von Michael Schindhelm : Computerausdruck mit hss. Korrekturen) [27 S. + 1 S. Umschlag von Klaus Huber]
- Libretto (2. Entwurf von Michael Schindhelm : Computerausdruck : Fotokopie mit hss. Korrekturen von Michael Schindhelm und hss. Eintragungen von Klaus Huber) [26 S.]
- Libretto (3. Entwurf von Michael Schindhelm : Computerausdruck mit hss. Eintragungen von Klaus Huber : Fotokopie) [18 S.]
[Original verschollen]
- Libretto (3. Entwurf von Michael Schindhelm : Computerausdruck mit hss. Korrekturen und anderen Eintragungen von Klaus Huber : 1. Fotokopie mit hss. Korrekturen und anderen Eintragungen von Klaus Huber) [18 S.]
- Libretto (3. Entwurf von Michael Schindhelm : Computerausdruck mit hss. Korrekturen und anderen Eintragungen von Klaus Huber : 2. Fotokopie mit hss. Korrekturen und anderen Eintragungen von Klaus Huber ; unvollständig) [15 S.]
- Libretto (3. Entwurf von Michael Schindhelm : Computerausdruck mit hss. Eintragungen von Klaus Huber : 2. Fotokopie mit hss. Korrekturen und anderen Eintragungen von Klaus Huber : Fotokopie mit hss. Eintragungen von Klaus Huber ; unvollständig) [10 S.]
- Libretto (3. Entwurf von Michael Schindhelm : Computerausdruck mit hss. Korrekturen und anderen Eintragungen von Klaus Huber : 3. Fotokopie mit hss. Korrekturen und anderen Eintragungen von Klaus Huber) von *Teil 1–5* [9 S.]
- Libretto (3. Entwurf von Michael Schindhelm : Computerausdruck mit hss. Korrekturen und anderen Eintragungen von Klaus Huber : 3. Fotokopie mit hss. Korrekturen und anderen Eintragungen von Klaus Huber und von fremder Hand : Fotokopie mit hss. Eintragungen von Klaus Huber) [18 S.]
- Libretto (3. Entwurf von Michael Schindhelm : Computerausdruck mit hss. Korrekturen und anderen Eintragungen von Klaus Huber : 4. Fotokopie mit hss. Korrekturen und anderen Eintragungen von Klaus Huber : Fotokopie ; unvollständig) [17 S.]
[Original verschollen]

- Libretto (3. Entwurf von Michael Schindhelm : Computerausdruck mit hss. Korrekturen und anderen Eintragungen von Klaus Huber und von fremder Hand : 5. Fotokopie mit hss. Korrekturen und anderen Eintragungen von Klaus Huber ; Fragment) [2 S.]
- Szenario (1. Entwurf : Manuskript von Klaus Huber) zum endgültigen Libretto [5 S. + 1 S. Makulatur]
- Szenario (2. Entwurf : Manuskript von Klaus Huber) zum endgültigen Libretto [8 S.]
- Szenario (Reinschrift : Manuskript mit Korrekturen von Klaus Huber) zum endgültigen Libretto [16 S.]
- Szenario (Reinschrift : Manuskript mit Korrekturen von Klaus Huber : Fotokopie mit hs. Korrektur und anderer Eintragung von Klaus Huber) zum endgültigen Libretto [16 S.]
- Libretto (Reinschrift von Michael Schindhelm : 1. Computerausdruck mit hss. Eintragungen von Klaus Huber ; unvollständig) [11 S.]
- Libretto (Reinschrift von Michael Schindhelm : 2. Computerausdruck mit hss. Eintragungen von Klaus Huber ; unvollständig) [12 S.]
- Libretto (Reinschrift von Michael Schindhelm : 3. Computerausdruck mit hss. Eintragungen von Klaus Huber) [13 S.]
- Libretto (Reinschrift von Michael Schindhelm : 4. Computerausdruck mit hss. Eintragungen von Klaus Huber ; unvollständig) [10 S.]
- Libretto (Reinschrift von Michael Schindhelm : 5. Computerausdruck : Fax) [9 S.]
[Original verschollen]
- Libretto (Reinschrift von Michael Schindhelm : 5. Computerausdruck mit hss. Eintragungen von Klaus Huber : Fotokopie ; unvollständig) [4 S.]
[Original verschollen]
- Libretto (1. Reinschrift : Manuskript mit Korrekturen und anderen Eintragungen von Klaus Huber) [4 S. + 1 verworfene S.]
- Libretto (2. Reinschrift : Manuskript mit Korrekturen und Einklebungen von Klaus Huber) von *Teil 4–9* [8 S. + 1 S. Umschlag]

siehe auch:

... *plainte* ... (Va d'am dritteltönig ; 1990)

Sechs kleine Vokalisieren (A, VI, Vc ; 1955)

Phonetischer Text

- Partitur (Entwurf) [8 S.]
- Partitur (1. Reinschrift mit Korrekturen) [8 S.]
- Partitur (2. Reinschrift mit Eintragung) [13 S. + 1 S. Umschlag]
- Altstimme (Musikdruck : Fotokopie mit hss. Korrekturen von Younghi Pagh-Paan und Verlagseintragungen)

Sechs Miniaturen (Klar, Vl, Vc ; 1955/1963)

Bearbeitung von:

Sechs kleine Vokalisen (A, Vl, Vc ; 1955)

- Partitur (Musikdruck : Fotokopie mit hss. Korrekturen und anderen Eintragungen von Younghy Pagh-Paan sowie Verlagskorrekturen)

Die Seele muß vom Reittier steigen (Ct, Baryt, Vc, Instr 37 ; 2002)*Kammerkonzert*

Text von Maḥmūd Darwīš (arabisch, französisch [übersetzt von Saloua Ben Abda und Hassan Chami] und deutsch [übersetzt von Klaus Huber])

- Skizzen und Entwürfe (teilweise von Samir Odeh-Tamimi, teilweise Fotokopie mit hss. Eintragungen von Klaus Huber) [112 S., davon 1 S. in Besetzungsliste + 1 S. Umschlag]
- Partitur (Reinschrift, teilweise von Younghy Pagh-Paan, mit Korrekturen und anderen Eintragungen, teilweise Fotokopie montiert mit hss. Korrekturen und anderen Eintragungen) [77 S. + 2 S. Umschlag von Klaus Huber und Younghy Pagh-Paan]
- Partitur (Reinschrift mit Korrekturen und anderen Eintragungen : Fotokopie mit hss. Eintragungen ; Fragment) [4 S.]
- Partitur (Reinschrift mit Korrekturen und anderen Eintragungen) von *Quadruplum* und *Tricinium* [3 S.]
- Countertenorstimme (1. Niederschrift) [1 S.]
- Countertenorstimme (Reinschrift mit Korrekturen und anderen Eintragungen) [2 S.]
- Countertenorstimme (Reinschrift mit Korrekturen und anderen Eintragungen : Fotokopie mit hss. Eintragungen ; unvollständig) [1 S.]
- Orchesteraufstellung (Manuskript) [1 S.]
- Besetzungsliste (Manuskript : Fotokopie mit hss. Eintragungen) [1 S. + 1 S. Skizzen]
- Textvorlage (Druck : Fotokopie mit hss. Eintragungen) [2 S.]
- Text (1. Abschrift eines Textes von Avicenna : Manuskript ; französisch) [2 S.]
- Text (2. Abschrift eines Textes von Avicenna : Manuskript mit Eintragungen ; französisch) [1 S.]
- Werkeinführung (Entwurf : Manuskript) [4 S.]

siehe auch:

... *à l'âme de marcher sur ses pieds de soie* (Ct, Baryt, Vc, Instr 9 ; 2004)

... *à l'âme de descendre de sa monture et marcher sur ses pieds de soie* (A, Baryt, Vc, Schlgz, Akk ; 2004)

... Seht den Boden, blutgetränkt ... (Instr 14 ; 1983)

siehe:

Zwei Sätze (Ens, Tonband ; 1978–1979/1983)

Senfkorn (KnSt, Ob, Vl, Va, Vc, Cemb ; 1975)

Text von Ernesto Cardenal (ins Deutsche übersetzt von Stefan Baciu) und biblischer Text (Jesaja) (lateinisch)

[Auch Teil 5 von *Erniedrigt – geknechtet – verlassen – verachtet ...* (Mez, T oder Spr, BBar, KnS, Stn 16, Ch, Orch, Tonbänder, Mikrofone, Video ; 1975/1978–1983)]

- Skizzen (darin auch Musikdruck [Fotokopie mit hs. Eintragung] von *Sehet, wir gehn hinauf gen Jerusalem* [A, T, B, Ch, klOrch ; BWV 159 ; 1729] / Johann Sebastian Bach) [35 S. + 1 S. Umschlag]
- Partitur (Entwurf) [8 S.]
- Text (Abschrift : Manuskript von Klaus Huber und Susanne Huber) [3 S. + 1 S. Makulatur]

Soliloquia Sancti Aurelii Augustini (S, A, T, Bar, B, Ch 2, Orch ; 1959–1964)

Teil 1, Intonatio ; Teil 2, Invocatio ; Teil 3, Deus veritas ; Teil 4, Cuius regnum ; Teil 5, Sancte Deus ; Teil 6, Exclamatio ; Teil 7, Cuius legibus rotantur poli

Text von Aurelius Augustinus

- Skizzen und Notizen [79 S.]
- Skizzen und Entwürfe zu *Teil 1* [22 S.]
- Skizzen und Entwürfe zu *Teil 2* [110 S.]
- Skizzen und Entwürfe zu *Teil 3* [56 S.]
- Skizzen und Entwürfe zu *Teil 4* [50 S.]
- Skizzen und Entwürfe zu *Teil 5* [154 S.]
- Skizzen und Entwürfe zu *Teil 6* [184 S.]
- Skizzen und Entwürfe zu *Teil 7* [121 S.]
- Partitur (Entwurf) von *Teil 3–5* [61 S.]
- Partitur (Entwurf mit Einklebungen) von *Teil 7* [98 S. + 1 S. Umschlag]
- Partitur (Reinschrift mit Einklebungen und Korrekturen sowie Verlagseintragungen) [189 S. + 17 S. Korrekturliste + 7 S. Makulatur + 2 S. Umschlag von Klaus Huber und von fremder Hand]

Depositum Bärenreiter-Verlag

- Klavierauszug (Reinschrift, teilweise Abschrift von fremder Hand) von *Teil 2–3* und *7* [62 S. + 1 S. Umschlag von fremden Händen mit Verlagseintragung + 1 S. Makulatur]

Depositum Bärenreiter-Verlag

- Klavierauszug (Reinschrift : Fotokopie mit hss. Korrekturen und Eintragungen von fremder Hand ; Fragment) von *Teil 3* [2 S.]

Depositum Bärenreiter-Verlag

- Chorparticell (1. Reinschrift mit Einklebungen, Korrekturen und anderen Eintragungen) von *Teil 1* [4 S.]
Depositum Bärenreiter-Verlag
- Chorparticell (1. Reinschrift mit Überklebungen, Korrekturen und anderen Eintragungen) von *Teil 2–5* [67 S. + 4 verworfene S.]
- Chorparticell (1. Reinschrift : Fotokopie mit hss. Korrekturen und anderen Eintragungen, teilweise von fremder Hand) von *Teil 3* [21 S.]
Depositum Bärenreiter-Verlag
- Chorparticell (1. Reinschrift : Fotokopie mit hs. Korrektur ; unvollständig) von *Teil 4* [4 S. + 1 S. Umschlag]
Depositum Bärenreiter-Verlag
- Chorparticell (2. Reinschrift, teilweise montierte Fotokopie der Reinschrift mit Eintragungen, bzw. der Abschrift von fremder Hand, mit hss. Korrekturen und anderen Eintragungen von Klaus Huber und von fremder Hand) von *Teil 2–3* [30 S.]
Depositum Bärenreiter-Verlag
- Chorparticell (2. Reinschrift mit Korrekturen) von *Teil 4* [7 S.]
Depositum Bärenreiter-Verlag
- Chorparticell (2. Reinschrift mit Korrekturen und anderen Eintragungen) von *Teil 5–6* [60 S. + 1 verworfene S. + 1 S. Maklulatur + 1 S. Umschlag von fremder Hand]
Depositum Bärenreiter-Verlag
- Chorparticell (2. Reinschrift : Fotokopie mit hss. Korrekturen und anderen Eintragungen, teilweise von fremder Hand) von *Teil 4* [6 S. + 1 S. Umschlag + 1 S. Umschlag von fremder Hand]
Depositum Bärenreiter-Verlag
- Chorparticell (Abschrift von fremder Hand mit Eintragungen von Klaus Huber) von *Teil 2–3* [34 S.]
Depositum Bärenreiter-Verlag
- Chorparticell (Musikdruck mit hss. Korrekturen und anderen Eintragungen) von *Teil 5–6*
Depositum Bärenreiter-Verlag
- Particell (Probedruck mit hss. Korrekturen und Verlageintragungen) [58 S. + 1 S. Umschlag]
- Orchestermaterial (Abschrift von fremden Händen mit Eintragungen von Klaus Huber) [583 S.]
Depositum Bärenreiter-Verlag
- Text (Druck mit hss. Eintragungen von Klaus Huber ; deutsch) [6 S.]
- Text (1. Abschrift : Manuskript von Klaus Huber mit Akzentuierungen von Martin A. Schmidt und Notizen von Klaus Huber ; lateinisch) [23 S.]
- Text (2. Abschrift : Manuskript ; lateinisch) [5 S.]

- Text (Typoskript mit hss. Eintragungen von Martin A. Schmidt) der Übersetzung von Martin A. Schmidt [7 S. + 1 S. Umschlag von Klaus Huber]
- Text (Typoskript mit hss. Eintragungen von Martin A. Schmidt) der Übersetzung von Martin A. Schmidt [5 S.]
- Text (Abschrift : Manuskript, teilweise von Susanne Huber, teilweise Typoskript mit hss. Eintragungen von Martin A. Schmidt ; lateinisch und deutsch) [11 S. + 2 S. Umschlag]
- Besetzungsliste (Manuskript) [1 S.]
- Titelseite (Entwurf : Typoskript mit hss. Korrekturen) [1 S.]
- Text (Reinschrift : Typoskript : Durchschlag) [3 S. + 1 S. Fotokopie]
Depositum Bärenreiter-Verlag
- Titelei (Reinschrift : Typoskript mit hss. Eintragungen von fremder Hand) [2 S.]
Depositum Bärenreiter-Verlag
- Titelei (Probedruck mit hs. Eintragung von fremder Hand) [6 S.]
Depositum Bärenreiter-Verlag

Sonata da chiesa (VI, Org ; 1953)

- Skizzen [4 S. + 12 S. verso in Partitur (Entwurf)]
- Partitur (Entwurf) [23 S. + 1 S. Umschlag]

Sonne der Gerechtigkeit (Bar, Ch 2, Gemeindegesang, SprStn, BlechblGr 3, Schlz, Org ; 1979 ; unveröffentlicht)

Funktionale Musik für einen Gottesdienst ; Die Prophetie des Jeremias

- Text von Friedrich Bahnmaier, biblischer Text (Jeremia) und liturgischer Text
- Skizzen und Entwürfe (teilweise Fotokopie) [70 S. + 1 S. Umschlag]
 - Partitur (Reinschrift mit Korrekturen) [45 S. + 1 S. Notiz]
 - Chorparticell (Reinschrift : Fotokopie) [32 S. + 1 S. Werkaufbau (Typoskript : Fotokopie)]
[Original verschollen]
 - Gemeindegesangsparticell (Reinschrift von fremder Hand/Typoskript : Fotokopie) [4 S.]
[Original verschollen]
 - Biblischer Text (Druck mit hss. Eintragungen : Fotokopie) [4 S.]
[Original verschollen]
 - Biblischer Text (Abschrift : Manuskript von Huldrych Blanke : Fotokopie mit hss. Eintragungen von fremder Hand) [3 S. + 1 S. hs. Notiz von Klaus Huber + verso 1 S. Brief]
 - Text (Reinschrift : Manuskript von Huldrych Blanke, teilweise Typoskript mit hss. Korrekturen und anderen Eintragungen von fremder Hand : 1. Fotokopie mit hss. Korrekturen und anderen Eintragungen von Klaus Huber) [16 S. + 1 S. + 3 S. Notizen + 2 S. Makulatur]

- Text (Reinschrift : Manuskript von Huldrych Blanke, teilweise Typoskript mit hss. Korrekturen und anderen Eintragungen von fremder Hand : 2. Fotokopie mit hss. Eintragungen von Klaus Huber und von fremder Hand) [16 S. + 2 S. Makulatur]

Spes contra spem (S 2, Mez, T, BBar, Spr 5, Orch, Tonbänder ; 1986–1989)

*Ein Contra-Paradigma zur „Götterdämmerung“ in vier Teilen mit einem Vorspiel
Teil 0, Vorspiel ; Teil 1, Festspiel ; Teil 2, Zwischenspiel ; Teil 3, Umkehrung ; Teil 4,
Finale*

Text von Bertolt Brecht, Elias Canetti, Georg Herwegh, Rosa Luxemburg, Friedrich Nietzsche, Reinhold Schneider, Dorothee Sölle, Richard Wagner und Peter Weiss

- Skizzen [5 S.]
- Skizzen und Entwürfe (teilweise Fotokopie mit hss. Eintragungen) zu *Teil 0* [43 S.]
- Skizzen und Entwürfe zu *Teil 1* [9 S. + 1 S. Umschlag von Younghi Pagh-Paan]
- Skizzen und Entwürfe zu *Teil 2* [82 S. + 11 S. Umschlag von Klaus Huber und Younghi Pagh-Paan]
- Skizzen und Entwürfe (teilweise Fotokopie mit hss. Eintragungen) zu *Teil 3* [118 S. + 1 S. Umschlag]
- Skizzen und Entwürfe zu *Teil 4* [61 S. + 4 S. Umschlag]
- Skizzen und Entwürfe für die Tonbandproduktion [89 S. + 1 S. Umschlag]
- Partitur (Entwurf ; unvollständig) von *Teil 1* [5 S.]
- Partitur (Entwurf) von *Teil 4* [23 S. + 2 S. Skizzen + 2 S. Makulatur]
- Partitur (Reinschrift mit Korrekturen und anderen Eintragungen, teilweise Fotokopie mit hss. Eintragungen, teilweise montiert ; unvollständig) [99 S. + 2 Titelseiten + 5 S. Umschlag von Klaus Huber und von fremder Hand]
- Partitur (Reinschrift : Fotokopie mit hss. Korrekturen und Aufführungseintragungen für die Düsseldorfer Fassung) von *Teil 0* [9 S. + 1 S. Umschlag von Younghi Pagh-Paan]
- Partitur (Reinschrift, teilweise Fotokopie aus der Partitur [Musikdruck mit hss. Eintragungen, montiert : Fotokopie mit hss. Eintragungen von Klaus Huber und von fremder Hand für die Düsseldorfer Fassung] von *Götterdämmerung* [Singstn, Orch ; 1848–1874] / Richard Wagner) von *Teil 1* [29 S. + 1 S. Umschlag von Younghi Pagh-Paan + 1 S. Makulatur]
- Partitur (Reinschrift mit Korrekturen) der Vokalstimmen von *Teil 4* [9 S. + 1 S. Makulatur]
- Partitur (Reinschrift mit Korrekturen : Fotokopie mit hss. Eintragungen für die Düsseldorfer Fassung ; unvollständig) der Vokalstimmen von *Teil 4* [5 S.]
- Klavierauszug (Reinschrift, teilweise Fotokopie aus dem Klavierauszug [Musikdruck mit hss. Eintragungen, montiert] von *Götterdämmerung* [Singstn, Orch ; 1848–1874] / Richard Wagner) von *Teil 1* [24 S. + 1 S. Umschlag von fremder Hand]

- Text (Entwurf : Manuskript, teilweise Druck : Fotokopie mit hss. Eintragungen von Klaus Huber und von fremder Hand) [50 S.]
- Text (1. Reinschrift : Typoskript mit hss. Eintragungen) [4 S. + 1 S. Notiz]
- Text (1. Reinschrift : Typoskript mit hss. Eintragungen : 1. Fotokopie mit hss. Eintragungen) [4 S.]
- Text (1. Reinschrift : Typoskript mit hss. Eintragungen : 2. Fotokopie mit hss. Eintragungen von Michael Karbaum) [4 S. + 1 S. Notiz]
- Text (2. Reinschrift : Typoskript mit hss. Eintragungen) [2 S. + 1 S. Notiz]
- Text (2. Reinschrift : Typoskript mit hss. Eintragungen : Fotokopie mit hss. Eintragungen von Klaus Huber und Eberhard Kloke?) [2 S.]
- Text (3. Reinschrift : Typoskript mit hss. Korrekturen und anderen Eintragungen) [7 S. + 1 S. Notiz]
- Text (Reinschrift : Typoskript mit hss. Eintragungen : Fotokopie mit hss. Eintragungen von Klaus Huber und Hanns-Werner Heister) von *Prolog* [5 S. + 1 S. Notiz]
- Besetzungsliste (Entwurf : Manuskript) [2 S.]
- Besetzungsliste (Reinschrift : Manuskript) [2 S.]
- Werkeinführung (Entwurf : Manuskript) [6 S. + 2 S. Umschlag von Klaus Huber und von fremder Hand]

Anhang:

Begleitmusik zu einem Liebestod (S, Orch ; 1989–1990 ; unveröffentlicht)

Text von Richard Wagner

- Partitur (Entwurf) [1 S.]
- Partitur (Reinschrift mit Korrekturen) [1 S.]
- Partitur (Reinschrift mit Korrekturen : Fotokopie mit hss. Eintragungen) [1 S.]
- Sopranstimme (Entwurf) [2 S.]
- Sopranstimme (Reinschrift mit Korrekturen) [2 S. + 1 S. Notiz]
- Spielanweisungen (Entwurf : Manuskript) [2 S.]
- Spielanweisungen (Reinschrift : Typoskript mit hss. Eintragungen) [1 S.]
- Spielanweisungen (Reinschrift : Typoskript mit hss. Eintragungen : Fotokopie mit hss. Eintragungen) [1 S.]
- Spielanweisungen (Reinschrift : Typoskript mit hss. Eintragungen : Fotokopie mit hss. Eintragungen) für Piccolo 1 und 2 [2 S. + 1 S. Umschlag von fremder Hand]

Svjet – man kann nicht atmen (S, Mez, A, T, Bar, B, Pk, Schlz ; 2000)

[Teil 1 von *Schwarzerde* (S, Mez, A, Ct, T auch Spr, BBar, Singst 6, Ch, Orch ; 2000–2001)]

siehe:

Schwarzerde (S, Mez, A, Ct, T auch Spr, BBar, Singst 6, Ch, Orch ; 2000–2001)

Das Te Deum laudamus deutsch (A, T 2, Ch 3–5stg ; 1955–1956)

Text von Thomas Müntzer und Michael Weisse

- Skizzen und Entwürfe [25 S.]
- Partitur (Entwurf) [18 S.]
- Partitur (Reinschrift : Fotokopie) [25 S.]
[Original verschollen]
- Text (Abschrift : Manuskript ; lateinisch) [2 S.]

Tempora (Vl, klOrch ; 1969–1970)

- Skizzen und Entwürfe [222 S. + 1 S. in Skizzen und Entwürfe für die Solostimme + 5 S. in Partitur (Entwurf) + 1 S. in Orchesteraufstellung (Entwurf : Manuskript) + 1 S. verso auf Titelseite (Reinschrift : Fotokopie mit hs. Korrektur) + 1 S. Umschlag]
- Skizzen und Entwürfe für die Solostimme [12 S.]
- Partitur (Entwurf) [33 S. + 1 S. in Skizzen und Entwürfe]
- Orchesteraufstellung (Entwurf : Manuskript) [3 S.]
- Titelseite (Reinschrift : Manuskript : Fotokopie mit hs. Korrektur) [1 S. + verso 1 S. Skizzen]
- Korrekturanweisungen (Reinschrift : Manuskript mit Eintragungen) [1 S.]
- Korrekturanweisungen (Reinschrift : Manuskript : Fotokopie mit hss. Eintragungen von Klaus Huber und von fremder Hand) [9 S.]

Tenebrae (Orch ; 1966–1967)

- Skizzen [2 S.]
- Skizzen und Entwürfe [220 S. + 2 S. Umschlag + 2 S. Umschlag von fremder Hand]
Sammlung Paul Sacher
- Partitur (1. Niederschrift) [82 S. + 2 S. Makulatur + 1 S. Umschlag + 1 S. Umschlag von Hans Wüthrich]

La terre des hommes (Mez, Ct auch Spr, Instr 17 ; 1987–1989)*In memoriam Simone Weil**Teil 1, Journal d'usine ; Teil 2, Sept fragments sur la pauvreté ; Teil 3, Réflexions sur la révolte ; Teil 4, La porte ; Teil 5, Prologue und Epilogue*

Text von Simone Weil (französisch) und Osip Ėmil'evič Mandel'stam (russisch)

- Skizzen [1 S. in den Skizzen zu *Des Dichters Pflug*]
- Skizzen und Entwürfe (teilweise Fotokopie mit hss. Eintragungen, einzelne Seiten von Younghi Pagh-Paan) [373 S. + 14 S. Umschlag]
- Particell (Entwurf) von *Teil 4* [18 S. + 1 S. Skizzen]
- Particell (Entwurf : Fotokopie mit hss. Eintragungen ; Fragment) von *Teil 4* [2 S.]
- Partitur (Entwurf ; unvollständig) von *Teil 2* [18 S.]

- Partitur (1. Niederschrift) von *Teil 1* [14 S. + 2 S. Umschlag]
- Partitur (1. Niederschrift) von *Teil 2* [20 S. + 1 S. Umschlag]
- Partitur (1. Niederschrift) von *Teil 3* [11 S. + 1 S. Umschlag]
- Partitur (1. Niederschrift ; unvollständig) von *Teil 4* [6 S. + 1 S. Umschlag]
- Partitur (1. Niederschrift : Fotokopie mit hss. Korrekturen ; unvollständig) von *Teil 4* [3 S.]
- Partitur (1. Reinschrift ; Fragment) [2 S.]
- Partitur (1. Reinschrift mit Korrekturen ; unvollständig) von *Teil 4* [21 S.]
- Partitur (1. Reinschrift mit Korrekturen, teilweise montiert, teilweise Fotokopie mit hss. Eintragungen) von *Teil 5* [35 S. + 1 S. Umschlag]
- Partitur (2. Reinschrift ; Fragment) [4 S.]
- Partitur (2. Reinschrift : Fotokopie mit hss. Korrekturen ; Fragment) [5 S.]
- Partitur (Abschrift von fremder Hand ; Fragment) [2 S.]
- Zimbalstimme (Reinschrift mit Korrekturen und anderen Eintragungen) von *Teil 3* [3 S.]
- Orchesteraufstellung (Entwurf : Manuskript) [3 S.]
- Orchesteraufstellung (Reinschrift : Manuskript) [1 S.]
- Aufführungsanweisungen (Reinschrift : Manuskript mit Korrekturen) [1 S.]
- Text (1. Abschrift : Manuskript) von *Teil 5* [2 S.]
- Text (2. Abschrift : Manuskript mit Eintragungen) von *Teil 5* [2 S.]
- Text (3. Abschrift : Manuskript mit Korrekturen) von *Teil 5* [2 S.]
- Text (4. Abschrift : Manuskript) von *Teil 5* [2 S.]
- Text (Abschrift : Manuskript) von *Teil 5* [2 S.]

La terre tourne sur les cornes d'un taureau

siehe:

Die Erde bewegt sich auf den Hörnern eines Ochsen (Sufisänger, Nay, Qanun, Riqq, Mazhar, Git, Va, Tonband 6spurig ; 1992–1994)

Terzen-Studie (Orch ; 1958 ; unveröffentlicht)

Variationen über die Thematik des letzten Satzes von Brahms' Violinkonzert

- Skizzen [13 S. + 1 verworfene S. Partitur (Reinschrift) von *Oratio Mechtildis* + 1 S. Partitur (Reinschrift ; Fragment) von Kapitel 2.: *Préludes* (Orch ; 1958? ; unveröffentlicht). *Feuilles mortes* / Claude Debussy ; bearb. von Klaus Huber + 1 S. Makulatur]
- Partitur (Entwurf) [18 S. + 2 S. Makulatur]
- Partitur (Reinschrift mit Korrekturen und anderen Eintragungen von Klaus Huber und Dirigiereintragungen von Erich Schmid) [22 S. + 1 S. Makulatur]

To Ask the Flutist (Fl ; 1966)

- Skizzen [11 S.]
- Entwurf [7 S.]

- Reinschrift (Fotokopie mit hss. Korrekturen von Klaus Huber und Verlageintragungen) [8 S. + 1 S. Makulatur]
Depositum Bärenreiter-Verlag
- Probedruck (Fotokopie mit hss. Korrekturen und anderen Eintragungen)
- Aufführungsanweisungen (Reinschrift : Typoskript mit hss. Korrekturen und anderen Eintragungen von Klaus Huber sowie Eintragungen von fremder Hand) [1 S.]
Depositum Bärenreiter-Verlag

siehe auch:

Askese (Spr, Fl, Tonband ; 1966)

Transpositio ad infinitum (Vc ; 1976)

Paul Sacher zum 70. Geburtstag

[Teil der Sammlung von Widmungskompositionen *Douze hommages à Paul Sacher* für Violoncello (1976)]

- Skizzen [41 S. + 1 S. Umschlag von Klaus Huber, Younghi Pagh-Paan und von fremder Hand]
- 1. Niederschrift [4 S. + 1 S. Skizzen]
- Reinschrift (mit Korrekturen) [6 S. + 1 S. Umschlag von Younghi Pagh-Paan]
- Spielanweisungen (Entwurf : Manuskript) [2 S. + 1 S. Umschlag von Klaus Huber und Younghi Pagh-Paan]

Traumgesicht (MSt ; 1971)

[Auszug aus ... *inwendig voller Figur* ... (Ch, Orch, Tonband 4spurig oder 8spurig, Lautsprecher ; 1970–1971)]

siehe:

... *inwendig voller Figur* ... (Ch, Orch, Tonband 4spurig oder 8spurig, Lautsprecher ; 1970–1971)

Turnus (Orch, Tonband ; 1973–1974)

- Skizzen und Entwürfe [193 S. + 1 Titelseite (Fotokopie) + 1 S. Umschlag]
- Particell (Reinschrift : Fotokopie mit hss. Eintragungen) der Streicherstimmen [30 S. + 1 S. Umschlag]
- Orchesteraufstellung (Reinschrift : Manuskript : Fotokopie) [3 S.]
[Original verschollen]
- Aufführungsanweisungen (Reinschrift : Manuskript : Fotokopie mit hss. Eintragungen) [3 S.]

Die umgepflügte Zeit (Mez, T, Spr w, Ch, Va d'am, Ens 2 ; 1990)*Raummusik ; In memoriam Luciano Berio*

Text von Osip Ėmil'evič Mandel'stam (russisch)

- Skizzen und Entwürfe [191 S. + 2 S. Umschlag]
- Particell (Entwurf ; unvollständig) [12 S. + 2 S. Skizzen + 1 S. Notizen]
- Partitur (Reinschrift : Fotokopie mit hss. Eintragungen, teilweise montiert) von *Plainte* [3 S. + 1 S. Umschlag]
- Partitur (Reinschrift mit Korrekturen) von *Ensemble A* [29 S.]
- Partitur (Reinschrift mit Korrekturen ; unvollständig) von *Ensemble B* [15 S. + 1 S. Umschlag von fremder Hand]
- Text (Abschrift : Manuskript/Typoskript : Fotokopie) [2 S.]
[Original verschollen]
- Aufführungsanweisungen (Entwurf : Manuskript) [1 S.]
- Aufführungsanweisungen (Reinschrift : Typoskript : Fotokopie) [1 S.]
[Original verschollen]

siehe auch:

... *plainte* ... (Va d'am dritteltönig ; 1990)*Plainte – die umgepflügte Zeit 2* (Mez, T, Va d'am dritteltönig, Instr 13 ; 1990–1991/1994)**Umkehr – im Licht sein ...** (Spr, Mez, Ch, klOrch ; 1997)*Diptychon*

Text von Martin Buber, Elias Canetti, Max Frisch und Osip Ėmil'evič Mandel'stam (russisch)

- Skizzen und Entwürfe (teilweise Fotokopie mit hss. Eintragungen) [187 S. + 1 S. Makulatur + 4 S. Umschlag]
- Skizzen [1 S. in den Skizzen zu *Schwarzerde*]
- Partitur (Entwurf ; unvollständig) [28 S.]
- Partitur (1. Niederschrift : 1. Fotokopie mit hss. Korrekturen und anderen Eintragungen ; unvollständig) [10 S.]
- Partitur (1. Niederschrift : 2. Fotokopie mit hss. Korrekturen und anderen Eintragungen ; unvollständig) [7 S.]
- Partitur (Reinschrift mit Korrekturen, teilweise Fotokopie montiert mit hss. Korrekturen ; unvollständig) [49 S. + 1 S. Umschlag]
- Partitur (Reinschrift, teilweise Fotokopie montiert) von *Epilog* [30 S. + 2 S. Makulatur + 1 S. Umschlag]
- Partitur der Instrumentalstimmen (Reinschrift mit Korrekturen und anderen Eintragungen, teilweise Fotokopie ; unvollständig) von *Epilog* [12 S. + 1 S. Umschlag]
- Chorparticell (Entwurf) [5 S.]

- Chorparticell (Reinschrift : Fotokopie mit hss. Eintragungen ; Fragment) einer verworfenen Fassung [5 S.]
- Chorparticell (Reinschrift mit Korrekturen und anderen Eintragungen, teilweise Fotokopie montiert mit hss. Eintragungen) [26 S. + 1 S. Makulatur + 2 S. Umschlag]
- Gitarrenstimme (Reinschrift, teilweise Fotokopie montiert) [8 S.]
- Gitarrentabulatur (Reinschrift : Fotokopie mit hss. Eintragungen) [4 S. + 2 S. Umschlag]
- Text (Druck : Fotokopie mit hss. Eintragungen) [21 S.]

siehe auch:

Auf der Welt sein, im Licht sein (Singst 6, Ch, Schlgz ; 1997/2000)

Vida y muerte no son mundos contrarios (Mez oder Ct, Va d'am oder Vc ; 2007)

Text von Octavio Paz

[Auch Teil von *Miserere hominibus* (Singst 7 auch Schlgz, Instr 7 ; 2005–2006/2007), unter Verwendung von ... *plainte* ... (Va d'am dritteltönig ; 1990)]

- Partitur (Reinschrift, teilweise Fotokopie mit hss. Eintragungen, montiert) [4 S. + 1 S. Umschlag von Younghi Pagh-Paan]

Vier Stücke (Fl, Kl oder Cemb oder Org ; 1958 ; unveröffentlicht)

Bearbeitung von:

Chaconne (Org ; 1954)

In memoriam Willy Burkhard (Org ; 1955, rev. 1965)

Partita (Vc, Cemb ; 1954)

Sonata da chiesa (Mez, T, Spr, Ch, Va d'am, Ens 2 ; 1990)

- Partitur (1. Reinschrift mit Korrekturen und anderen Eintragungen) [13 S.]
- Partitur (2. Reinschrift mit Korrekturen) von *Satz 2, Largo* [3 S.]
- Flötenstimme (Reinschrift mit Korrekturen von Klaus Huber und Aufführungseintragungen von Susanne Huber) [5 S.]

A Voice from Guernica (Bar, Md oder Mandoloncello ; 2003)

Pablo Picasso Has Words for Colin Powell from the Other Side of Death

Text von Ariel Dorfman

- Skizzen und Entwürfe (teilweise Fotokopie mit hss. Eintragungen) [52 S. + 1 S. Umschlag]
- Partitur (Reinschrift mit Korrekturen) [34 S. + 1 S. Umschlag]
- Partitur (Reinschrift mit Korrekturen, teilweise Fotokopie montiert mit hss. Korrekturen und anderen Eintragungen) mit Tabulatur [19 S. + 1 S. Umschlag]
- Partitur (Reinschrift mit Korrekturen : Fotokopie montiert mit hss. Korrekturen und anderen Eintragungen ; unvollständig) [14 S. + 1 S. Umschlag]
- Partitur (Reinschrift mit Korrekturen : Fotokopie mit hss. Eintragungen ; Fragment) [2 S.]

- Text (Druck : 1. Computerausdruck mit hss. Eintragungen) [3 S.]
- Text (Druck : 1. Computerausdruck mit hss. Eintragungen : Fotokopie mit hss. Eintragungen) [3 S.]
- Text (Druck : 2. Computerausdruck mit hss. Eintragungen ; unvollständig) [2 S.]
- Text (Abschrift : Manuskript mit Korrekturen und anderen Eintragungen) [4 S. + 1 S. Umschlag von Younghi Pagh-Paan und Klaus Huber]

... von Zeit zu Zeit ... (Vl 2, Va, Vc ; 1984–1985)

II. Streichquartett

- Skizzen (teilweise Fotokopie mit hss. Eintragungen) [133 S.]
- Skizzen (Verlaufdiagramm) [21 S.]
- Partitur (1. Niederschrift, teilweise Fotokopie mit hss. Eintragungen) [18 S. + 1 S. Makulatur + 1 S. Umschlag von Younghi Pagh-Paan]
- Partitur (Reinschrift mit hss. Korrekturen und anderen Eintragungen) [34 S. + 2 S. Umschlag]
- Partitur (Reinschrift : Fotokopie mit hs. Eintragung) von *Teil 1* [22 S.]

Winter Seeds (Akk ; 1993)

- Skizzen (teilweise Fotokopie mit hss. Eintragungen) [39 S. + 2 S. Umschlag]
- 1. Niederschrift (Fragment) [2 S.]
- 1. Niederschrift von *Il pleut des fleurs ...* [1 S.]
- Reinschrift (mit Einklebungen, Korrekturen und anderen Eintragungen) [11 S.]
- Reinschrift (Abschrift von Hugo Noth : Fotokopie mit hs. Eintragung von Klaus Huber) [13 S.]

Zwei Sätze (Blechbl 7 ; 1957–1958)

- Partitur (Reinschrift : Fotokopie mit hss. Eintragungen von fremder Hand) [20 S.]
- Horn-Stimmen (Reinschrift mit Korrekturen und anderen Eintragungen von Klaus Huber sowie Eintragungen von fremder Hand) [10 S.]
- Stimmen (Abschrift von fremder Hand mit Korrekturen und anderen Eintragungen von Klaus Huber und von fremden Händen ; unvollständig) [15 S.]

Zwei Sätze (Ens, Tonband ; 1978–1979/1983)

- ... *Seht den Boden, blutgetränkt ... ; Ich singe ein Land, das bald geboren wird ...*
 Auf Texte von Salvador Allende, Elias Canetti, Ernesto Cardenal, Victor Jara, Admiral Marino und Pablo Neruda
 [Auch Teil von *Erniedrigt – geknechtet – verlassen – verachtet ...* (Mez, T oder Spr, BBar, KnS, Stn 16, Ch, Orch, Tonbänder, Mikrofone, Video ; 1975–1978/1981–1982)]
- Skizzen zu ... *Seht den Boden, blutgetränkt ...* [31 S. + 1 S. Umschlag von Younghi Pagh-Paan]

- Skizzen zu *Ich singe ein Land, das bald geboren wird ...* [30 S. + 2 S. Umschlag]
- Particell (Entwurf ; unvollständig) von *Ich singe ein Land, das bald geboren wird ...* [7 S. + 1 S. Umschlag von fremder Hand mit Eintragungen von Klaus Huber]
- Partitur (Reinschrift) von ... *Seht den Boden, blutgetränkt ...* [18 S. + 1 S. Umschlag von Klaus Huber und Younghi Pagh-Paan]
- Partitur (Reinschrift) von *Ich singe ein Land, das bald geboren wird ...* [14 S. + 3 S. Umschlag]
- Besetzungsliste (Reinschrift : Manuskript : Fotokopie) von *Ich singe ein Land, das bald geboren wird ...* [1 S.]
[Original verschollen]
- Orchesteraufstellung (Entwurf : Manuskript) [4 S.]
- Orchesteraufstellung (Reinschrift : Manuskript von Klaus Huber und Younghi Pagh-Paan : Fotokopie mit hss. Korrekturen von Klaus Huber) [2 S.]

Zwischenspiel (Spr ad lib., Orch ; 1986)

[Teil 2 von *Spes contra spem* (S 2, Mez, T, BBar, Spr 5, Orch, Tonbänder ; 1986–1989)]

siehe:

Spes contra spem (S 2, Mez, T, BBar, Spr 5, Orch, Tonbänder ; 1986–1989)

1.2. Unveröffentlichte Jugendwerke

Das Abendmahl (Ch 4stg ; um 1950?)

Text von Thomas Müntzer

- Skizzen [1 S.]
- Partitur (Entwurf ; Fragment) [2 S.]

Allegretto (Vl ; 193.?)

- Reinschrift (mit Eintragungen von fremder Hand) [3 S.]

Allegro misterioso (Org ; 1945)

- Reinschrift [3 S.]

Birkenhain (S, Kl ; vor 1950 ; unvollendet)

Text von Christian Morgenstern

- Skizzen [5 S.]
- Partitur (Entwurf) [3 S.]

Choralsätze für die Turmmusik (Blechbl 2–4 ; 1950)*Choralsatz für Bläser ; Es ist das Heil uns kommen her*

Teilweise Bearbeitung von:

Choral (Instr 2 ; um 1600) / Samuel Scheidt*Die helle Sonn leucht jetzt herfür* (Instr 2 ; um 1600) / Melchior Vulpius

- Partitur (Reinschrift mit Korrekturen) [9 S.]

Choralsatz (Blechbl 4 ; 1950)

siehe:

Choralsätze für die Turmmusik (Blechbl 2–4 ; 1950)**Christi Grablegung und Auferstehung** (Singstn, Trp 3, Pos 2 ; 1948? ; unvollendet)

Biblischer Text (deutsch)

- Skizzen und Entwürfe [11 S.]

Christi Leidenskampf im Garten Gethsemane (Ch 4stg ; 1948? ; unvollendet)

Biblischer Text (deutsch)

- Skizzen [11 S.]
- Partitur (Entwurf) [15 S. + 1 S. Zeichnung]
- Partitur (Reinschrift mit Korrekturen von Klaus Huber sowie Korrekturen und anderen Eintragungen von Willy Burkhard) [11 S.]

Die deutsche Litaney (Ch, Org ; 1948 ; unvollendet)

Text von Martin Luther

- Skizzen [2 S.]
- Chorparticell (Entwurf) von *O du Gotteslamm* [3 S. + 1 S. Skizzen zu *Der Mensch lebt und besteht*]
- Partitur (Reinschrift mit Eintragungen von Klaus Huber und Willy Burkhard) [17 S.]

[Drei kleine Weihnachtsstücke] (Singst, Instr ; 1937)

Biblischer Text

- Partitur (Reinschrift) [3 S. + 3 S. Datierung]

Duo (Vl 2 ; 1948)

- Skizzen [16 S.]
- Partitur (Reinschrift mit Korrekturen und anderen Eintragungen von Klaus Huber und Willy Burkhard) [6 S.]

Engelchor (S, Vl, Vc, Kl ; 1936)

Biblischer Text (Lukas)

- Partitur (Reinschrift) [3 S.]

Es ist das Heil uns kommen her (Trp 2 ; 1950)

siehe:

Choralsätze für die Turmmusik (Blechbl 2–4 ; 1950)**Fuge** (Fl, Vl, Va, Vc ; 1950)

- Partitur (1. Reinschrift mit hss. Korrekturen und anderen Eintragungen von Willy Burkhard) [4 S.]
- Partitur (2. Reinschrift mit hss. Korrekturen und anderen Eintragungen von Willy Burkhard) [4 S.]

Grabschrift Marianae Gryphiae (A, Fl, Fg, Cemb ; 1951–1952?)

Text von Andreas Gryphius

- Skizzen und Entwürfe [7 S.]
- Partitur (Entwurf) [10 S. + 1 S. Makulatur]
- Partitur (Reinschrift mit Korrekturen) [7 S. + 1 S. unidentifizierte Skizzen]

[Ich bin bedrängt ...] (Singst, Vl? ; 193.?)

Text von Albert Steffen

- Partitur (Reinschrift) [2 S.]

Jesu, deine Passion will ich jetzt bedenken (Ch ; 1950)

Text von Sigmund von Birken und Paul Stockmann

- Partitur (1. Reinschrift mit hss. Eintragungen von Willy Burkhard) [6 S.]
- Partitur (2. Reinschrift) [6 S.]

Kleines Fugato (Vl, Vc, Kl ; 1937)

- Partitur (Reinschrift) [9 S.]

Kleines Intermezzo (Ob, Klar, Fg, Pk ad lib., Vl, Va 2, Vc, Kb ; 1952)

- Partitur (Reinschrift mit Korrekturen und anderen Eintragungen) [11 S.]

Komm, du Tröster (Ch 4stg ; 1950 ; 1. Fassung)

Text von Thomas Müntzer

- Partitur (Entwurf) [1 S.]
- Partitur (1. Reinschrift mit Eintragungen) [2 S.]
- Partitur (2. Reinschrift) [2 S.]

Komm, du Tröster (Ch 5stg ; 1950 ; 2. Fassung)

- Partitur (Reinschrift mit Korrekturen) [3 S. + 1 S. unidentifizierte Skizzen]

Ländler (Vl oder Klar ; 1938)

- Reinschrift [2 S.]

Der Mensch lebt und besteht (Ch, ; 1948)

Text von Matthias Claudius

- Skizzen [1 S. in Chorparticell von *Die deutsche Litaney*]

Das menschlich Leben ist eben (Ch, Pk, Org ; um 1948)

Text von Huldrych Zwingli

- Partitur (Reinschrift ; unvollständig) [19 S.]

[Messe] (S, A, T, B, Ch, Org Orch ; um 1950)

Liturgischer Text (lateinisch)

- Partitur (1. Niederschrift mit Korrekturen und anderen Eintragungen von Klaus Huber und Willy Burkhard ; unvollständig) [75 S.]

Musizierende Engel (klOrch ; 1951)

Meditationen

- Skizzen [10 S. + 4 S. Makulatur]
- Partitur (Entwurf) [12 S.]

Pilatus rief Jesum (Ch ; 1950?)

Biblischer Text (Johannes)

- Partitur (Entwurf) [3 S. + 1 S. Makulatur]
- Partitur (Reinschrift mit Korrekturen und anderen Eintragungen von Willy Burkhard) [3 S.]
- Text (Abschrift : Manuskript) [1 S.]

Quartett (Fg, Pos, Vl, Kb ; um 1947 ; unvollendet)

- Skizzen [1 S. in Partitur (Entwurf) von *Das Zeitrad*]

Quartett (Vl 2, Va, Vc ; 195.? ; unvollendet)

- Skizzen [3 S.]
- Partitur (1. Niederschrift ; Fragment) [2 S.]

Das Sanctus deutsch (Ch, Org, Pk, GlSp ; um 1950? ; unvollendet)

Biblischer Text

- Skizzen [4 S.]
- Partitur (Entwurf) [6 S.]

Scherzo (Ob 2 [2. Ob auch EHr], Fg, Pk, Vl 2, Vc, Kb ; um 1954)

- Skizzen [2 S.]
- Partitur (Entwurf) [6 S.]
- Partitur (Reinschrift mit Korrekturen) [12 S.]

Schwanenlied eines Fahrenden (Bar, Va, Vc ; 194.?)

Text anonym (16. Jh.)

- Partitur (Reinschrift mit Korrekturen) [2 S. + 1 S. Skizzen zum Kinderlied *Summ, summ, summ, Bienchen summ herum*]

Sonate (OrgPed ; um 1950 ; unvollendet)

- Skizzen [1 S.]

[Stück] (Ob, EHr, Fg, Vl 2, Vc, Kb ; um 1950 ; unvollendet)

- Skizzen [7 S.]
- Partitur (Entwurf) [10 S. + 3 S. unidentifizierte Skizzen]

[Stück] (Orch ; um 1950 ; unvollendet)

- Skizzen [4 S.]
- Partitur (Reinschrift) [2 S.]

[Stück] (Str ; um 1950 ; unvollendet)

- Skizzen [1 S. in Particell (Entwurf)]
- Particell (Entwurf) [10 S. + 1 S. Makulatur]

Summ, summ, summ, Bienchen summ herum (Singst ; 194.? ; unvollendet)

Text von Hoffmann von Fallersleben

- Skizzen [1 S. Skizzen in Partitur (Reinschrift mit Korrekturen) von *Schwanenlied eines Fahrenden*]

Trauermusik (Trp 2, Pos, Pk 3, Org, Str ; 1944? ; unvollendet?)

- Skizzen [15 S.]
- Particell (Entwurf) [16 S.]
- Partitur (Entwurf) [48 S. + 5 S. Skizzen]
- Partitur (1. Niederschrift mit Korrekturen ; Fragment) [5 S.]
- Partitur (Reinschrift mit Korrekturen und anderen Eintragungen ; unvollendet) [39 S.]

Wer Erde sucht find't Erdenlast (MCh ; 1950)

Text von Gerhard Tersteegen

- Particell (Entwurf) [3 S.]
- Partitur (Reinschrift mit Korrekturen) [9 S. + 2 S. unidentifizierte Skizzen]

Das Zeitrad (BBar, Kl oder Cemb ; um 1947?)

Text von Friedrich von Logau

- Partitur (Entwurf) [2 S. + 1 S. Skizzen + 1 S. Skizzen zu *Quartett* (Fg, Pos, Vl, Kb ; um 1947 ; unvollendet)]
- Partitur (Reinschrift mit hss. Eintragungen von Willy Burkhard) [2 S.]

[Zwei Stücke] (Fl 2, Vl, Instr 2 ; 194.?)

- Stimmen (Reinschrift) [3 S.]

Zwergenmenuett (Vl, Kl ; 193.?)

- Partitur (Reinschrift) [3 S.]

1.3. Unveröffentlichte Gelegenheitswerke

Dona nobis pacem, pacem, miserere nobis (Singst 3 ; 2003)

Liturgischer Text

- Reinschrift (Fotokopie mit hs. Eintragung) [1 S.]

Fanfare for Bit Twenty's Tenth Birthday (Pos ; 1999)

- Reinschrift (mit Korrekturen) [1 S.]
- Reinschrift (Fotokopie mit hss. Korrekturen und anderen Eintragungen) [1 S.]
- Spielanweisungen (Reinschrift : Manuskript) [1 S.]

A Haynes for My True Love (Fl ; 1967)

- Reinschrift (Fotokopie mit hs. Eintragung von Susanne Huber) [1 S.]

Der Himmel, der ist, ist nicht der Himmel der kommt? (Org ; 1965)*Choralvorspiel*

- Reinschrift [1 S.]

... Den Himmel ein kleines Spältchen öffnen ... (Fl oder Blfl, Ob, Vl, Kl ; 1971)*... pour entrouvrir le ciel ...*

- Skizzen [2 S.]
- Partitur (1. Niederschrift) [3 S.]
- Partitur (Reinschrift : Fotokopie) [4 S.]
- [Original verschollen]
- Stimmen (Reinschrift, teilweise Fotokopie mit hss. Eintragungen) [3 S.]

Kanon (Instr 6 ; 197.?)*Canon a 6*

- Reinschrift (mit hss. Eintragungen von Susanne Huber) [1 S.]

Meiner geliebten Mutter zum 71. Geburtstag am 11. August 1970 (Singst ; 1970)

Text von Lao Tse (Übersetzer unbekannt)

- 1. Niederschrift [1 S.]
- Reinschrift [1 S.]

Mir gratuliere üsem Meieli zum Geburtstag wo nes isch föifi gsi! (Singst 3 ; 1970)

Text von Klaus Huber

- Reinschrift [1 S. in den Skizzen zu Kapitel 1.1.: *Inwendig voller Figur*]

Perfusa coeli gratia (A, T ; 1955)*Meiner Mutter zum 56. Geburtstag*

Text von Venantius Fortunatus

- Partitur (Reinschrift) [1 S.]

Sextett (Fl, Klar, Trp, Hr, Vl, Va ; um 1955)*Kleine Variationen für ein krankes Kind*

- Skizzen [8 S. + 1 S. Makulatur]
- Partitur (1. Niederschrift) [4 S.]

Das Volk, das im Finstern wandelt (Singst 4 ; 1982)

Biblischer Text (Jesaja)

- 1. Niederschrift [1 S.]
- Reinschrift (mit Korrektur) [1 S.]

1.4. Analysen eigener Werke

Alveare vernat (Fl, Str 12 ; 1965)

- Analyse (Entwurf) (1976) [5 S.]
- Analyse (Reinschrift : Fotokopie ; unvollständig) (1976) [10 S.]
[Original verschollen]

Des Dichters Pflug (Vl, Va, Vc ; 1989)

- Analyse (Entwurf, teilweise Fotokopie mit hss. Eintragungen) [5 S.]

Ecce homines (Vl 2, Va 2, Vc ; 1997–1998)

- Analyse (Entwurf) [3 S.]

Des Engels Anredung an die Seele (T, Fl, Klar, Hr, Hf ; 1957)

Text von Johann Georg Albini

- Analyse (Entwurf von Walter Simon Huber) [2 S.]

Inwendig voller Figur (Ch, Orch, Tonband 4spurig ; 1970–1971)

Text von Albrecht Dürer und biblischer Text

- Analyse (Entwurf) [11 S. + 1 S. Umschlag]

James Joyce Chamber Music (Hr, Hf, klOrch ; 1966–1967)

- Analyse (Entwurf) [1 S.]

... Ohne Grenze und Rand ... (Va, klOrch ; 1976–1977)

- Analyse (Entwurf, teilweise Fotokopie) [6 S. + 1 S. Makulatur]

Senfkorn (KnSt, Ob, Vl, Va, Vc, Cemb ; 1975)

Text von Ernesto Cardenal (ins Deutsche übersetzt von Stefan Baciu) und biblischer Text (Jesaja) (lateinisch)

- Analyse (Reinschrift mit Korrekturen und anderen Eintragungen) [7 S.]

La terre des hommes (Mez, Ct auch Spr, Ens ; 1987–1989)

In memoriam Simone Weil

Text von Simone Weil und Osip Ėmil'evič Mandel'stam

- Analyse (Entwurf) [2 S.]
- Analyse (Reinschrift : Fotokopie mit hss. Korrekturen) [1 S.]

Transpositio ad infinitum (Vc ; 1976)

Paul Sacher zum 70. Geburtstag

[Teil von *Douze hommages à Paul Sacher* (Vc ; 1976)]

- Analyse (Entwurf) [9 S. + 1 S. Umschlag von fremder Hand + 1 S. Makulatur]

2. Bearbeitungen von Werken anderer Komponisten

Anonymus / Huber, Klaus

Omnis mundus jocundetur (Fl, Vl, Va ; 1975 ; unveröffentlicht)

Text anonym

Bearbeitung von:

Omnis mundus jocundetur (Singst, Tasteninstr ; 15. Jh.) / Anonymus

[aus: *Cantiones medii et renascentis Bohemorum aevi* / [Hrsg.] Miroslav Venhoda, Prag: Artia [1965], S. 45–46]

- Partitur (Reinschrift mit Korrekturen und anderen Eintragungen) [4 S.]

Bach, Johann Sebastian / Huber, Klaus

Actus tragicus (Va, Vc ; 1952 ; unveröffentlicht)

Teilbearbeitung von:

Gottes Zeit ist die allerbeste Zeit (Actus tragicus) (S, A, T, B, Ch, BfI 2, Vdg 2, Bc ; BWV 106 ; 1707–1708) / Johann Sebastian Bach

- Partitur (Reinschrift) [3 S.]

Bach, Johann Sebastian / Huber, Klaus

Fuga 8 (Vl 2, Va, Vc ; 195.? ; unveröffentlicht)

Bearbeitung von:

Das wohltemperirte Clavier (Tasteninstr ; Es-Dur ; BWV 876 ; 1740) / Johann Sebastian Bach

- Stimmen (Reinschrift mit Eintragungen) [3 S.]
- Violoncellostimme (Abschrift von fremder Hand) [1 S.]

Bach, Johann Sebastian / Huber, Klaus

Kanon in der Quint (Vl 2 ; 194.? ; unveröffentlicht)

Bearbeitung von:

Canon perpetuus (Instr 4 ; BWV 1073 ; 1713) / Johann Sebastian Bach

- Stimmen (Reinschrift : Fotokopie) [1 S.] [6 Ex.]
- [Original verschollen]

Bach, Johann Sebastian / Huber, Klaus

Wer hat dich so geschlagen (Vl 2, Va, Vc ; 194.? ; unveröffentlicht)

Bearbeitung von:

Matthäuspasion (Ch, Orch ; BWV 244b ; 1727). *Wer hat dich so geschlagen* / Johann Sebastian Bach

Lobe den Herren, den mächtigen König der Ehren (Ch, Orch ; BWV 137 ; 1725) / Johann Sebastian Bach

- Partitur (Reinschrift) [1 S.]
- Stimmen (Reinschrift) [3 S.]

Cage, John / Huber, Klaus

Variations 1 (Va ; 1975 ; unveröffentlicht)

Bearbeitung von:

Variations 1 (Spieler ad lib., Instr ad lib. ; 1958) / John Cage

- Skizzen [19 S.]
- Reinschrift (mit Eintragungen) [7 S.]

Debussy, Claude / Huber, Klaus

Préludes (Orch ; 1958? ; unveröffentlicht). **Feuilles mortes**

Bearbeitung von:

Préludes (Kl ; L 123 ; 1911–1913). Nr. 2, *Feuilles mortes* / Claude Debussy

- Partitur (Reinschrift ; Fragment) [1 S. in Skizzen von Kapitel 1.1.: *Terzen-Studie*]

Dufay, Guillaume / Huber, Klaus

Flos florum (Fl, Vl, Va ; 197.? ; unveröffentlicht)

Liturgischer Text

Bearbeitung von:

Flos florum (Singst 3 ; 15. Jh.) / Guillaume Dufay

- Partitur (Reinschrift mit Korrekturen) [3 S.]

Dufay, Guillaume / Huber, Klaus

Vergine bella (Fl, Va 2 ; 197.? ; unveröffentlicht)

Text von Francesco Petrarca

Bearbeitung von:

Vergine bella (Singst 3 ; 15. Jh.) / Guillaume Dufay

- Partitur (1. Niederschrift ; Fragment) [1 S.]
- Partitur (Reinschrift mit Korrekturen und anderen Eintragungen) [1 S.]
- Flötenstimme (Reinschrift mit Korrekturen) [2 S.]

Herder, Johann Gottfried / Huber, Klaus

O du fröhliche (Instr 2 ; 197.? ; unveröffentlicht)

Text von Johannes Daniel Falk und Johann Georg Holzschuher

Bearbeitung von:

O du fröhliche (Singst ; 1816/1829) / Volkslied (überliefert von Johann Gottfried Herder)

- Partitur (Reinschrift) [1 S.]

Parisotti, Alessandro / Huber, Klaus

Se tu m'ami, se sospiri (A, klOrch ; 1958 ; unveröffentlicht)

Bearbeitung von:

Se tu m'ami, se sospiri (Singst, Kl ; 1885) / Alessandro Parisotti (Giovanni Battista Pergolesi zugeschrieben)

- Partitur (1. Niederschrift mit Korrekturen und Aufführungseintragungen) [14 S.]
- Stimmen (Reinschrift mit Korrekturen) [12 S.]

Pérotin / Huber, Klaus

Dreistimmiges Organum über *Benedicamus Domino* (Fl 2, Ob 2, Fg 2, Trp 3, Pos 3 ; 194.? ; unveröffentlicht)

Bearbeitung von:

Benedicamus Domino (Ch ; um 1200) / Pérotin

- Partitur (Reinschrift mit Korrekturen ; unvollständig) [6 S.]

Selnecker, Nikolaus und Crüger, Johann / Huber, Klaus

Nun laßt uns gehn und treten (Instr 4 ; 1975 ; unveröffentlicht)

Text von Paulus Gerhardt

Bearbeitung von:

Nun laßt uns gehn und treten (Singst ; 1587/1649) / Nikolaus Selnecker und Johann Crüger

- Partitur (Reinschrift) [2 S.]

Strawinsky, Igor / Huber, Klaus

Threni (S, A, T 2, B 2, B t, Ch, Ens ; 2008)

Biblischer Text (lateinisch)

Bearbeitung von:

Threni (S, A, T 2, B 2, B t, Ch, Orch ; 1957–1958) / Igor Strawinsky

- Skizzen [2 S.]
- Skizzen [23 S. in Musikdruck (Fotokopie ; unvollständig) von *Threni* / Igor Strawinsky]
- Partitur (Reinschrift) [70 S., teilweise in Musikdruck (Fotokopie) von *Threni* / Igor Strawinsky + 5 S. Makulatur + 1 S. Umschlag]
- Werkeinführung (Entwurf : Manuskript) [2 S.]
- Werkeinführung (Reinschrift : Manuskript) [3 S.]

3. Kadenzzen

Mozart, Wolfgang Amadeus

Andante (Fl, Orch ; KV 315 ; C-Dur ; 1780)

- Reinschrift (mit hss. Eintragungen von Susanne Huber) der Kadenz [1 S.]

Mozart, Wolfgang Amadeus

Konzert (Fl, Orch ; KV 313 ; G-Dur ; 1778)

- Skizzen [2 S. in der Kadenz zu *Satz 2* von *Konzert* (Fl, Orch ; KV 314 ; D-Dur ; 1778) / Wolfgang Amadeus Mozart]
- Reinschrift der Kadenz von *Satz 1* [2 S.]

Mozart, Wolfgang Amadeus

Konzert (Fl, Orch ; KV 314 ; D-Dur ; 1778)

- Skizzen [7 S.]
- Reinschrift (mit Korrekturen von Klaus Huber und Aufführungseintragungen von Susanne Huber) der Kadenz von *Satz 1* [3 S.]
- Reinschrift (mit Korrekturen von Klaus Huber und Aufführungseintragungen von Susanne Huber) der Kadenz von *Satz 2* [1 S. + 2 S. Skizzen zur Kadenz von *Konzert* (Fl, Orch ; KV 313 ; G-Dur ; 1778) / Wolfgang Amadeus Mozart]
- Reinschrift (mit Aufführungseintragungen von Susanne Huber) der Kadenz von *Satz 3* [1 S.]

4. Nicht identifizierte Manuskripte

- Nicht identifizierte Skizzen [9 S.]
- Nicht identifizierte Skizzen (1940/1950er Jahre) [17 S.]
- Nicht identifizierte Skizzen [1 S. in Partitur (1. Reinschrift mit Korrekturen und anderen Eintragungen ; unvollständig) von Kapitel 1.1.: *Erniedrigt – geknechtet – verlassen – verachtet ... Teil 4, Steht alle auf, auch die Toten*]
- Nicht identifizierte Skizzen [1 S. in Partitur (Reinschrift mit Korrekturen) von Kapitel 1.1.: *Grabschrift Marianae Gryphiae*]

5. Übungen und Studien

Ästhetische Studien [3 S.]

Harmonische Studien [15 S.]

Instrumentationsstudien (mit Korrekturen von Boris Blacher, 1955/1956)

1 Heft mit Orchestrierungen zu:

Chopin, Frédéric

Walzer (Kl ; op. 18 ; 1834) / Frédéric Chopin [34 S. + 4 S. Notizen zu Instrumenten + 1 S. Umschlag]

Beethoven, Ludwig van

Sonate (Kl ; op. 2,1 ; 1795) [8 S. + 1 S. Skizzen zu Kapitel 1.1.: *Der Abend ist mein Buch*]

Sonate (Kl ; op. 28 ; 1801) [2 S.]

Mozart, Wolfgang Amadeus

Sonate (Kl ; KV 332 ; 1783) [13 S.]

Sonate (Kl ; KV 330 ; 1783) [4 S.]

Schubert, Franz

Gretchen am Spinnrade (Singst, Kl ; D 118 ; 1814) [10 S.]

Wolf, Hugo

Gedichte von Eduard Mörike (Singst, Kl ; 1888). *Ein Stündlein wohl vor Tag* [5 S.]

Kontrapunktstudien [143 S.]

Maqam-Studien (ca. 1989–2002)

– Skizzen (teilweise Fotokopie, teilweise mit hss. Eintragungen) [87 S.]

6. Abschriften von Werken anderer Komponisten

Bach, Johann Sebastian

Brandenburgisches Konzert (Trp, Orch ; BWV 1047 ; 1721)

- Solo-Stimme (Reinschrift mit Korrektur) von *Satz 1* [4 S.]

Bach, Johann Sebastian

Inventionen (Kl ; BWV 772–786 ; 1720/1723). **Invention BWV 773**

- Transkription (Reinschrift) für zwei Violinen [2 S.]

Bach, Johann Sebastian

Sinfonien (Kl ; BWV 787–801 ; 1720/1723). **Sinfonie BWV 791**

- Transkription (Reinschrift) für zwei Violinen und Viola [3 S.]

Handbuch der deutschen evangelischen Kirchenmusik (1950). **Bd. 3, Das Gemeindelied. Teil 1, Die einstimmigen Liedweisen**

- Abschrift von Melodien und Texten (Manuskript) [26 S.]

Mozart, Wolfgang Amadeus

Andante (Fl, Orch ; KV 315 ; 1780)

- Flötenstimme (Fragment) [1 S. in 1. Niederschrift von Kapitel 1.1.: *Alveare vernet*]

7. Inhalt des Skizzenbuches

Skizzenbuch (1976–1980) [60 S., davon 4 S. Paginierung und 2 Titelseiten]

Erinnere dich an G... (Kb, Instr 18 ; 1976–1977) [27 S.]

... Ohne Grenze und Rand ... (Va, klOrch ; 1976–1977) [9 S.]

Erniedrigt – geknechtet – verlassen – verachtet ... (Mez, T oder Spr, BBar, KnS, Stn 16, Ch, Orch, Tonbänder, Mikrofone, Video ; 1975–1978/1981–1982) [17 S.]

Aus dem Chinesischen (Bar, Kl oder Schlz ; 1979 ; unvollendet) [1 S.]

8. Fremdbearbeitungen von Werken Klaus Hubers

Huber, Klaus / Bach, Michael

Ein Hauch von Unzeit 8 (Vc ; 1989)

Bearbeitung von:

Kapitel 1.1.: *Ein Hauch von Unzeit 1* (Fl, Instr 2–7 ad lib. ; 1972) / Klaus Huber

– Reinschrift (mit Aufführungseintragungen : Fotokopie) [5 S.]

[Original bei Michael Bach]

9. Manuskripte anderer Komponisten

Bolliger, Werner

Meine herzlichsten Glückwünsche zur Geburt eines zweiten Sohnes (Ob, Fg oder BTb, Vl 3 ; 1953 ; unveröffentlicht)

– Partitur (Reinschrift) [2 S.]

Ferneyhough, Brian

Fanfare for Klaus Huber (Schlgz 2 ; 1987)

– Partitur (Musikdruck mit hss. Eintragungen : Fotokopie mit hss. Eintragungen von Max Nyffeler) [1 S.]

Solage

Fumeux fume par fumée (Singst 3 ; ca. 1370–1390)

– Partitur (Abschrift von Franck Yeznikian mit Eintragung von Klaus Huber) [2 S. + 1 S. Notizen]

