

Diskographie der Werke Conlon Nancarrow's

Zusammengestellt von Felix Meyer

Sprache: Deutsch

Stand: 2020

Inhalt

[A\) Kompositionen für Player Piano](#)

(einschließlich Eigen- und Fremdbearbeitungen)

[B\) Kompositionen für Live-Interpreten](#)

(einschließlich Eigen- und Fremdbearbeitungen für Player Piano)

[C\) Piece for Tape](#)

[D\) Ausarbeitung von fremder Hand](#)

Conlon Nancarrow: Discography

Compiled by Felix Meyer

Language: German

Last update: 2020

Contents

[A\) Compositions for Player Piano](#)

(including arrangements by the composer and by others)

[B\) Compositions for Live Performers](#)

(including arrangements by the composer and by others)

[C\) Piece for Tape](#)

[D\) Elaborations by others](#)

DISKOGRAPHIE DER WERKE CONLON NANCARROWS

A) Kompositionen für Player Piano (einschließlich Eigen- und Fremdbearbeitungen)

Study No. 1

- New World Records NW 203 (*Sound Forms for Piano*) (2:01).
- 1750 Arch Records 1786 (*Selected Studies for Player Piano*, Vol. 3), wiederveröffentlicht auf Other Minds, OM 1012/15-2 (2008) (Aufnahme: April 1977, Mexico City) (2:03).
- Wergo WER 60166/67-50 (*Studies for Player Piano*, Vol. III & IV) (Aufnahme: 10.–12. Januar 1988, Mexico City) (2:30).
- (Bösendorfer-Ampico/Jürgen Hocker:) Musikproduktion Dabringhaus und Grimm MDG 645 1401-2 (*Player Piano 1*) (Aufnahme: 19.–24. Juni 2005, Wuppertal) (2:15).
- (Bearbeitung für Kammerensemble von Yvar Mikhashoff:) Ensemble Modern, Leitung: Ingo Metzmacher; RCA Victor 09026-61180 2 (Aufnahme: 18.–22. Februar und 14. April 1992, Frankfurt a.M.) (3:15).

Study No. 2(a)

- Columbia MS-7222 (*Studies for Player Piano*) (Aufnahme: Frühjahr 1968, Mexico City) (1:59).
- 1750 Arch Records 1786 (*Selected Studies for Player Piano*, Vol. 3), wiederveröffentlicht auf Other Minds, OM 1012/15-2 (2008) (Aufnahme: April 1977, Mexico City) (1:59).
- Wergo WER 60166/67-50 (*Studies for Player Piano*, Vol. III & IV) (Aufnahme: 10.–12. Januar 1988, Mexico City) (2:12).
- (Bösendorfer-Ampico/Jürgen Hocker:) Musikproduktion Dabringhaus und Grimm MDG 645 1401-2 (*Player Piano 1*) (Aufnahme: 19.–24. Juni 2005, Wuppertal) (2:10).
- (Bearbeitung für Bläserquintett und Klavier von Raaf Hekkema:) Calefax Reed Quintet, Ivo Janssen (Klavier); Musikproduktion Dabringhaus und Grimm, MDG 619 1548-2 (Aufnahme: 17.–20. Juni 2008, Marienmünster, Deutschland) (3:05).
- (Bearbeitung für Kammerensemble von Yvar Mikhashoff:) Ensemble Modern, Leitung: Ingo Metzmacher; RCA Victor 09026-61180 2 (Aufnahme: 18.–22. Februar und 14. April 1992, Frankfurt a.M.) (3:24).
- (Bearbeitung für Kammerensemble von Yvar Mikhashoff:) Absolute Ensemble, Leitung: Kristjan Järvi; CCn'C Records 00702 (*Absolute Mix: A Live Recording*) (Aufnahme: ©2000, New York, live) (2:56).
- (Bearbeitung für Kammerensemble von Yvar Mikhashoff:) Dresdner Sinfoniker, Leitung: Martin Helmuth; Dresdner Zentrum für zeitgenössische Musik (Aufnahme: 1. Oktober 2001, Dresden, live) (3:40).
- (Bearbeitung für Kammerensemble von Evan Ziporyn:) Bang on a Can; Cantaloupe CA21074 (*Big Beautiful Dark and Scary*), Aufnahme: Juni und Dezember 2010, New York) (4:00).

Drei "didaktische Studies" zu Study No. 2(a)

- (Bösendorfer-Ampico/Jürgen Hocker:) Musikproduktion Dabringhaus und Grimm MDG 645 1401-2 (*Player Piano 1*) (Aufnahme: 19.–24. Juni 2005, Wuppertal) (2:09, 2:20 und 2:10)

Study No. 2b

(= Bearbeitung des 4. Satzes der *Suite* für Orchester)

- Wergo WER 60166/67-50 (*Studies for Player Piano*, Vol. III & IV) (Aufnahme: 10.–12. Januar 1988, Mexico City) (1:18).
- (Bösendorfer-Ampico/Jürgen Hocker:) Musikproduktion Dabringhaus und Grimm MDG 645 1401-2 (*Player Piano 1*) (Aufnahme: 19.–24. Juni 2005, Wuppertal) (1:10).
- (Bearbeitung für elektronisch verstärktes Ensemble von James Poke:) Icebreaker; Cantaloupe 4444572 (*Cranial Pavement*) (Aufnahme: Januar – Februar 2003, Dorking) (2:09).

Ursprüngliche Study No. 3

siehe: *For Ligeti*

Study No. 3 a, b, c, d und e

- 1750 Arch Records 1768 (*Selected Studies for Player Piano*, Vol. 1), wiederveröffentlicht auf Other Minds, OM 1012/15-2 (2008) (Aufnahme: April 1977, Mexico City) (3:01, 4:45, 2:23, 2:10 und 2:06).
- Wergo WER 6168-2 (*Studies for Player Piano*, Vol. I & II) (Aufnahme: 10.–12. Januar 1988, Mexico City) (3:20, 5:03, 3:02, 2:16 und 2:26).
- (Bösendorfer-Ampico/Jürgen Hocker:) Musikproduktion Dabringhaus und Grimm MDG 645 1401-2 (*Player Piano 1*) (Aufnahme: 19.–24. Juni 2005, Wuppertal) (3:06, 5:10, 2:43, 2:26 und 2:00).

Study No. 3a

- (Bösendorfer-Ampico/Jürgen Hocker:) Dresdner Zentrum für zeitgenössische Musik (Aufnahme: 1. Oktober 2001, Dresden, live) (2:57).
- (Bearbeitung für Kammerensemble von Derek Bermel:) Alarm Will Sound; Nonesuch 467 708-2 (*a/rhythmia*) (Aufnahme: © 2009, New York) (5:38).
- (Bearbeitung für Kammerensemble von Evan Ziporyn:) Bang on a Can; Cantaloupe CA21074 (*Big Beautiful Dark and Scary*), Aufnahme: Juni und Dezember 2010, New York) (4:39).

Study No. 3b

- (Bearbeitung für Klavier zu vier Händen von Amy Williams:) Helena Bugallo/Amy Williams; Wergo WER 6670 2 (*Studies and Solos*) (Aufnahme: 12. Juli 2001, Stuttgart) (5:26).
- (Bearbeitung für Bläserquintett und Klavier von Raaf Hekkema:) Calefax Reed Quintet, Ivo Janssen (Klavier); Musikproduktion Dabringhaus und Grimm, MDG 619 1548-2 (Aufnahme: 17.–20. Juni 2008, Marienmünster, Deutschland) (5:40).

Study No. 3c

- (Bearbeitung für Klavier (Multitrack) von Joanna MacGregor:) Joanna MacGregor (Klavier); Collins Classics 70432 (*Counterpoint*) (2 CDs), wiederveröffentlicht auf Warner Classics 2564 67856-6 (2 CDs) (Aufnahme: 12.–15. November sowie 11. und 13. Dezember 1995, Bristol) (2:45).
- (Bearbeitung für Klavier zu vier Händen von Amy Williams:) Helena Bugallo/Amy Williams; Wergo WER 6670 2 (*Studies and Solos*) (Aufnahme: 12. Juli 2001, Stuttgart) (2:43).
- (Bearbeitung für Bläserquintett und Klavier von Raaf Hekkema:) Calefax Reed Quintet, Ivo Janssen (Klavier); Musikproduktion Dabringhaus und Grimm, MDG 619 1548-2 (Aufnahme: 17.–20. Juni 2008, Marienmünster, Deutschland) (2:40).
- (Bearbeitung für Kammerensemble von Yvar Mikhashoff:) Ensemble Modern, Leitung: Ingo Metzmacher; RCA Victor 09026-61180 2 (Aufnahme: 18.–22. Februar und 14. April 1992, Frankfurt a.M.) (2:55).
- (Bearbeitung für Kammerensemble von Evan Ziporyn:) Bang on a Can; Cantaloupe CA21074 (*Big Beautiful Dark and Scary*), Aufnahme: Juni und Dezember 2010, New York) (3:24).

Study No. 3d

- (Bearbeitung für Klavier zu vier Händen von Amy Williams:) Helena Bugallo/Amy Williams; Wergo WER 6670 2 (*Studies and Solos*) (Aufnahme: 12. Juli 2001, Stuttgart) (2:18).
- (Bearbeitung für Bläserquintett und Klavier von Raaf Hekkema:) Calefax Reed Quintet, Ivo Janssen (Klavier); Musikproduktion Dabringhaus und Grimm, MDG 619 1548-2 (Aufnahme: 17.–20. Juni 2008, Marienmünster, Deutschland) (3:04).

Study No. 4

- 1750 Arch Records 1777 (*Selected Studies for Player Piano*, Vol. 2), wiederveröffentlicht auf Other Minds, OM 1012/15-2 (2008) (Aufnahme: April 1977, Mexico City) (3:00).
- Wergo WER 6168-2 (*Studies for Player Piano*, Vol. I & II) (Aufnahme: 10.–12. Januar 1988, Mexico City) (3:15).
- (Bösendorfer-Ampico/Jürgen Hocker:) Musikproduktion Dabringhaus und Grimm MDG 645 1401-2 (*Player Piano 1*) (Aufnahme: 19.–24. Juni 2005, Wuppertal) (3:05).
- (Bearbeitung für Klavier zu vier Händen von Erik Oña:) Helena Bugallo/Amy Williams; Wergo WER 6670 2 (*Studies and Solos*) (Aufnahme: 12. Juli 2001, Stuttgart) (3:28).
- (Bearbeitung für Bläserquintett und Klavier von Raaf Hekkema:) Calefax Reed Quintet, Ivo Janssen (Klavier); Musikproduktion Dabringhaus und Grimm, MDG 619 1548-2 (Aufnahme: 17.–20. Juni 2008, Marienmünster, Deutschland) (4:35).

Study No. 5

- 1750 Arch Records 1777 (*Selected Studies for Player Piano*, Vol. 2), wiederveröffentlicht auf Other Minds, OM 1012/15-2 (2008) (Aufnahme: April 1977, Mexico City) (2:18).
- Wergo WER 6168-2 (*Studies for Player Piano*, Vol. I & II) (Aufnahme: 10.–12. Januar 1988, Mexico City) (2:37).
- (Bösendorfer-Ampico/Jürgen Hocker:) Musikproduktion Dabringhaus und Grimm MDG 645 1401-2 (*Player Piano 1*) (Aufnahme: 19.–24. Juni 2005, Wuppertal) (2:20).
- (Bearbeitung für Kammerensemble von Yvar Mikhashoff:) Ensemble Modern, Leitung: Ingo Metzmacher; RCA Victor 09026-61180 2 (Aufnahme: 18.–22. Februar und 14. April 1992, Frankfurt a.M.) (3:08).

Study No. 6

- 1750 Arch Records 1777 (*Selected Studies for Player Piano*, Vol. 2), wiederveröffentlicht auf Other Minds, OM 1012/15-2 (2008) (Aufnahme: April 1977, Mexico City) (2:44).
- Wergo WER 6168-2 (*Studies for Player Piano*, Vol. I & II) (Aufnahme: 10.–12. Januar 1988, Mexico City) (3:10).
- (Bösendorfer-Ampico/Jürgen Hocker:) Musikproduktion Dabringhaus und Grimm MDG 645 1401-2 (*Player Piano 1*) (Aufnahme: 19.–24. Juni 2005, Wuppertal) (3:00).
- (Bearbeitung für Klavier [Multitrack] von Joanna MacGregor:) Joanna MacGregor (Klavier); Collins Classics 70432 (*Counterpoint*) (2 CDs), wiederveröffentlicht auf Warner Classics 2564 67856-6 (2 CDs) (Aufnahme: 12.–15. November sowie 11. und 13. Dezember 1995, Bristol) (3:44).
- (Bearbeitung für Klavier zu vier Händen von Erik Oña:) Helena Bugallo/Amy Williams; Wergo WER 6670 2 (*Studies and Solos*) (Aufnahme: 8.–9. September 2003, Stuttgart) (4:02).
- (Bearbeitung für zwei Klaviere von Thomas Adès:) Thomas Adès und Rolf Hind (Klavier); Signum SIGCD277 (Aufnahme: 12. Juni 2011, London) (3:39). Auch als DVD publiziert.
- (Bearbeitung für Klavier und Marimba von Daniel Druckman:) Alan Feinberg (Klavier), Daniel Druckman (Marimba); Argo 4444572 (*Fascinatin' Rhythm*) (Aufnahme: 14. Juli 1994, New York) (4:03).
- (Bearbeitung für Bläserquintett und Klavier von Raaf Hekkema:) Calefax Reed Quintet, Ivo Janssen (Klavier); Musikproduktion Dabringhaus und Grimm, MDG 619 1548-2 (Aufnahme: 17.–20. Juni 2008, Marienmünster, Deutschland) (4:08).
- (Bearbeitung für Kammerensemble von Yvar Mikhashoff:) Ensemble Modern, Leitung: Ingo Metzmacher; RCA Victor 09026-61180 2 (Aufnahme: 18.–22. Februar und 14. April 1992, Frankfurt a.M.) (3:54).
- (Bearbeitung für Kammerensemble von Yvar Mikhashoff:) Alarm Will Sound; Nonesuch 467 708-2 (*a/rhythmia*) (Aufnahme: © 2009, New York).

Study No. 7

- Columbia MS-7222 (*Studies for Player Piano*) (Aufnahme: Frühjahr 1968, Mexico City) (6:35).
- 1750 Arch Records 1786 (*Selected Studies for Player Piano*, Vol. 3), wiederveröffentlicht auf Other Minds, OM 1012/15-2 (2008) (Aufnahme: April 1977, Mexico City) (5:55).
- Wergo WER 60166/67-50 (*Studies for Player Piano*, Vol. III & IV) (Aufnahme: 10.–12. Januar 1988, Mexico City) (6:43).
- (Bösendorfer-Ampico/Jürgen Hocker:) Musikproduktion Dabringhaus und Grimm MDG 645 1401-2 (*Player Piano 1*) (Aufnahme: 19.–24. Juni 2005, Wuppertal) (6:37).
- (Steinway-Phonola/Wolfgang Heisig:) Musikproduktion Dabringhaus und Grimm MDG 626 1716-2 (*Phonola: Contemporary Music*) (Aufnahme 27. Januar und 26. Juni 2007, Bad Arolsen, Deutschland) (6:15).
- (Bearbeitung für zwei Klaviere von Thomas Adès:) Thomas Adès und Rolf Hind (Klavier); Signum SIGCD277 (Aufnahme: Juni 2011, London) (10:00). Auch als DVD publiziert.
- (Bearbeitung für Bläserquintett und Klavier von Raaf Hekkema:) Calefax Reed Quintet, Ivo Janssen (Klavier); Musikproduktion Dabringhaus und Grimm, MDG 619 1548-2 (Aufnahme: 17.–20. Juni 2008, Marienmünster, Deutschland) (9:30).
- (Bearbeitung für Kammerensemble von Yvar Mikhashoff:) Ensemble Modern, Leitung: Ingo Metzmacher; RCA Victor 09026-61180 2 (Aufnahme: 18.–22. Februar und 14. April 1992, Frankfurt a.M.) (9:51).
- (Bearbeitung für Kammerensemble von Yvar Mikhashoff:) The London Sinfonietta, Leitung: Stefan Asbury; Warp Records WARPCD144 (*London Sinfonietta: Warp Works & Twentieth Century Masters*) (Aufnahme: 8. März 2003, London, live) (10:58).

Study No. 8

- Columbia MS-7222 (*Studies for Player Piano*) (Aufnahme: Frühjahr 1968, Mexico City) (4:03).
- 1750 Arch Records 1786 (*Selected Studies for Player Piano*, Vol. 3), wiederveröffentlicht auf Other Minds, OM 1012/15-2 (2008) (Aufnahme: April 1977, Mexico City) (4:11).

- Wergo WER 60166/67-50 (*Studies for Player Piano*, Vol. III & IV) (Aufnahme: 10.–12. Januar 1988, Mexico City) (4:26).
- (Bösendorfer-Ampico/Jürgen Hocker:) Musikproduktion Dabringhaus und Grimm MDG 645 1401-2 (*Player Piano 1*) (Aufnahme: 19.–24. Juni 2005, Wuppertal) (3:53).

Study No. 9

- 1750 Arch Records 1798 (*Selected Studies for Player Piano*, Vol. 4), wiederveröffentlicht auf Other Minds, OM 1012/15-2 (2008) (Aufnahme: April 1977, Mexico City) (3:45).
- Wergo WER 60166/67-50 (*Studies for Player Piano*, Vol. III & IV) (Aufnahme: 10.–12. Januar 1988, Mexico City) (4:20).
- (Bösendorfer-Ampico/Jürgen Hocker:) Musikproduktion Dabringhaus und Grimm MDG 645 1401-2 (*Player Piano 1*) (Aufnahme: 19.–24. Juni 2005, Wuppertal) (4:15).
- (Bearbeitung für Klavier zu vier Händen von Helena Bugallo:) Helena Bugallo/Amy Williams; Wergo WER 6670 2 (*Studies and Solos*) (Aufnahme: 8.–9. September 2003, Stuttgart) (4:02).
- (Bearbeitung für Kammerensemble von Yvar Mikhashoff:) Ensemble Modern, Leitung: Ingo Metzmacher; RCA Victor 09026-61180 2 (Aufnahme: 18.–22. Februar und 14. April 1992, Frankfurt a.M.) (4:10).

Study No. 10

- Columbia MS-7222 (*Studies for Player Piano*) (Aufnahme: Frühjahr 1968, Mexico City) (4:07).
- 1750 Arch Records 1786 (*Selected Studies for Player Piano*, Vol. 3), wiederveröffentlicht auf Other Minds, OM 1012/15-2 (2008) (Aufnahme: April 1977, Mexico City) (3:01).
- Wergo WER 60166/67-50 (*Studies for Player Piano*, Vol. III & IV) (Aufnahme: 10.–12. Januar 1988, Mexico City) (3:03).
- (Bösendorfer-Ampico/Jürgen Hocker:) Musikproduktion Dabringhaus und Grimm MDG 645 1401-2 (*Player Piano 1*) (Aufnahme: 19.–24. Juni 2005, Wuppertal) (3:17).
- (Bearbeitung für Bläserquintett und Klavier von Raaf Hekkema:) Calefax Reed Quintet, Ivo Janssen (Klavier); Musikproduktion Dabringhaus und Grimm, MDG 619 1548-2 (Aufnahme: 17.–20. Juni 2008, Marienmünster, Deutschland) (2:53).

Study No. 11

- 1750 Arch Records 1798 (*Selected Studies for Player Piano*, Vol. 4), wiederveröffentlicht auf Other Minds, OM 1012/15-2 (2008) (Aufnahme: April 1977, Mexico City) (3:27).
- Wergo WER 60166/67-50 (*Studies for Player Piano*, Vol. III & IV) (Aufnahme: 10.–12. Januar 1988, Mexico City) (3:41).
- (Bösendorfer-Ampico/Jürgen Hocker:) Musikproduktion Dabringhaus und Grimm MDG 645 1401-2 (*Player Piano 1*) (Aufnahme: 19.–24. Juni 2005, Wuppertal) (3:45).
- (Bearbeitung für Klavier [Multitrack] von Joanna MacGregor:) Joanna MacGregor (Klavier); Collins Classics 70432 (*Counterpoint*) (2 CDs), wiederveröffentlicht auf Warner Classics 2564 67856-6 (2 CDs) (Aufnahme: 12.–15. November sowie 11. und 13. Dezember 1995, Bristol) (3:44).
- (Bearbeitung für Bläserquintett und Klavier von Raaf Hekkema:) Calefax Reed Quintet, Ivo Janssen (Klavier); Musikproduktion Dabringhaus und Grimm, MDG 619 1548-2 (Aufnahme: 17.–20. Juni 2008, Marienmünster, Deutschland) (3:33).
- (Bearbeitung für Kammerensemble von Evan Ziporyn:) Bang on a Can; Cantaloupe CA21074 (*Big Beautiful Dark and Scary*), Aufnahme: Juni und Dezember 2010, New York) (3:29).

Study No. 12

- Columbia MS-7222 (*Studies for Player Piano*) (Aufnahme: Frühjahr 1968, Mexico City) (4:07).
- 1750 Arch Records 1798 (*Selected Studies for Player Piano*, Vol. 4), wiederveröffentlicht auf Other Minds, OM 1012/15-2 (2008) (Aufnahme: April 1977, Mexico City) (4:12).
- Wergo WER 60166/67-50 (*Studies for Player Piano*, Vol. III & IV) (Aufnahme: 10.–12. Januar 1988, Mexico City) (4:26).
- (Bösendorfer-Ampico/Jürgen Hocker:) Musikproduktion Dabringhaus und Grimm MDG 645 1401-2 (*Player Piano 1*) (Aufnahme: 19.–24. Juni 2005, Wuppertal) (4:26).
- (Bearbeitung für Bläserquintett und Klavier von Raaf Hekkema:) Calefax Reed Quintet, Ivo Janssen (Klavier); Musikproduktion Dabringhaus und Grimm, MDG 619 1548-2 (Aufnahme: 17.–20. Juni 2008, Marienmünster, Deutschland) (7:29).
- (Bearbeitung für Kammerensemble von Yvar Mikhashoff:) Ensemble Modern, Leitung: Ingo Metzmacher; RCA Victor 09026-61180 2 (Aufnahme: 18.–22. Februar und 14. April 1992, Frankfurt a.M.) (8:04).

Study No. 13

- 1750 Arch Records 1798 (*Selected Studies for Player Piano*, Vol. 4), wiederveröffentlicht auf Other Minds, OM 1012/15-2 (2008) (Aufnahme: April 1977, Mexico City) (2:29).
- Wergo WER 60166/67-50 (*Studies for Player Piano*, Vol. III & IV) (Aufnahme: 10.–12. Januar 1988, Mexico City) (2:50).
- (Bösendorfer-Ampico/Jürgen Hocker:) Musikproduktion Dabringhaus und Grimm MDG 645 1403-2 (*Player Piano* 3) (Aufnahme: 19.–24. Juni 2005, Wuppertal) (2:51).
- (zwei Bearbeitungen für MIDI-Klänge von Martin Schlumpf:) CD-Beilage zu *Dissonanz* Nr. 67 (Februar 2001) (2:20 und 2:19), Bearbeitung 1 wiederveröffentlicht auf Wergo ARTS 8103 2 (2004).

Study No. 14 (Canon 4:5)

- 1750 Arch Records 1777 (*Selected Studies for Player Piano*, Vol. 2), wiederveröffentlicht auf Other Minds, OM 1012/15-2 (2008) (Aufnahme: April 1977, Mexico City) (1:19).
- Wergo WER 6168-2 (*Studies for Player Piano*, Vol. I & II) (Aufnahme: 10.–12. Januar 1988, Mexico City) (1:22).
- (Bösendorfer-Ampico/Jürgen Hocker:) Musikproduktion Dabringhaus und Grimm MDG 645 1403-2 (*Player Piano* 3) (Aufnahme: 19.–24. Juni 2005, Wuppertal) (1:32).
- (Bearbeitung für Klavier zu vier Händen von Helena Bugallo:) Helena Bugallo/Amy Williams; Wergo WER 6670 2 (*Studies and Solos*) (Aufnahme: 12. Juli 2001, Stuttgart) (1:30).
- (Bearbeitung für Bassklarinette, Celesta, Cembalo und Kontrabass von Yvar Mikhashoff:) Wolfgang Stryi (Bassklarinette), Hermann Kretzschmar (Celesta), Ueli Wiget (Cembalo), Thomas Fichter (Kontrabass); RCA Victor 09026-61180 2 (Aufnahme: 18.–22. Februar und 14. April 1992, Frankfurt a.M.) (2:03).
- (Bearbeitung für Bläserquintett und Klavier von Raaf Hekkema:) Calefax Reed Quintet, Ivo Janssen (Klavier); Musikproduktion Dabringhaus und Grimm, MDG 619 1548-2 (Aufnahme: 17.–20. Juni 2008, Marienmünster, Deutschland) (1:46).

Study No. 15 (Canon 3:4)

- Columbia MS-7222 (*Studies for Player Piano*) (Aufnahme: Frühjahr 1968, Mexico City) (1:03).
- 1750 Arch Records 1786 (*Selected Studies for Player Piano*, Vol. 3), wiederveröffentlicht auf Other Minds, OM 1012/15-2 (2008) (Aufnahme: April 1977, Mexico City) (1:00).
- Wergo WER 60166/67-50 (*Studies for Player Piano*, Vol. III & IV) (Aufnahme: 10.–12. Januar 1988, Mexico City) (0:57).
- (Bösendorfer-Ampico/Jürgen Hocker:) Musikproduktion Dabringhaus und Grimm MDG 645 1403-2 (*Player Piano* 3) (Aufnahme: 19.–24. Juni 2005, Wuppertal) (1:03).
- (Bearbeitung für Klavier zu vier Händen von Yvar Mikhashoff:) Cheryl Seltzer, Joel Sachs (Klavier); MusicMasters 7068-2-C, wiederveröffentlicht auf Naxos 8.559196 (Aufnahme: Juni und Oktober 1989, New York) (1:07).
- (Bearbeitung für Klavier zu vier Händen von Yvar Mikhashoff:) Helena Bugallo/Amy Williams (Klavier); Wergo WER 6670 2 (*Studies and Solos*) (Aufnahme: 12. Juli 2001, Stuttgart) (1:08).
- (Bearbeitung für Streichquartett von Yvar Mikhashoff:) Arditti Quartet; Wergo WER 6696 2 (Aufnahme: 23.–25. November 2004, Bonn) (1:32).
- (Bearbeitung für Bläserquintett und Klavier von Raaf Hekkema:) Calefax Reed Quintet, Ivo Janssen (Klavier); Musikproduktion Dabringhaus und Grimm, MDG 619 1548-2 (Aufnahme: 17.–20. Juni 2008, Marienmünster, Deutschland) (1:14).

Study No. 16

- 1750 Arch Records 1798 (*Selected Studies for Player Piano*, Vol. 4), wiederveröffentlicht auf Other Minds, OM 1012/15-2 (2008) (Aufnahme: April 1977, Mexico City) (3:13).
- Wergo WER 60166/67-50 (*Studies for Player Piano*, Vol. III & IV) (Aufnahme: 10.–12. Januar 1988, Mexico City) (3:25).
- (Bösendorfer-Ampico/Jürgen Hocker:) Musikproduktion Dabringhaus und Grimm MDG 645 1403-2 (*Player Piano* 3) (Aufnahme: 19.–24. Juni 2005, Wuppertal) (3:29).
- (Bearbeitung für Erik Oña für zwei Klaviere zu acht Händen:) Helena Bugallo, Amy Dissanayake, Ingrid Karlen, Amy Williams (Klavier); Wergo WER 6733 2 (*As Fast as Possible*) (Aufnahme: 21.–24. März 2005, Köln) (3:45).

Study No. 17 (Canon 12:15:20)

- 1750 Arch Records 1798 (*Selected Studies for Player Piano*, Vol. 4), wiederveröffentlicht auf Other Minds, OM 1012/15-2 (2008) (Aufnahme: April 1977, Mexico City) (1:23).
- Wergo WER 60166/67-50 (*Studies for Player Piano*, Vol. III & IV) (Aufnahme: 10.–12. Januar 1988, Mexico City) (1:28).
- (Bösendorfer-Ampico/Jürgen Hocker:) Musikproduktion Dabringhaus und Grimm MDG 645 1403-2 (*Player Piano 3*) (Aufnahme: 19.–24. Juni 2005, Wuppertal) (1:32).

Study No. 18 (Canon 3:4)

- 1750 Arch Records 1798 (*Selected Studies for Player Piano*, Vol. 4), wiederveröffentlicht auf Other Minds, OM 1012/15-2 (2008) (Aufnahme: April 1977, Mexico City) (2:08).
- Wergo WER 60166/67-50 (*Studies for Player Piano*, Vol. III & IV) (Aufnahme: 10.–12. Januar 1988, Mexico City) (2:16).
- (Bösendorfer-Ampico/Jürgen Hocker:) Musikproduktion Dabringhaus und Grimm MDG 645 1403-2 (*Player Piano 3*) (Aufnahme: 19.–24. Juni 2005, Wuppertal) (2:23).
- (Bearbeitung für Klavier zu vier Händen von Erik Oña:) Helena Bugallo/Amy Williams; Wergo WER 6670 2 (*Studies and Solos*) (Aufnahme: 12. Juli 2001, Stuttgart) (2:18).
- (Bearbeitung für Xylophon und Cembalo von Yvar Mikhashoff:) Rumi Ogawa-Helferich (Xylophon), Ueli Wiget (Cembalo); RCA Victor 09026-61180 2 (Aufnahme: 18.–22. Februar und 14. April 1992, Frankfurt a.M.) (3:04).
- (Bearbeitung für Bläserquintett und Klavier von Raaf Hekkema:) Calefax Reed Quintet, Ivo Janssen (Klavier); Musikproduktion Dabringhaus und Grimm, MDG 619 1548-2 (Aufnahme: 17.–20. Juni 2008, Marienmünster, Deutschland) (2:46).

Study No. 18, zweite Version (Canon 3:4)

- Wergo WER 6754 2 (*Late and Unknown: Works on Rolls*) (Aufnahme: 21.–22. Oktober 2005 und 30. November – 2. Dezember 2007, Basel) (1:10).

Study No. 19 (Canon 12:15:20)

- Columbia MS-7222 (*Studies for Player Piano*) (Aufnahme: Frühjahr 1968, Mexico City) (1:11).
- 1750 Arch Records 1798 (*Selected Studies for Player Piano*, Vol. 4), wiederveröffentlicht auf Other Minds, OM 1012/15-2 (2008) (Aufnahme: April 1977, Mexico City) (1:05).
- Wergo WER 60166/67-50 (*Studies for Player Piano*, Vol. III & IV) (Aufnahme: 10.–12. Januar 1988, Mexico City) (1:19).
- (Bösendorfer-Ampico/Jürgen Hocker:) Musikproduktion Dabringhaus und Grimm MDG 645 1403-2 (*Player Piano 3*) (Aufnahme: 19.–24. Juni 2005, Wuppertal) (1:13).
- (Bearbeitung für Klavier zu vier Händen von Helena Bugallo:) Helena Bugallo/Amy Williams; Wergo WER 6670 2 (*Studies and Solos*) (Aufnahme: 12. Juli 2001, Stuttgart) (1:16).
- (Bearbeitung für Xylophon, Marimba, Klavier und verstärktes Cembalo von Yvar Mikhashoff:) Rumi Ogawa-Helferich (Xylophon), Rainer Römer (Marimba), Ueli Wiget (Klavier), Hermann Kretzschmar (Cembalo); RCA Victor 09026-61180 2 (Aufnahme: 18.–22. Februar und 14. April 1992, Frankfurt a.M.) (1:14).
- (Bearbeitung für MIDI-Klänge von Martin Schlumpf:) CD-Beilage zu *Dissonanz* Nr. 67 (Februar 2001) (1:15), wiederveröffentlicht auf Wergo ARTS 8103 2 (*Die Kunst des Tempokanons*) (2004) (1:14).

Study No. 20

- 1750 Arch Records 1768 (*Selected Studies for Player Piano*, Vol. 1), wiederveröffentlicht auf Other Minds, OM 1012/15-2 (2008) (Aufnahme: April 1977, Mexico City) (5:58).
- Wergo WER 6168-2 (*Studies for Player Piano*, Vol. I & II) (Aufnahme: 10.–12. Januar 1988, Mexico City) (5:39).
- (Bösendorfer-Ampico/Jürgen Hocker:) Musikproduktion Dabringhaus und Grimm MDG 645 1403-2 (*Player Piano 3*) (Aufnahme: 19.–24. Juni 2005, Wuppertal) (5:32).
- (Steinway-Phonola/Wolfgang Heisig:) Musikproduktion Dabringhaus und Grimm MDG 626 1716-2 (*Phonola: Contemporary Music*) (Aufnahme 27. Januar und 26. Juni 2007, Bad Arolsen, Deutschland) (5:24).
- (Bearbeitung von Helena Bugallo für Klavier zu vier Händen:) Helena Bugallo, Amy Williams (Klavier); Wergo WER 6733 2 (*As Fast as Possible*) (Aufnahme: 21.–24. März 2005, Köln) (6:12).
- (Bearbeitung für Bläserquintett und Klavier von Raaf Hekkema:) Calefax Reed Quintet, Ivo Janssen (Klavier, Panflöte); Musikproduktion Dabringhaus und Grimm, MDG 619 1548-2 (Aufnahme: 17.–20. Juni 2008, Marienmünster, Deutschland) (6:04).

Study No. 21

- Columbia MS-7222 (*Studies for Player Piano*) (Aufnahme: Frühjahr 1968, Mexico City) (2:59).
- 1750 Arch Records 1786 (*Selected Studies for Player Piano*, Vol. 3), wiederveröffentlicht auf Other Minds, OM 1012/15-2 (2008) (Aufnahme: April 1977, Mexico City) (2:46).
- Wergo WER 60166/67-50 (*Studies for Player Piano*, Vol. III & IV) (Aufnahme: 10.–12. Januar 1988, Mexico City) (3:09).
- (Bösendorfer-Ampico/Jürgen Hocker:) Musikproduktion Dabringhaus und Grimm MDG 645 1403-2 (*Player Piano 3*) (Aufnahme: 19.–24. Juni 2005, Wuppertal) (3:09).
- (Steinway-Phonola/Wolfgang Heisig:) Musikproduktion Dabringhaus und Grimm MDG 626 1716-2 (*Phonola: Contemporary Music*) (Aufnahme 27. Januar und 26. Juni 2007, Bad Arolsen, Deutschland) (3:26).

Study No. 22

- 1750 Arch Records 1777 (*Selected Studies for Player Piano*, Vol. 2), wiederveröffentlicht auf Other Minds, OM 1012/15-2 (2008) (Aufnahme: April 1977, Mexico City) (3:27).
- Wergo WER 6168-2 (*Studies for Player Piano*, Vol. I & II) (Aufnahme: 10.–12. Januar 1988, Mexico City) (3:56).
- (Bösendorfer-Ampico/Jürgen Hocker:) Musikproduktion Dabringhaus und Grimm MDG 645 1403-2 (*Player Piano 3*) (Aufnahme: 19.–24. Juni 2005, Wuppertal) (4:07).
- (Bearbeitung für MIDI-Klänge von Martin Schlumpf:) CD-Beilage zu *Dissonanz* Nr. 67 (Februar 2001) (4:18), wiederveröffentlicht auf Wergo ARTS 8103 2 (*Die Kunst des Tempokanons*) (2004) (4:19).

Study No. 23

- Columbia MS-7222 (*Studies for Player Piano*) (Aufnahme: Frühjahr 1968, Mexico City) (3:54).
- 1750 Arch Records 1786 (*Selected Studies for Player Piano*, Vol. 3), wiederveröffentlicht auf Other Minds, OM 1012/15-2 (2008) (Aufnahme: April 1977, Mexico City) (4:21).
- Wergo WER 60166/67-50 (*Studies for Player Piano*, Vol. III & IV) (Aufnahme: 10.–12. Januar 1988, Mexico City) (4:46).
- (Bösendorfer-Ampico/Jürgen Hocker:) Musikproduktion Dabringhaus und Grimm MDG 645 1403-2 (*Player Piano 3*) (Aufnahme: 19.–24. Juni 2005, Wuppertal) (4:41).

Study No. 24

- Columbia MS-7222 (*Studies for Player Piano*) (Aufnahme: Frühjahr 1968, Mexico City) (3:36).
- 1750 Arch Records 1786 (*Selected Studies for Player Piano*, Vol. 3), wiederveröffentlicht auf Other Minds, OM 1012/15-2 (2008) (Aufnahme: April 1977, Mexico City) (3:57).
- Wergo WER 60166/67-50 (*Studies for Player Piano*, Vol. III & IV) (Aufnahme: 10.–12. Januar 1988, Mexico City) (4:23).
- (Bösendorfer-Ampico/Jürgen Hocker:) Musikproduktion Dabringhaus und Grimm MDG 645 1403-2 (*Player Piano 3*) (Aufnahme: 19.–24. Juni 2005, Wuppertal) (4:22).
- (Bearbeitung für MIDI-Klänge von Martin Schlumpf:) Wergo ARTS 8103 2 (*Die Kunst des Tempokanons*) (2004) (3:32).

Study No. 25

- Columbia MS-7222 (*Studies for Player Piano*) (Aufnahme: Frühjahr 1968, Mexico City) (6:11).
- 1750 Arch Records 1786 (*Selected Studies for Player Piano*, Vol. 3), wiederveröffentlicht auf Other Minds, OM 1012/15-2 (2008) (Aufnahme: April 1977, Mexico City) (5:30).
- Wergo WER 60166/67-50 (*Studies for Player Piano*, Vol. III & IV) (Aufnahme: 10.–12. Januar 1988, Mexico City) (5:50).
- (Bösendorfer-Ampico/Jürgen Hocker:) Musikproduktion Dabringhaus und Grimm MDG 645 1403-2 (*Player Piano 3*) (Aufnahme: 19.–24. Juni 2005, Wuppertal) (6:04).

Study No. 26 (Canon 1:1)

- 1750 Arch Records 1777 (*Selected Studies for Player Piano*, Vol. 2), wiederveröffentlicht auf Other Minds, OM 1012/15-2 (2008) (Aufnahme: April 1977, Mexico City) (4:44).
- Wergo WER 6168-2 (*Studies for Player Piano*, Vol. I & II) (Aufnahme: 10.–12. Januar 1988, Mexico City) (4:55).
- (Bösendorfer-Ampico/Jürgen Hocker:) Musikproduktion Dabringhaus und Grimm MDG 645 1403-2 (*Player Piano 3*) (Aufnahme: 19.–24. Juni 2005, Wuppertal) (4:44).
- (Bearbeitung für Klavier zu vier Händen von Helena Bugallo:) Helena Bugallo/Amy Williams; Wergo WER 6670 2 (*Studies and Solos*) (Aufnahme: 8.–9. September 2003, Stuttgart) (5:16).

- (Bearbeitung für vier Klaviere zu sieben Händen von Conlon Nancarrow:) Helena Bugallo, Amy Dissanayake, Ingrid Karlen, Amy Williams (Klavier); Wergo WER 67 33 2 (*As Fast as Possible*) (Aufnahme: 21.–24. März 2005, Köln) (6:12).

Study No. 27

- New World Records NW 203 (*Sound Forms for Piano*) (5:31).
- 1750 Arch Records 1798 (*Selected Studies for Player Piano*, Vol. 4), wiederveröffentlicht auf Other Minds, OM 1012/15-2 (2008) (Aufnahme: April 1977, Mexico City) (5:27).
- Wergo WER 60166/67-50 (*Studies for Player Piano*, Vol. III & IV) (Aufnahme: 10.–12. Januar 1988, Mexico City) (6:29).
- (Bösendorfer-Ampico/Jürgen Hocker:) Musikproduktion Dabringhaus und Grimm MDG 645 1403-2 (*Player Piano 3*) (Aufnahme: 19.–24. Juni 2005, Wuppertal) (5:52).

Study No. 28

- 1750 Arch Records 1798 (*Selected Studies for Player Piano*, Vol. 4), wiederveröffentlicht auf Other Minds, OM 1012/15-2 (2008) (Aufnahme: April 1977, Mexico City) (2:32).
- Wergo WER 60166/67-50 (*Studies for Player Piano*, Vol. III & IV) (Aufnahme: 10.–12. Januar 1988, Mexico City) (3:22).
- (Bösendorfer-Ampico/Jürgen Hocker:) Musikproduktion Dabringhaus und Grimm MDG 645 1403-2 (*Player Piano 3*) (Aufnahme: 19.–24. Juni 2005, Wuppertal) (3:21).

Study No. 29

- 1750 Arch Records 1798 (*Selected Studies for Player Piano*, Vol. 4), wiederveröffentlicht auf Other Minds, OM 1012/15-2 (2008) (Aufnahme: April 1977, Mexico City) (3:06).
- Wergo WER 60166/67-50 (*Studies for Player Piano*, Vol. III & IV) (Aufnahme: 10.–12. Januar 1988, Mexico City) (3:57).
- (Bösendorfer-Ampico/Jürgen Hocker:) Musikproduktion Dabringhaus und Grimm MDG 645 1403-2 (*Player Piano 3*) (Aufnahme: 19.–24. Juni 2005, Wuppertal) (3:36).

Study No. 30 (für präpariertes Player Piano)

- Other Minds, OM 1002-2 (*Lost Works, Last Works*) (©2000) (Aufnahme: frühe 1960er Jahre, Mexico City) (2:58).
- (Bösendorfer-Ampico/Jürgen Hocker, Präparierung von Steffen Schleiermacher:) Musikproduktion Dabringhaus und Grimm MDG 645 1403-2 (*Player Piano 3*) (Aufnahme: 19.–24. Juni 2005, Wuppertal) (3:26).

Study No. 31

- 1750 Arch Records 1777 (*Selected Studies for Player Piano*, Vol. 2), wiederveröffentlicht auf Other Minds, OM 1012/15-2 (2008) (Aufnahme: April 1977, Mexico City) (1:31).
- Wergo WER 6168-2 (*Studies for Player Piano*, Vol. I & II) (Aufnahme: 10.–12. Januar 1988, Mexico City) (1:40).
- (Bösendorfer-Ampico/Jürgen Hocker:) Musikproduktion Dabringhaus und Grimm MDG 645 1403-2 (*Player Piano 3*) (Aufnahme: 19.–24. Juni 2005, Wuppertal) (1:36).
- (Bearbeitung für Streichquartett von Paul Usher:) Arditti Quartet; Wergo WER 6696 2 (*Quartets and Studies*) (Aufnahme: 23.–25. November 2004, Bonn) (2:40).
- (Bearbeitung für MIDI-Klänge von Martin Schlumpf:) Wergo ARTS 8103 2 (*Die Kunst des Tempokanons*) (2004) (1:40).

Study No. 32

- 1750 Arch Records 1777 (*Selected Studies for Player Piano*, Vol. 2), wiederveröffentlicht auf Other Minds, OM 1012/15-2 (2008) (Aufnahme: April 1977, Mexico City) (2:20).
- Wergo WER 6168-2 (*Studies for Player Piano*, Vol. I & II) (Aufnahme: 10.–12. Januar 1988, Mexico City) (2:41).
- (Bösendorfer-Ampico/Jürgen Hocker:) Musikproduktion Dabringhaus und Grimm MDG 645 1403-2 (*Player Piano 3*) (Aufnahme: 19.–24. Juni 2005, Wuppertal) (2:28).
- (Bearbeitung für Klavier zu vier Händen von Helena Bugallo:) Helena Bugallo, Amy Williams (Klavier); Wergo WER 6733 2 (*As Fast as Possible*) (Aufnahme: 21.–24. März 2005, Köln) (2:33).
- (Bearbeitung für MIDI-Klänge von Martin Schlumpf:) Wergo ARTS 8103 2 (*Die Kunst des Tempokanons*) (2004) (2:36).

Study No. 33

- Columbia MS-7222 (*Studies for Player Piano*) (Aufnahme: Frühjahr 1968, Mexico City) (6:12).
- 1750 Arch Records 1786 (*Selected Studies for Player Piano*, Vol. 3), wiederveröffentlicht auf Other Minds, OM 1012/15-2 (2008) (Aufnahme: April 1977, Mexico City) (5:18).
- Wergo WER 60166/67-50 (*Studies for Player Piano*, Vol. III & IV) (Aufnahme: 10.–12. Januar 1988, Mexico City) (6:17).
- (Bösendorfer-Ampico/Jürgen Hocker:) Musikproduktion Dabringhaus und Grimm MDG 645 1405-2 (*Player Piano* 5) (Aufnahme: 19.–24. Juni 2005, Wuppertal) (5:46).
- (Bearbeitung für Streichquartett von Paul Usher:) Arditti Quartet; Wergo WER 6696 2 (*Quartets and Studies*) (Aufnahme: 23.–25. November 2004, Bonn) (7:43).
- (Bearbeitung für MIDI-Klänge von Martin Schlumpf:) Wergo ARTS 8103 2 (*Die Kunst des Tempokanons*) (2004) (6:07).

Study No. 34

- 1750 Arch Records 1798 (*Selected Studies for Player Piano*, Vol. 4), wiederveröffentlicht auf Other Minds, OM 1012/15-2 (2008) (Aufnahme: April 1977, Mexico City) (4:05).
- Wergo WER 60166/67-50 (*Studies for Player Piano*, Vol. III & IV) (Aufnahme: 10.–12. Januar 1988, Mexico City) (4:33).
- (Bösendorfer-Ampico/Jürgen Hocker:) Musikproduktion Dabringhaus und Grimm MDG 645 1405-2 (*Player Piano* 5) (Aufnahme: 19.–24. Juni 2005, Wuppertal) (4:28).
- (Bearbeitung für Streichtrio von Conlon Nancarrow, eingerichtet von Graeme Jennings:) Irvine Arditti (Violine), Ralf Ehlers (Viola), Rohan de Saram (Violoncello); Wergo WER 6696 2 (*Quartets and Studies*) (Aufnahme: 23.–25. November 2004, Bonn) (4:49).
- (Bearbeitung für MIDI-Klänge von Martin Schlumpf:) CD-Beilage zu *Dissonanz* Nr. 67 (Februar 2001) (4:20), wiederveröffentlicht auf Wergo ARTS 8103 2 (*Die Kunst des Tempokanons*) (2004) (4:19).

Study No. 35

- 1750 Arch Records 1777 (*Selected Studies for Player Piano*, Vol. 2), wiederveröffentlicht auf Other Minds, OM 1012/15-2 (2008) (Aufnahme: April 1977, Mexico City) (6:15).
- Wergo WER 6168-2 (*Studies for Player Piano*, Vol. I & II) (Aufnahme: 10.–12. Januar 1988, Mexico City) (7:36).
- (Bösendorfer-Ampico/Jürgen Hocker:) Musikproduktion Dabringhaus und Grimm MDG 645 1405-2 (*Player Piano* 5) (Aufnahme: 19.–24. Juni 2005, Wuppertal) (7:18).

Study No. 36

- New World Records NW 203 (*Sound Forms for Piano*) (4:09).
- 1750 Arch Records 1798 (*Selected Studies for Player Piano*, Vol. 4), wiederveröffentlicht auf Other Minds, OM 1012/15-2 (2008) (Aufnahme: April 1977, Mexico City) (3:56).
- Wergo WER 60166/67-50 (*Studies for Player Piano*, Vol. III & IV) (Aufnahme: 10.–12. Januar 1988, Mexico City) (3:42).
- (Bösendorfer-Ampico/Jürgen Hocker:) Musikproduktion Dabringhaus und Grimm MDG 645 1405-2 (*Player Piano* 5) (Aufnahme: 19.–24. Juni 2005, Wuppertal) (3:41).
- (Bearbeitung für MIDI-Klänge von Martin Schlumpf:) Wergo ARTS 8103 2 (*Die Kunst des Tempokanons*) (2004) (5:03).

Study No. 37

- 1750 Arch Records 1777 (*Selected Studies for Player Piano*, Vol. 2), wiederveröffentlicht auf Other Minds, OM 1012/15-2 (2008) (Aufnahme: April 1977, Mexico City) (10:36).
- Wergo WER 6168-2 (*Studies for Player Piano*, Vol. I & II) (Aufnahme: 10.–12. Januar 1988, Mexico City) (10:27).
- (Bösendorfer-Ampico/Jürgen Hocker:) Musikproduktion Dabringhaus und Grimm MDG 645 1405-2 (*Player Piano* 5) (Aufnahme: 19.–24. Juni 2005, Wuppertal) (12:17).
- (Phonola/Wolfgang Heisig:) Musikproduktion Dabringhaus und Grimm MDG 626 1716-2 (*Phonola: Contemporary Music*) (Aufnahme 27. Januar und 26. Juni 2007, Bad Arolsen, Deutschland) (9:19).
- (Bearbeitung für MIDI-Klänge von Martin Schlumpf:) Wergo ARTS 8103 2 (*Die Kunst des Tempokanons*) (2004) (10:10).

Study No. 40 a und b

- 1750 Arch Records 1777 (*Selected Studies for Player Piano*, Vol. 2), wiederveröffentlicht auf Other Minds, OM 1012/15-2 (2008) (Aufnahme: April 1977, Mexico City) (3:49 und 4:26).
- Wergo WER 6168-2 (*Studies for Player Piano*, Vol. I & II) (Aufnahme: 10.–12. Januar 1988, Mexico City) (4:32 und 4:40).
- (Bösendorfer-Ampico/Jürgen Hocker:) Musikproduktion Dabringhaus und Grimm MDG 645 1405-2 (*Player Piano* 5) (Aufnahme: 19.–24. Juni 2005, Wuppertal) (4:23 und 4:23).

Study No. 40a

- (Bearbeitung für MIDI-Klänge von Martin Schlumpf:) Wergo ARTS 8103 2 (*Die Kunst des Tempokanons*) (2004) (4:04).

Study No. 41 a, b und c

- 1750 Arch Records 1768 (*Selected Studies for Player Piano*, Vol. 1), wiederveröffentlicht auf Other Minds, OM 1012/15-2 (2008) (Aufnahme: April 1977, Mexico City) (7:10, 5:50 und 7:14).
- Wergo WER 6168-2 (*Studies for Player Piano*, Vol. I & II) (Aufnahme: 10.–12. Januar 1988, Mexico City) (7:59, 6:32 und 7:59).
- (Bösendorfer-Ampico/Jürgen Hocker:) Musikproduktion Dabringhaus und Grimm MDG 645 1405-2 (*Player Piano* 5) (Aufnahme: 19.–24. Juni 2005, Wuppertal) (7:38, 6:11 und 7:39).

Study No. 41b

- (Bearbeitung für MIDI-Klänge von Martin Schlumpf:) CD-Beilage zu *Dissonanz* Nr. 67 (Februar 2001) (6:32), wiederveröffentlicht auf Wergo ARTS 8103 2 (*Die Kunst des Tempokanons*) (2004) (6:31).

Study No. 42

- Wergo WER 60165-50 (*Studies for Player Piano*, Vol. V) (Aufnahme: 10.–12. Januar 1988, Mexico City) (7:32).
- (Bösendorfer-Ampico/Jürgen Hocker:) Musikproduktion Dabringhaus und Grimm MDG 645 1407-2 (*Player Piano* 7) (Aufnahme: 19.–24. Juni 2005, Wuppertal) (7:22).

Study No. 43

- Wergo WER 60166/67-50 (*Studies for Player Piano*, Vol. III & IV) (Aufnahme: 10.–12. Januar 1988, Mexico City) (6:57).
- (Bösendorfer-Ampico/Jürgen Hocker:) Musikproduktion Dabringhaus und Grimm MDG 645 1407-2 (*Player Piano* 7) (Aufnahme: 19.–24. Juni 2005, Wuppertal) (6:24).
- (Bearbeitung für MIDI-Klänge von Martin Schlumpf:) Wergo ARTS 8103 2 (*Die Kunst des Tempokanons*) (2004) (7:11).

Study No. 44

- Wergo WER 6168-2 (*Studies for Player Piano*, Vol. I & II) (Aufnahme: 10.–12. Januar 1988, Mexico City) (10:00).
- (Bösendorfer-Ampico/Jürgen Hocker:) Musikproduktion Dabringhaus und Grimm MDG 645 1407-2 (*Player Piano* 7) (Aufnahme: 19.–24. Juni 2005, Wuppertal) (7:19 und 7:20).
- (Bearbeitung für zwei Klaviere zu vier Händen von Helena Bugallo:) Helena Bugallo, Amy Williams (Klavier); Wergo WER 6733 2 (*As Fast as Possible*) (Aufnahme: 21.–24. März 2005, Köln) (11:35).

Study No. 45 a, b und c

- Wergo WER 60165-50 (*Studies for Player Piano*, Vol. V) (Aufnahme: 10.–12. Januar 1988, Mexico City) (3:16, 4:45 und 7:08).
- (Bösendorfer-Ampico/Jürgen Hocker:) Musikproduktion Dabringhaus und Grimm MDG 645 1407-2 (*Player Piano* 7) (Aufnahme: 19.–24. Juni 2005, Wuppertal) (3:55, 3:55 und 7:02).

Study No. 45d

- Wergo WER 6754 2 (*Late and Unknown: Works on Rolls*) (Aufnahme: 21.–22. Oktober 2005 und 30. November – 2. Dezember 2007, Basel) (3:51).
- (Bösendorfer-Ampico/Jürgen Hocker:) Musikproduktion Dabringhaus und Grimm MDG 645 1409-2 (*Player Piano* 9) (Aufnahme: 19.–24. Juni 2005, Wuppertal) (4:28).

Study No. 46

- Wergo WER 60166/67-50 (*Studies for Player Piano*, Vol. III & IV) (Aufnahme: 10.–12. Januar 1988, Mexico City) (3:52).
- Wergo WER 6754 2 (*Late and Unknown: Works on Rolls*) (Aufnahme: 21.–22. Oktober 2005 und 30. November – 2. Dezember 2007, Basel) (3:51).
- (Bösendorfer-Ampico/Jürgen Hocker:) Musikproduktion Dabringhaus und Grimm MDG 645 1407-2 (*Player Piano 7*) (Aufnahme: 19.–24. Juni 2005, Wuppertal) (3:59).

Study No. 47

- Wergo WER 60166/67-50 (*Studies for Player Piano*, Vol. III & IV) (Aufnahme: 10.–12. Januar 1988, Mexico City) (6:39).
- Wergo WER 6754 2 (*Late and Unknown: Works on Rolls*) (Aufnahme: 21.–22. Oktober 2005 und 30. November – 2. Dezember 2007, Basel) (6:10).
- (Bösendorfer-Ampico/Jürgen Hocker:) Musikproduktion Dabringhaus und Grimm MDG 645 1407-2 (*Player Piano 7*) (Aufnahme: 19.–24. Juni 2005, Wuppertal) (5:46).

Study No. 48 a, b und c (Canon 60:61)

- Wergo WER 60165-50 (*Studies for Player Piano*, Vol. V) (Aufnahme: 10.–12. Januar 1988, Mexico City) (6:39, 6:28 und 6:39).
- Wergo WER 6754 2 (*Late and Unknown: Works on Rolls*) (Aufnahme: 21.–22. Oktober 2005 und 30. November – 2. Dezember 2007, Basel) (7:52, 5:12 und 7:18).
- (Bösendorfer-Ampico/Jürgen Hocker:) Musikproduktion Dabringhaus und Grimm MDG 645 1407-2 (*Player Piano 7*) (Aufnahme: 19.–24. Juni 2005, Wuppertal) (6:20, 6:09 und 6:22).

Study No. 48c

- (Bearbeitung für MIDI-Klänge von Martin Schlumpf:) Wergo ARTS 8103 2 (*Die Kunst des Tempokanons*) (2004) (6:40).

Study No. 49 a, b und c

- Wergo WER 60165-50 (*Studies for Player Piano*, Vol. V) (Aufnahme: 10.–12. Januar 1988, Mexico City) (1:53, 2:44 und 3:25).
- (Bösendorfer-Ampico/Jürgen Hocker:) Musikproduktion Dabringhaus und Grimm MDG 645 1409-2 (*Player Piano 9*) (Aufnahme: 19.–24. Juni 2005, Wuppertal) (1:55, 2:42 und 3:46).

Study No. 50

- Wergo WER 60166/67-50 (*Studies for Player Piano*, Vol. III & IV) (Aufnahme: 10.–12. Januar 1988, Mexico City) (4:28).
- (Trimpin, Pianola:) Other Minds, OM 1002-2 (*Lost Works, Last Works*) (©2000) (Aufnahme: 30. August 1999, San Francisco) (3:57).

Study No. 51 ("3750")

- (Trimpin, Pianola:) Other Minds, OM 1002-2 (*Lost Works, Last Works*) (©2000) (Aufnahme: 30. August 1999, San Francisco) (1:25).

Contraption No. 1

- (Bearbeitung für Pianola and "Conloninpurple" von Trimpin:) Other Minds, OM 1002-2 (*Lost Works, Last Works*) (Aufnahme: 30. August 1999, San Francisco) (3:18).

For Ligeti

(= überarbeitete Version der ursprünglichen *Study No. 3*)

- Wergo WER 6754 2 (*Late and Unknown: Works on Rolls*) (Aufnahme: 21.–22. Oktober 2005 und 30. November – 2. Dezember 2007, Basel) (5:00).
- (Bösendorfer-Ampico/Jürgen Hocker:) Musikproduktion Dabringhaus und Grimm MDG 645 1409-2 (*Player Piano 9*) (Aufnahme: 19.–24. Juni 2005, Wuppertal) (5:34).

Para Yoko

- (Trimpin, Pianola:) Other Minds, OM 1002-2 (*Lost Works, Last Works*) (©2000) (Aufnahme: 30. August 1999, San Francisco) (2:27).
- (Bösendorfer-Ampico/Jürgen Hocker:) Musikproduktion Dabringhaus und Grimm MDG 645 1409-2 (*Player Piano 9*) (Aufnahme: 19.–24. Juni 2005, Wuppertal) (1:14).

Trilogy

(= ursprüngliche Player-Piano-Versionen des 1. und 2. Satzes sowie des 3. Kanons des 3. Satzes des *String Quartet No. 3*)

- Wergo WER 6696 2 (*Quartet and Studies*) (Aufnahme: 23.–25. November 2004, Bonn) (2:02, 4:00 und 1:53).

1. und 3. Satz ("Unpublished Studies Nos. 1 und 4")

- (Bösendorfer-Ampico/Jürgen Hocker:) Musikproduktion Dabringhaus und Grimm MDG 645 1407-2 (*Player Piano 7*) (Aufnahme: 19.–24. Juni 2005, Wuppertal) (1:47 und 1:40).

Unnumbered Study "a" (Canon 3:4:5:6)

- Wergo WER 6754 2 (*Late and Unknown: Works on Rolls*) (Aufnahme: 21.–22. Oktober 2005 und 30. November – 2. Dezember 2007, Basel) (3:47).

Unnumbered Study "b" ("Unpublished Study No. 5")

- (Bösendorfer-Ampico/Jürgen Hocker:) Musikproduktion Dabringhaus und Grimm MDG 645 1409-2 (*Player Piano 9*) (Aufnahme: 19.–24. Juni 2005, Wuppertal) (1:36).

B) Kompositionen für Live-Interpreten**(einschließlich Eigen- und Fremdbearbeitungen für Player Piano)****Piece No. 1** für kleines Orchester

- [Continuum] Chamber Orchestra, Leitung: Joel Sachs; MusicMasters 7068-2-C, wiederveröffentlicht auf Naxos 8.559196 (Aufnahme: Juni und Oktober 1989, New York) (6:56).
- Ebony Band, Leitung: Werner Herbers; BVHAAS Records 9203 (*Music from the Spanish Civil War*) (Aufnahme: 29. Juni 1991, Amsterdam, live) (6:22).

Piece No. 2 für kleines Orchester

- [Continuum] Chamber Orchestra, Leitung: Joel Sachs; MusicMasters 7068-2-C, wiederveröffentlicht auf Naxos 8.559196 (Aufnahme: Juni und Oktober 1989, New York) (10:24).
- Ensemble Modern, Leitung: Ingo Metzmacher; RCA Victor 09026-61180 2 (Aufnahme: 18.–22. Februar und 14. April 1992, Frankfurt a.M.) (10:37).

Prelude and Blues für Klavier

- Prelude: Cheryl Seltzer/Joel Sachs (Klavier), Blues: Cheryl Seltzer (Klavier); MusicMasters 7068-2-C, wiederveröffentlicht auf Naxos 8.559196 (Aufnahme: Juni und Oktober 1989, New York) (1:11 und 2:01).
- Herbert Henck (Klavier); ECM New Series 1726, 465-829-2 (Aufnahme: August 1999, Frankfurt a.M.) (1:24 und 2:15).
- Joanna MacGregor (Klavier); Collins Classics 12992, wiederveröffentlicht auf LDR Recordings LDRCD 1004 und Warner Classics 2564 67856-6 (2 CDs) (Aufnahme: 21.–22. Oktober 1988, Hatfield Broad Oak, Essex, UK) (1:24 und 2:11).
- Prelude: Helena Bugallo/Amy Williams (Klavier); Blues: Helena Bugallo (Klavier); Wergo WER 6670 2 (*Studies and Solos*) (Aufnahme: 8.–9. September 2003, Stuttgart) (1:11 und 2:12).
- Imri Talgam (Klavier); Disques Fy & du Solstice SOCD 317 (Aufnahme: 4.–6. März 2015, Orléans) (1:26, 2:06).

Prelude

- Alan Feinberg (Klavier); Argo 436 925 2 (*The American Innovator*) (Aufnahme: März 1992, New York) (1:18).
- Michel Legrand (Klavier); Erato 4509-96386-2 (Aufnahme: 23.–27. Mai 1994 in Suresnes, Frankreich) (1:15).

- (Bösendorfer-Ampico/Jürgen Hocker:) Musikproduktion Dabringhaus und Grimm MDG 645 1409-2 (*Player Piano 9*) (Aufnahme: 19.–24. Juni 2005, Wuppertal) (1:09).
- (Bearbeitung für Player Piano von Conlon Nancarrow:) (Bearbeitung für Pianola von Trimpin:) Other Minds, OM 1002-2 (©2000), Trimpin, Pianola (Aufnahme: 30. August 1999, San Francisco) (1:00).

Blues

- (Bearbeitung für "Conloninpurple" von Trimpin:) Other Minds, OM 1002-2 (©2000) (30. August 1999, San Francisco) (2:20).

Sarabande and Scherzo für Oboe, Fagott und Klavier

- Catherine Milliken (Oboe), Noriko Shimada (Fagott), Hermann Kretzschmar (Klavier); RCA Victor 09026-61180 2 (Aufnahme: 18.–22. Februar und 14. April 1992, Frankfurt a.M.) (1:58 und 2:58).

Septet für Klarinette, Altsaxophon, Fagott, Klavier, Violine, Viola und Kontrabass

- Ensemble Modern, Leitung: Kasper de Roo; Wergo WER 6733 2 (*As Fast as Possible*) (Aufnahme: 16.–17. November 2004, Köln) (0:48, 2:32 und 1:03).

Sonatina für Klavier

- Vladimir Stoupe (Klavier); Edition Abseits EDA 28 (*The Life of the Machines*) (Aufnahme: März 2005, Berlin) (1:38, 3:00 und 1:50).
- (Bearbeitung für Klavier zu vier Händen von Yvar Mikhashoff:) Joel Sachs/Cheryl Seltzer (Klavier); MusicMasters 7068-2-C, wiederveröffentlicht auf Naxos 8.559196 (Aufnahme: Juni und Oktober 1989, New York) (1:23, 1:44 und 1:29).
- (Bearbeitung für Klavier zu vier Händen von Yvar Mikhashoff:) Helena Bugallo/Amy Williams (Klavier); Wergo WER 6670 2 (*Studies and Solos*) (Aufnahme: 8.–9. September 2003, Stuttgart) (1:22, 1:39 und 1:27).
- (Bearbeitung für Klavier zu vier Händen von Yvar Mikhashoff:) ZOFO Duet (Eva-Maria Zimmermann/Keisuke Nakagoshi (Klavier), Sono Luminus (*Mosh Pit*) (Aufnahme: 4.–6. September 2012, Boyce, VA, USA) (1:23, 1:51 und 1:28).
- (Bearbeitung für Klavier zu vier Händen von Yvar Mikhashoff:) Aki Takahashi/Björn Lehmann (Klavier); audite 97.708 (*Transcriptions and Beyond*) (Aufnahme: Berlin, 21.–23. September 2014) (1:35, 2:40 und 1:33).
- (Bearbeitung für Klavier zu vier Händen von Yvar Mikhashoff:) Christina Naughton/Michelle Naughton (Klavier); Warner Classics 9029556229 (*American Postcard*) (Aufnahme: 18.–21. Juni 2018, Boston) (1:22, 1:33 und 1:20).
- (Bearbeitung für Player Piano von Conlon Nancarrow:) 1750 Arch Records 1786 (*Selected Studies for Player Piano*, Vol. 3), wiederveröffentlicht auf Other Minds, OM 1002-2 (©2000) (Aufnahme: April 1977, Mexico City) und Other Minds, OM 1012/15-2 (2008) (1:13, 1:39 und 1:10).
- (Bearbeitung für Player Piano von Conlon Nancarrow:) (Bösendorfer-Ampico/Jürgen Hocker:) Musikproduktion Dabringhaus und Grimm MDG 645 1409-2 (*Player Piano 9*) (Aufnahme: 19.–24. Juni 2005, Wuppertal) (1:24, 1:32 und 1:16).

String Quartet No. 1

- Kronos Quartet; Nonesuch 79111-2 (Aufnahme: Juni 1985, New York) (2:23, 3:29 und 5:15).
- Mia Wu und Mark Steinberg (Violine), Rachel Evans (Viola), Maria Kitsopoulos (Violoncello); MusicMasters 7068-2-C, wiederveröffentlicht auf Naxos 8.559196 (Aufnahme: Juni und Oktober 1989, New York) (2:37, 3:12 und 4:41).
- Arditti Quartet; Audivis Montaigne 782010, wiederveröffentlicht auf Naïve Montaigne MO 782010 (Aufnahme: Juni 1991 und Dezember 1992, Köln).
- Smith Quartet; Glissando 779 003-2 (*Good Medicine*) (Aufnahme: Oktober 1999, London) (2:36, 3:37 und 4:53).
- Arditti Quartet; Wergo WER 6696 2 (*Quartet and Studies*) (Aufnahme: 23.–25. November 2004, Bonn) (2:33, 3:34 und 4:57).
- (Bearbeitung des 1. und 3. Satzes für Player Piano von Conlon Nancarrow:) Other Minds, OM 1002-2 (©2000) (Aufnahme: April 1977) (1:38 und 2:55).

String Quartet No. 3

siehe auch: *Trilogy*

- Arditti Quartet; Gramavision GV 79440-2 (Aufnahme: ©1990, New York) (2:10, 5:36 und 5:28).
- Arditti Quartet; Wergo WER 6696 2 (*Quartet and Studies*) (Aufnahme: 23.–25. November 2004, Bonn) (2:13, 5:52 und 6:01).
- Arditti Quartet; Wigmore Hall Live WHLive 0013 (Aufnahme: 9. April 2005, London) (2:28, 5:44 und 6:25).
- Asasello-Quartett; Genuin GEN 13292 (*Echtzeit*) (Aufnahme: 7.–10. Februar 2013, Köln) (2:11, 5:05 und 5:04).

Suite for Orchestra

siehe auch: *Study No. 2b*

- WDR-Sinfonieorchester Köln, Leitung: Stefan Asbury; Wergo 6733 2 (*As Fast as Possible*) (Aufnahme: 8.–12. November 2004, Köln) (2:58, 2:35, 0:53 und 2:01).

Tango? für Klavier

- Ursula Oppens (Klavier); Beilage zu *Keyboard* 13/8 (August 1987) ("Soundpage" No. 35) (Aufnahme: September 1986).
- Ursula Oppens (Klavier); Music & Arts 604 (Aufnahme: 1989, Purchase, NY) (2:47).
- Cheryl Seltzer (Klavier); MusicMasters 7068-2-C, wiederveröffentlicht auf Naxos 8.559196 (Aufnahme: Juni und Oktober 1989, New York) (2:45).
- Yvar Mikhashoff (Klavier); New Albion NA073CD (*Incitation to Desire: Tangos for Yvar Mikhashoff*) (Aufnahme: 22.–25. Mai 1992, Buffalo).
- Amy Williams (Klavier); Wergo WER 6670 2 (*Studies and Solos*) (Aufnahme: 8.–9. September 2003, Stuttgart) (2:55).
- Aki Takahashi (Klavier); Camerata CMCD-28105 (*Hesitation – Tango: Tango Collection 1830–2005*) (Aufnahme: 26.–27. Mai 2005, Tsu) (3:31).
- Stephen Goslin (Klavier); American Modern Recordings AMR 1031 (*Powerhouse Pianists: Stephen Gosling and Blair McMillen*) (Aufnahme: 23. Mai 2006 und 3. Januar 2007, Bronxville, NY) (2:48).
- Elisa Järvi (Klavier); Fuga 9370 (*Aufforderung zum Tanz*) (Aufnahme: 16./17. Juni 2010, Helsinki) (2:59)
- Imri Talgam (Klavier); Disques Fy & du Solstice SOCD 317 (Aufnahme: 4.–6. März 2015, Orléans) (2:41)
- Cole Burger, Klavier; MSR Classics MS1686-2 (*Beyond the Traveler – Piano Music by Composers from Arkansas*) (Aufnahme: 25.–26. Januar 2018, Oberlin, OH) (2:39)
- (Bearbeitung für Kammerensemble von Yvar Mikhashoff:) Ensemble Modern, Leitung: Ingo Metzmacher; RCA Victor 09026-61180 2 (Aufnahme: 18.–22. Februar und 14. April 1992, Frankfurt a.M.) (3:00).
- (Bearbeitung für Player Piano von Conlon Nancarrow:) Wergo WER 6168-2 (*Studies for Player Piano, Vol. I & II*) (2:44).
- (Bearbeitung für Player Piano von Conlon Nancarrow:) (Bösendorfer-Ampico/Jürgen Hocker:) Musikproduktion Dabringhaus und Grimm MDG 645 1409-2 (*Player Piano 9*) (Aufnahme: 19.–24. Juni 2005, Wuppertal) (2:48).

Three Canons for Ursula für Klavier

- (nur Nr. 1 und 3 [= *Two Canons for Ursula*]:) Ursula Oppens (Klavier); Music & Arts 699 (Aufnahme: 1991, New York) (6:02 und 5:48).
- (nur Nr. 1 und 3 [= *Two Canons for Ursula*]:) Jeanne Golan (Klavier); Albany Troy 211 (*Time Tracks*) (Aufnahme: © 1996) (5:37 und 7:08).
- (nur Nr. 1 und 3 [= *Two Canons for Ursula*]:) Imri Talgam (Klavier); Disques Fy & du Solstice SOCD 317 (Aufnahme: 4.–6. März 2015, Orléans) (5:25 und 5:45)
- Joanna MacGregor (Klavier); Collins Classics 70432 (*Counterpoint*) (2 CDs), wiederveröffentlicht auf Warner Classics 2564 67856-6 (2 CDs) (Aufnahme: 12.–15. November sowie 11. und 13. Dezember 1995, Bristol) (4:58, 4:09 und 6:02).
- Thomas Adès (Klavier); EMI Classics 5 57051 2 (Aufnahme: 7.–10. Februar 2000, Westleton, Suffolk UK) (5:25, 4:09 und 5:27).
- Helena Bugallo (Klavier); Wergo WER 6670 2 (*Studies and Solos*) (Aufnahme: 8.–9. September 2003, Stuttgart) (5:14, 3:49 und 5:24).
- (Bearbeitung für Player Piano von Conlon Nancarrow, nach Rollen gestanzt von fremder Hand:) Wergo WER 6754 2 (*Late and Unknown: Works on Rolls*) (Aufnahme: 21.–22. Oktober 2005 und 30. November – 2. Dezember 2007, Basel) (4:38, 2:49 und 5:26).
- (Bearbeitung für Player Piano von Conlon Nancarrow:) (Bösendorfer-Ampico/Jürgen Hocker:) Musikproduktion Dabringhaus und Grimm MDG 645 1409-2 (*Player Piano 9*) (Aufnahme: 19.–24. Juni 2005, Wuppertal) (5:20, 4:11 und 5:16).

Three Movements for Chamber Orchestra

- Ensemble Modern, Leitung: Kasper de Roo; Wergo WER 6733 2 (*As Fast as Possible*) (Aufnahme: 16.–17. November 2004, Köln) (1:16, 6:15 und 3:46).

Three Two-Part Studies für Klavier

- Herbert Henck (Klavier); ECM New Series 1726, 465-829-2 (Aufnahme: August 1999, Frankfurt a.M. (1:08, 2:02 und 0:48)).
- Amy Williams (Klavier); Wergo WER 6670 2 (*Studies and Solos*) (Aufnahme: 8.–9. September 2003, Stuttgart) (0:58, 1:45 und 0:51).
- (Bearbeitung für Bläserquintett und Klavier von Raaf Hekkema:) Calefax Reed Quintet, Ivo Janssen (Klavier); Musikproduktion Dabringhaus und Grimm, MDG 619 1548-2 (Aufnahme: 17.–20. Juni 2008, Marienmünster, Deutschland) (1:12, 1:54 und 0:56).

Toccata für Violine und Klavier

- (Bearbeitung für Violine und Player Piano von Conlon Nancarrow:) Mia Wu (Violine), Player Piano; MusicMasters 7068-2-C, wiederveröffentlicht auf Naxos 8.559196 (Aufnahme: Juni und Oktober 1989, New York) (1:29).
- (Bearbeitung für Violine und Player Piano von Conlon Nancarrow:) Marian Kraew (Violine), Bösendorfer-Ampico/Jürgen Hocker; Dresdner Zentrum für zeitgenössische Musik (Aufnahme: 1. Oktober 2001, Dresden, live) (1:37).
- (Bearbeitung für Violine und Player Piano von Conlon Nancarrow:) Mari Kimura (Violine), Player Piano; Bridge Records 9236 (*Polytopia: Music for Violin and Electronics*) (Aufnahme: Oktober–November 2004, New York City) (1:29)
- (Bearbeitung für Violine und Player Piano von Conlon Nancarrow:) Irvine Arditti (Violine), Player Piano; Wergo WER 6696 2 (Aufnahme: 23.–25. November 2004, Bonn) (1:37).
- (Bearbeitung für Player Piano von Conlon Nancarrow:) (Bösendorfer-Ampico/Jürgen Hocker:) Musikproduktion Dabringhaus und Grimm MDG 645 1409-2 (*Player Piano 9*) (Aufnahme: 19.–24. Juni 2005, Wuppertal) (1:32).
- (Bearbeitung für Xylophon, Marimba, Klavier und Violine von Yvar Mikhashoff:) Rumi Ogawa-Helferich (Xylophon), Rainer Römer (Marimba), Ueli Wiget (Klavier), Mathias Tacke (Violine); RCA Victor 09026-61180 2 (Aufnahme: 18.–22. Februar und 14. April 1992, Frankfurt a.M.) (1:37).

Trio No. 1 für Klarinette, Fagott und Klavier

- (nur erster Satz:) David Krakauer (Klarinette), Celeste Marie Roy (Fagott), Joel Sachs (Klavier); MusicMasters 7068-2-C, wiederveröffentlicht auf Naxos 8.559196 (Aufnahme: Juni und Oktober 1989, New York) (2:38).
- Roland Diry (Klarinette), Noriko Shimada (Fagott), Hermann Kretzschmar (Klavier); RCA Victor 09026-61180 2 (Aufnahme: 18.–22. Februar und 14. April 1992, Frankfurt a.M.) (2:24, 1:48 und 2:38).
- Luis Humberto Ramos (Klarinette), David Ball (Fagott), Józef Olechowski (Klavier); Quindecim Recordings QP033 (Aufnahme: ©1999, Mexico City) (2:52, 1:57 und 3:06).

C) Piece for Tape

- Other Minds, OM 1002-2 (*Last Works, Lost Works*) (©2000) (Aufnahme: 1950er Jahre) (2:04).
- (Bearbeitung für Schlagzeug von Dominic Murcott:) Joby Burgess (Schlagzeug). Signum SIGCD313 (Aufnahme: 10. März 2011, Dartington, Devon, UK) (3:15).

D) Ausarbeitung von fremder Hand

- Paul Usher, *Nancarrow Concerto* für Pianola und Kammerorchester. Rex Lawson (Pianola), Ensemble Modern, Leitung: Kasper de Roo (*As Fast as Possible*). Wergo WER 6733 2 (Aufnahme: 16.–17. November 2004, Köln) (6:55, 3:42, 3:59 und 4:43).