

Sammlung
Viktor Ullmann

Musikmanuskripte

Viktor Ullmann

Druckfassung 2007
Siehe Hinweis auf der nächsten Seite

Printed edition 2007
See remark on the next page

Sammlung Viktor Ullmann

Musikmanuskripte

Hinweis

Der Vertrieb der gedruckten Fassung dieses Inventars wurde 2022 eingestellt. Diese Datei enthält die Druckfassung in unveränderter Form und steht kostenlos zum Download zur Verfügung.

Das Inventar dient zur ersten Orientierung über den Bestand der Musikmanuskripte in der im Titel angegebenen Sammlung und verzeichnet die bei Redaktionsschluss (Datum auf der Impressumsseite) enthaltenen Musikmanuskripte. Für Informationen über spätere Ergänzungen sowie über andere Teilbestände der Sammlung nehmen Sie bitte Kontakt mit der Paul Sacher Stiftung auf.

www.paul-sacher-stiftung.ch/de/kontakt-informationen.html

Abkürzungsverzeichnis und Benutzungshinweise:

www.paul-sacher-stiftung.ch/de/sammlungen/hinweise-inventarlisten.html

Remark

Distribution of the printed version of this inventory was discontinued in 2022. This file contains the printed version in its original form and is available for download free of charge.

The inventory serves as an initial overview of the music manuscripts in the collection specified in the title, and lists the music manuscripts included at the time of going to press (date on the imprint page). For information regarding later additions and other holdings in the collection, please contact the Paul Sacher Foundation.

www.paul-sacher-stiftung.ch/en/contact-information.html

List of abbreviations/terms with German-English translation and notes on use:

www.paul-sacher-stiftung.ch/en/collections/notes-inventories.html

Wissenschaftliche Bearbeitung: Heidy Zimmermann
Bibliothekarische Bearbeitung: Tina Kilvio Tüscher
Stand: 15. Dezember 2006

Bestellnummer: PSB 1128
ISBN 978-3-7957-0605-0

www.schott-music.com

Korrespondenzadresse:
Paul Sacher Stiftung, Auf Burg, Münsterplatz 4, CH-4051 Basel
www.paul-sacher-stiftung.ch

2007
Schott Music GmbH & Co. KG, Mainz, Deutschland
© 2007 by Paul Sacher Stiftung, Basel, Schweiz
Alle Rechte vorbehalten
Printed in Germany · BSS 52500

Inhaltsverzeichnis

Vorwort.....	5
Benutzungshinweise	7
Abkürzungen	8
1. Eigene Werke (inkl. Eigenbearbeitungen).....	9
1.1. Werke mit Opuszahlen	9
1.2. Werke ohne Opuszahlen	11
2. Unidentifizierte Manuskripte	13
3. Fremdbearbeitungen von Werken Viktor Ullmanns	13
Register der Titel und Liedanfänge	15

29
K34

Allegro moderato
Andante (Pausenangabe)

de de
50

de des ihm ob Krallen der Lögelwin, je de Imphran

55 60

Sat-im Mit zu, je du Mann gab sein oin ga da, mir das mit Triumph.

55 60

den (5) 60

Vaffe fühl'nen best' ich dich in dem sahl'nen Kampf, der mit dem Hag a un-se-ner mit Löwing

5

297

Viktor Ullmann, *Der Kaiser von Atlantis oder Die Tod-Verweigerung* (1943), Partitur-reinschrift mit Korrekturen und Aufführungseintragungen, S. 34 (Sammlung Viktor Ullmann).

Sammlung Viktor Ullmann

Viktor Ullmann (1898–1944), geboren in Teschen (Tschechische Republik), kam 1909 mit seiner Familie nach Wien. Er studierte zunächst bei Josef Polnauer und Eduard Steuermann und trat 1918 in die Kompositionsklasse Arnold Schönbergs ein. Bereits im Mai 1919 ging Ullmann nach Prag zurück, wo er am Neuen Deutschen Theater unter Alexander Zemlinsky als Chorleiter und Korrepetitor wirkte. Hier entstanden auch seine frühen Werke, von denen einige wie die *Variationen und Doppelfuge über ein Klavierstück von Arnold Schönberg* große Beachtung fanden, die jedoch – soweit sie nicht im Selbstverlag veröffentlicht worden sind – als verschollen gelten müssen.¹ Nach einer Station als Dirigent in Zürich (1929–31) wandte sich Ullmann der Anthroposophie Rudolf Steiners zu, unter deren Einfluß er das Komponieren vorübergehend aufgab, um sich in Stuttgart als Buchhändler zu engagieren. Nach der Machtergreifung der Nazis kehrte er Mitte 1933 nach Prag zurück, wo er sich erneut als freischaffender Musiker betätigte und bis Ende 1938 Aufführungen seiner Werke realisieren konnte. Am 8. September 1942 wurde Ullmann aufgrund seiner jüdischen Herkunft ins Ghettolager Theresienstadt deportiert, wo er bald zu einer führenden Figur der musikalischen «Freizeitgestaltung» wurde. Mit einem der letzten Massentransporte wurde Ullmann nach Auschwitz gebracht und dort am 18. Oktober 1944 ermordet.

In Theresienstadt hatte Ullmann, da er vom allgemeinen Arbeitsdienst befreit war, mehr Zeit zum Komponieren zur Verfügung als je zuvor. So entstanden in den fünfundzwanzig Monaten seines Lageraufenthaltes rund zwei Dutzend Werke, darunter die Oper *Der Kaiser von Atlantis*, das Melodram *Die Weise von Liebe und Tod des Cornets Christoph Rilke*, drei Klaviersonaten, Liederzyklen nach Hölderlin und Conrad Ferdinand Meyer sowie hebräische und jiddische Chöre und Lieder. Die meisten dieser Werke spiegeln die Aufführungsbedingungen im Lager, sie sind geschrieben für bestimmte Besetzungen und Künstler. Pläne für große Orchesterwerke, etwa für zwei Sinfonien, deren Spuren sich in der 5. und 7. Klaviersonate finden, konnten nicht realisiert werden, und einige Stücke sind nur fragmentarisch erhalten. Dagegen zeugen die zahlreichen Bearbeitungen volkstümlicher und zionistischer Lieder für verschiedene Chorbesetzungen von den unterschiedlichen musikalischen Aktivitäten im Lager Theresienstadt, das aufgrund seiner Propagandafunktion im NS-Lagersystem eine Ausnahmestellung innehatte und ein besonders reichhaltiges Musikleben pflegen durfte.

Die nunmehr in der Sammlung Viktor Ullmann aufbewahrten Manuskripte wurden der Paul Sacher Stiftung im Herbst 2002 von der Allgemeinen Anthroposophischen Gesellschaft am Goetheanum Dornach als Depositum übergeben. Sie

¹ Vgl. Ingo Schultz, *Verlorene Werke Viktor Ullmanns im Spiegel zeitgenössischer Presseberichte. Bibliographische Studien zum Prager Musikleben in den zwanziger Jahren (Verdrängte Musik, Bd. 4)*, Hamburg: von Bockel 1994.

umfassen jenen Teil des Œuvres, den Ullmann vor der Deportation nach Auschwitz seinem Freund Emil Utitz, dem Leiter der Theresienstädter Lagerbibliothek, anvertrauen konnte. Über ihn gelangten die Dokumente in die Hand des Prager Schriftstellers Hans-Günther Adler, der 1946 nach London emigrierte und sie 1987 schließlich dem Goetheanum übergab, wobei er lediglich die zwei Liederzyklen auf eigene Gedichte zurückbehielt. Die Sammlung wurde vor kurzem noch durch die Materialien zu den zwei Sinfonien ergänzt, die Bernhard Wulff aufgrund der 5. und 7. Klaviersonate rekonstruiert hat.

Das vorliegende Inventar verzeichnet somit – bis auf die erwähnten Ausnahmen – die Musikmanuskripte Viktor Ullmanns aus der Theresienstädter Zeit sowie einige wenige Partituren aus den Jahren davor, die er noch mit sich führte. Die übrigen erhaltenen Teile des Nachlasses von Viktor Ullmann befinden sich in verschiedenen privaten und öffentlichen Archiven.² Den Manuskripten der Sammlung Viktor Ullmann kommt insofern besondere Bedeutung zu, als noch immer nicht alle Kompositionen publiziert worden sind.

² Vgl. das Verzeichnis von Hans-Günter Klein, «Die Kompositionen Viktor Ullmanns. Ein Verzeichnis der vorhandenen Quellen», in: *Viktor Ullmann. Materialien (Verdrängte Musik, Bd. 2)*, hrsg. von dems., Hamburg: von Bockel 1992, S. 7–64.

Benutzungshinweise

Die Werke sind in alphabetischer Reihenfolge unter dem Einheitssachtitel aufgeführt, so daß alle Ausgaben eines Werks mit unterschiedlichem Vorlagetitel an einer einzigen Stelle im Alphabet erscheinen.

z.B.: Vorlagetitel: *7. Klaviersonate*

Einheitssachtitel: *Sonate* (Kl ; Nr. 7 ; 1944)

Die Ansetzung der Einheitssachtitel folgt im wesentlichen den Regeln der Vereinigung Schweizerischer Bibliothekare (VSB): *Katalogisierungsregeln / Vereinigung Schweizerischer Bibliothekare. – 2., überarb. Aufl. – Bern : VSB ; Basel : Basler Zeitung [Vertr.], 1983–1992. – Fasz. F, Kap. FC: Musikdrucke und Musiktonträger : Regeln für die Bestimmung und Ansetzung der Eintragungen. – 1990.*

Zum Einheitssachtitel wird im allgemeinen der Vorlagetitel der ersten vollständigen Ausgabe in der Originalsprache eines Werks bestimmt.

z.B.: *Der Kaiser von Atlantis oder Die Tod-Verweigerung*

Besteht der Titel eines Werks aus einem Form- oder Gattungsbegriff, so wird für diesen ein deutscher Formalsachtitel festgelegt.

z.B.: *Klavierkonzert = Konzert* (Kl, Orch ; op. 25 ; 1940)

Fotokopien wurden nur in das Inventar aufgenommen, wenn das Original unbekannt ist oder wenn sie musikbezogene handschriftliche Eintragungen enthalten. Dasselbe gilt für Musikdrucke. Sämtliche Kopien (auch solche älterer Verfahren wie Lichtpausen, Blueprints etc.) sind mit «Fotokopie» bezeichnet.

Falls nicht anders erwähnt, stammen die handschriftlichen Eintragungen vom Komponisten selbst.

Bei der Seitenzählung sind nur beschriebene Seiten berücksichtigt. Als beschriebene Seiten gelten alle Seiten, die irgendeinen Schriftzug des Komponisten enthalten. Dies gilt auch für Einbände, Umschläge, Schubert u. ä. Auf die Angabe der Seitenzahl von Musikdrucken (inkl. Probedrucke) wurde verzichtet.

Titel und Liedanfänge sind mit einem Register am Ende des Inventars erschlossen.

Abkürzungen

A	Alt
B	Baß
Bar	Bariton
Ch	Chor
FrCh	Frauenchor
hs./hss.	handschriftlich/e
inkl.	inklusive
Kl	Klavier
klOrch	kleines Orchester/ Kammerorchester
KnCh	Knabenchor
MCh	Männerchor
Nr.	Nummer
op.	opus
Orch	Orchester
rev.	revidiert
S	Sopran
S.	Seite/n
s.	siehe
Singst(n)	Singstimme(n)
Singst t	Singstimme tief
Spr	Sprecher/Sprecherin
T	Tenor
übers.	übersetzt
Va	Viola
Vc	Violoncello
Vl	Violine
3stg	dreistimmig
4stg	vierstimmig

1. Eigene Werke (inkl. Eigenbearbeitungen)

1.1. Werke mit Opuszahlen

op. 17

Sechs Lieder (S, Kl ; op. 17 ; 1937)

Text von Albert Steffen

- Partitur (Musikdruck mit hs. Eintragung)

op. 25

Konzert (Kl, Orch ; op. 25 ; 1940)

- Partitur (Musikdruck mit hss. Korrekturen von Viktor Ullmann und hss. Eintragungen von fremder Hand)

op. 37

Drei Lieder (Bar, Kl ; op. 37 ; 1942)

Text von Conrad Ferdinand Meyer

- Partitur (Reinschrift mit Korrekturen) [14 S.]

op. 39

Sonate (Vl, Kl ; op. 39 ; 1938 ; unveröffentlicht)

- Violinstimme (Abschrift von fremder Hand mit Korrekturen und Aufführungseintragungen von fremder Hand und Eintragung von Viktor Ullman) [16 S.]
[Klavierstimme verschollen]

op. 45

Sonate (Kl ; Nr. 5, op. 45 ; 1943)

Von meiner Jugend

- Reinschrift (mit Korrekturen und Eintragungen für die Orchesterfassung) [25 S. + 2 verworfene S. + 1 S. Umschlag]
- Reinschrift von *Satz 1* und *2* [11 S. + 1 verworfene S.]

siehe auch:

Kapitel 1.2.: *Sinfonie [Nr. 1]* (Orch ; 1943 ; unvollendet ; unveröffentlicht)

op. 49

Sonate (Kl ; Nr. 6, op. 49 ; 1943)

- Reinschrift (mit Korrekturen) [21 S.]

op. 49b

Der Kaiser von Atlantis oder Die Tod-Verweigerung (S, A, T 2, Bar, B 2, klOrch ;
op. 49b ; 1943)

Der Tod dankt ab

Libretto von Peter Kien

- Particell (Reinschrift) [1 verworfene S. in Partitur (Reinschrift mit Korrekturen) von Kapitel 1.2.: *Wendla im Garten*]
- Partitur (Reinschrift mit Korrekturen und Aufführungseintragungen) [119 S.]
- Libretto (Reinschrift von Peter Kien : Fotokopie) [18 S.]
[Original verschollen]
- Libretto (Reinschrift : Typoskript : Durchschlag mit hss. Korrekturen und anderen Eintragungen von Viktor Ullmann?) [14 S. verso auf Registrierblättern des Konzentrationslagers Theresienstadt]

op. 53

Drei jiddische Lieder (S, Kl ; op. 53 ; 1944 ; unveröffentlicht)

Březulinka

Jiddische Volkslieder

- Partitur (Reinschrift mit Korrekturen und anderen Eintragungen) [6 S.]
- Text (Reinschrift) [3 S. verso auf Partitur (Reinschrift mit Korrekturen und anderen Eintragungen)]

op. 54

Kadenz (op. 54, 1 ; 1944) / Ullmann, Viktor

zu:

Beethoven, Ludwig van

Konzert (Kl, Orch ; Nr. 1, op. 15 ; 1795, rev. 1800)

- Klavierstimme (Entwurf) von *Satz 1* [5 S. + 1 Titelseite + 1 Titelseite von fremder Hand]
- Klavierstimme (Reinschrift) von *Satz 1* [6 S. + 1 S. Notizen]

Kadenz (op. 54, 3 ; 1944) / Ullmann, Viktor

zu:

Beethoven, Ludwig van

Konzert (Kl, Orch ; Nr. 3, op. 37 ; 1803)

- Klavierstimme (Entwurf) von *Satz 1* [7 S.]
- Klavierstimme (Reinschrift) von *Satz 1* [6 S.]

1.2. Werke ohne Opuszahlen

Abendphantasie (Singst, Kl ; 1944)

siehe:

Hölderlin-Lieder (Singst, Kl ; 1943–1944)

Anu olim (Ch 4stg ; 1943/1944? ; unveröffentlicht)

Hebräisches Volkslied

- Partitur (Abschrift von fremder Hand) [2 S.]

Don Quixote tanzt Fandango (Orch ; 1944)

Ouvertüre

- Particell (Entwurf) [15 S. + 2 S. Skizzen zu *Der 30. Mai 1431* (Singstn, Orch ; 1943) + 1 S. Makulatur]

Drei chinesische Lieder (Singst, Kl ; 1943)

Text von Li-tai-pe und chinesische Kriegslieder (übers. von Klabund [Alfred Henschke])

- Partitur (Reinschrift mit Korrekturen) von *Nr. 1* und *2* [3 S.]

Drei hebräische Knabenchöre (KnCh 3stg ; 1944 ; unveröffentlicht)

Text von Yişhaq Qaşenelson und biblischer Text

- Partitur (Abschrift von fremder Hand mit Korrekturen von fremder Hand) [4 S.]

[Drei jiddische] Frauenchöre (FrCh 3stg und 4stg ; 1943/1944? ; unveröffentlicht)

Jiddische Volkslieder

- Partitur (Abschrift von fremder Hand mit Korrekturen von fremder Hand) [3 S.]

[Drei jiddische] Männerchöre (MCh 3stg und 4stg ; 1943/1944? ; unveröffentlicht)

Jiddische Volkslieder

- Partitur (Abschrift von fremder Hand) [3 S.]

Der 30. Mai 1431 (Singstn, Orch ; 1943 ; unvollendet ; unveröffentlicht)

Libretto von Viktor Ullmann

- Skizzen [2 S. in Particell (Entwurf) von *Don Quixote tanzt Fandango* (Orch ; 1944)]
- Libretto (Reinschrift mit Korrekturen) [68 S.]

Eliahu hanavi (Ch 4stg ; 1943/1944? ; unveröffentlicht)

Hebräisches Volkslied

- Partitur (Abschrift von fremder Hand) [2 S.]

Hala jarden (FrCh 3stg ; 1943/1944? ; unveröffentlicht)

Text von El'azar Ben-Yehuda

- Partitur (Abschrift von fremder Hand) [1 S.]

Herbst (Singst, Vl, Va, Vc ; 1943)

Text von Georg Trakl

- Partitur (Reinschrift mit Korrekturen) [6 S.]

Hölderlin-Lieder (Singst, Kl ; 1943–1944)

Text von Friedrich Hölderlin

- Partitur (Reinschrift mit Korrekturen) von *Nr. 2, Der Frühling* [2 S.]
- Partitur (Reinschrift) von [*Nr. 3*], *Abendphantasie* [7 S.]
- Partitur (Abschrift von fremder Hand mit Korrekturen von fremder Hand) von *Nr. 1, Sonnenuntergang* [3 S.]

Lieder der Tröstung (Singst t, Vl, Va, Vc ; 1943)

Text von Albert Steffen

- Partitur (Reinschrift mit Korrekturen ; unvollständig) [6 S.]

Little Cakewalk (Singst, Kl ; 1943)*Chansons des enfants françaises*

Französische Kinderlieder

- Partitur (Reinschrift mit Korrekturen) von *Nr. 1* [2 S.]

Sinfonie [Nr. 1] (Orch ; 1943 ; unvollendet ; unveröffentlicht)

Bearbeitung von:

Kapitel 1.1.: *Sonate* (Kl ; Nr. 5, op. 45 ; 1943)

- Partitur (Reinschrift mit Korrekturen ; Fragment) von *Satz 5* [4 S.]

Sonate (Kl ; Nr. 7 ; 1944)

- Reinschrift (mit Korrekturen und Eintragungen für eine Orchestrierung) [26 S.]

Ura ura am se gula (FrCh 3stg ; 1943/1944? ; unveröffentlicht)

Chassidisches Volkslied

- Partitur (Abschrift von fremder Hand) [2 S.]

Die Weise von Liebe und Tod des Cornets Christoph Rilke (Spr, Orch oder Kl ; 1944)*12 Stücke aus der Dichtung Rainer Maria Rilkes*

Text von Rainer Maria Rilke

- Partitur (Reinschrift mit Korrekturen und anderen Eintragungen) [66 S. + 1 S. Makulatur + 1 S. Umschlag]

Wendla im Garten (S, Kl ; 1943)

Text von Frank Wedekind

- Partitur (Reinschrift) [3 S. + 1 verworfene S. Particell (Reinschrift) von Kapitel 1.1.: *Der Kaiser von Atlantis oder Die Tod-Verweigerung* (S, A, T 2, Bar, B 2, klOrch ; op. 49b ; 1943)]

2. Unidentifizierte Manuskripte

Quartett (Vl 2, Va, Vc ; 194.?)

- Skizzen [2 S. + 1 unidentifizierte S.]

3. Fremdbearbeitungen von Werken Viktor Ullmanns

Ullmann, Viktor / Wulff, Bernhard**Don Quixote tanzt Fandango** (Orch ; 1994)*Ouvertüre*

Bearbeitung von:

Kapitel 1.2.: *Don Quixote tanzt Fandango* (Orch ; 1944) / Viktor Ullmann

- Particell (Entwurf : Fotokopie mit hss. Eintragungen von Bernhard Wulff) von Kapitel 1.2.: *Don Quixote tanzt Fandango* (Orch ; 1944) / Viktor Ullmann [15 S.]
Paul Sacher Stiftung
- Particell (Abschrift von Bernhard Wulff) von Kapitel 1.2.: *Don Quixote tanzt Fandango* (Orch ; 1944) / Viktor Ullmann [12 S.]
Paul Sacher Stiftung
- Partitur (Reinschrift) [60 S.]
Paul Sacher Stiftung

Ullmann, Viktor / Wulff, Bernhard

Sinfonie Nr. 1 (Orch ; 1992–1994)

Von meiner Jugend

Bearbeitung von:

Kapitel 1.1.: *Sonate* (Kl ; Nr. 5, op. 45 ; 1943) / Viktor Ullmann

- Partitur (Reinschrift mit Korrekturen ; Fragment : Fotokopie mit hs. Eintragung von Bernhard Wulff) von Kapitel 1.2.: *Sinfonie [Nr. 1]* (Orch ; 1943 ; unvollendet ; unveröffentlicht). *Satz 5* / Viktor Ullmann [4 S.]

Paul Sacher Stiftung

- Partitur (Reinschrift mit Korrekturen und anderen Eintragungen) [122 S.]

Paul Sacher Stiftung

- Errataliste [4 S.]

Paul Sacher Stiftung

Ullmann, Viktor / Wulff, Bernhard

Sinfonie Nr. 2 (Orch ; D-Dur ; 1989)

Bearbeitung von:

Kapitel 1.2.: *Sonate* (Kl ; Nr. 7 ; 1944) / Viktor Ullmann

- Partitur (Entwurf) von *Satz 1–4* [71 S.]

Paul Sacher Stiftung

- Partitur (Reinschrift mit Korrekturen und anderen Eintragungen) von *Satz 3* und *5* [56 S.]

Paul Sacher Stiftung

- Partitur (Reinschrift : Computerausdruck mit hss. Korrekturen) von *Satz 4* [12 S.]

Paul Sacher Stiftung

- 1. Errataliste [14 S.]

Paul Sacher Stiftung

- 2. Errataliste (Typoskript mit hss. Eintragungen) [8 S.]

Paul Sacher Stiftung

- Errataliste (von Roderick Shaw) [2 S.]

Paul Sacher Stiftung

Register der Titel und Liedanfänge

A

- Abendphantasie s. *Hölderlin-Lieder*
 «Am'cha jissrael jibane ...» s. *Drei hebräische Knabenchöre*
 An Himmelfahrt s. *op. 17 9*
 Anu olim 11
 «As der Rebe elimelech ...» s. [*Drei jiddische Männerchöre*]
 «Augen noch im Schlaf geschlossen ...» s. *Lieder der Tröstung*
 Aus dem Häuschen in den Garten ... s. *op. 17 9*

B/C

- «Bemesst den Schritt ...» s. *op. 37 9*
 Berjoskele s. *op. 53 10*

D

- Don Quixote tanzt Fandango 11
 Don Quixote tanzt Fandango / Bearbeitung von Bernhard Wulff 13
 Drei Blumen s. *op. 17 9*
 Drei chinesische Lieder 11
 Drei hebräische Knabenchöre 11
 [Drei jiddische] Frauenchöre 11
 Drei jiddische Lieder s. *op. 53 10*
 [Drei jiddische] Männerchöre 11
 Drei Lieder (Bar, Kl ; *op. 37 ; 1942*) s. *op. 37 9*
 Dreierlei Schutzgeister s. *op. 17 9*
 «Du mejdele du schejns ...» s. [*Drei jiddische Frauenchöre*]
 «Du solst nischt gejn mit kejn andere mejdelech ...» s. [*Drei jiddische Frauenchöre*]

E

- Eliahu hanavi 11
 Erwachen zu Weihnachten s. *Lieder der Tröstung*
 Es schleppt mein Schuh ... s. *op. 17 9*

F/G

- «Fregt die welt an alte kasch ...» s. [*Drei jiddische Männerchöre*]
 Der Frühling s. *Hölderlin-Lieder*
 «Gewaltig endet so das Jahr ...» s. *Herbst*

H

- Hala jarden 12
 «Haleluja bezilzele schama ...» s. *Drei hebräische Knabenchöre*
 «Hedad gina ktana ...» s. *Drei hebräische Knabenchöre*
 Herbst 12
 Hölderlin-Lieder 12
 Horra s. *Drei hebräische Knabenchöre*

I/J

- «Ich bin schejn a mejdel in die johren ...» s. *op. 53 10*
 «Ich erwache leicht geblendet ...» s. *Drei chinesische Lieder*
 «In weldel beim teichel ...» s. *op. 53 10*
 «Jome, Jome schpil mir a lidele ...» s. [*Drei jiddische Frauenchöre*]

K

- «Ein kahles Mädchen ...» s. *Drei chinesische Lieder*
 Der Kaiser von Atlantis oder Die Tod-Verweigerung s. *op. 49b 10*
 Konzert (Kl, Orch ; *op. 25 ; 1940*) s. *op. 25 9*

L

- Lieder der Tröstung 12
 Little Cakewalk 12
 «Lundi, mardi fête ...» s. *Chansons des enfants françaises*

M/N/O

Margarithelech s. *op. 53 10*
 A mejdel in die johren s. *op. 53 10*
 Der müde Soldat s. *Drei chinesische Lieder*

P/Q/R

«Pilinko, Tilinko, fröhliche Flötisten ...»
 s. *op. 17 9*
 Quartett (VI 2, Va, Vc ; 194.?) 13
 «Ruig, ruig schockelt ihr gelocktes grines kepel ...»
 s. *op. 53 10*

S/T

Säerspruch s. *op. 37 9*
 «Scha schtil mach nischt kein gerider ...» s. [*Drei jiddische*] *Männerchöre*
 Schnitterlied s. *op. 37 9*
 Die Schweizer s. *op. 37 9*
 Sechs Lieder (S, Kl ; *op. 17 ; 1937*) s. *op. 17 9*
 «Sie kommen mit dröhnenden Schritten entlang ...» s. *op. 37 9*
 Sinfonie [Nr. 1] (Orch ; 1943 ; unvollendet ; unveröffentlicht) 12
 Sinfonie Nr. 1 (Orch ; 1992–1994) / Bearbeitung von Bernhard Wulff 14
 Sinfonie Nr. 2 (Orch ; 1989) / Bearbeitung von Bernhard Wulff 14
 Sonate (Kl ; Nr. 5, *op. 45 ; 1943*) s. *op. 45 9*
 Sonate (Kl ; Nr. 5, *op. 45 ; 1943*) / Bearbeitung von Bernhard Wulff
 s. *Sinfonie Nr. 1* (Orch ; 1992–1994)
 Sonate (Kl ; Nr. 6, *op. 49 ; 1943*) s. *op. 49 9*
 Sonate (Kl ; Nr. 7 ; 1944) 12
 Sonate (Kl ; Nr. 7 ; 1944) / Bearbeitung von Bernhard Wulff
 s. *Sinfonie Nr. 2* (Orch ; 1989)
 Sonate (VI, Kl ; *op. 39 ; 1938 ; unveröffentlicht*)
 s. *op. 39 9*
 Sonnenuntergang s. *Hölderlin-Lieder*
 Tote wollen nicht verweilen ... s. *Lieder der Tröstung*

U/V

«Uchtblume blüht im Herbst ...» s. *op. 17 9*
 Ura ura am se gula 12
 «Vor seiner Hütte ruhig ...» s. *Hölderlin-Lieder*

W/X/Y/Z

Wanderer erwacht in der Herberge s. *Drei chinesische Lieder*
 Die Weise von Liebe und Tod des Cornets Christoph Rilke 12
 Wendla im Garten 13
 «Wenn auf Gefilden ...» s. *Hölderlin-Lieder*
 Wie ist die Nacht ... s. *op. 17 9*
 «Wir schnitten die Saaten ...» s. *op. 37 9*
 «Wo bist du? ...» s. *Hölderlin-Lieder*

