

Alberto Ginastera gehörte zusammen mit Heitor Villa-Lobos und Carlos Chávez zu den bekanntesten Komponisten Lateinamerikas im 20. Jahrhundert. Aus Anlass seines 100. Geburtstags haben sich die Paul Sacher Stiftung, die seit 1986 den Nachlass Ginasteras beherbergt, die Hochschule für Musik in Basel und die Haute école de musique de Genève zu einer mehrteiligen Hommage zusammengeschlossen. Diese besteht aus einer Gesprächsveranstaltung in der Paul Sacher Stiftung sowie zwei von der Hochschule für Musik organisierten Konzerten. Die im zweiten Konzert aufgeführte *Cantata para América Mágica*, eines der Hauptwerke des Komponisten, wird sodann in Genf, wo Ginastera seine letzten zwölf Lebensjahre verbrachte, wiederholt.

PUBLIKATION

**Alberto Ginastera in der Schweiz
Essays und Dokumente**

herausgegeben von Angela Ida De Benedictis
und Felix Meyer
Eine Veröffentlichung der Paul Sacher Stiftung
ca. 120 Seiten, Mainz: Schott 2016

**Alberto Ginastera in Switzerland
Essays and Documents**

edited by Angela Ida De Benedictis
and Felix Meyer
A publication by the Paul Sacher Foundation
120 pages, London: Boosey & Hawkes 2016

ADRESSEN

Musik-Akademie Basel
Leonhardsstrasse 6
4051 Basel
T +41 61 264 57 57
www.musik-akademie.ch

Paul Sacher Stiftung
Münsterplatz 4
4051 Basel
T +41 61 269 66 44
www.paul-sacher-stiftung.ch

**Gare du Nord,
Bahnhof für Neue Musik**
(im Badischen Bahnhof Basel)
Schwarzwaldallee 200
4058 Basel
T +41 61 683 13 13
www.garedunord.ch

Studio Ernest Ansermet
Passage de la Radio 2
1205 Genève
T +41 22 318 68 74
www.hesge.ch

Paul Sacher Stiftung
Fondation Paul Sacher
Paul Sacher Foundation

Musik Akademie Basel

n|w Hochschule für Musik

Hes·SO GENÈVE
Haute École Spécialisée
de Suisse occidentale

hem
Haute école de musique
Genève - Neuchâtel



HOMMAGE À

ALBERTO
GINASTERA
1916—1983

27.11.—3.12.2016 BASEL | GENÈVE
KONZERTE | VORTRAG | PUBLIKATION

Sonntag, 27. November 2016
19.00 Uhr
Neuer Saal der Musik-Akademie Basel

Eintritt frei,
Kollekte zu Gunsten
des Stipendienfonds

KONZERT

ALBERTO GINASTERA

**Cantos del Tucumán für Sopran, Flöte,
Violine, Harfe und zwei Cajas op. 4 (1938)**

Maria Carla Pino Cury, Sopran
Anne-Lise Teruel, Flöte
Juan María Braceras, Violine
Esther Sévérac, Harfe
Federico Abraham, Pablo Márquez, Cajas

Pampeana Nr. 1

Rhapsodie für Violine und Klavier op. 16 (1947)

Juan María Braceras, Violine
Stefano Musso, Klavier

Sonate für Klavier Nr. 2 op. 53 (1981)

Sinforosa Petralia, Klavier

Pause

Sonate für Gitarre op. 47 (1976)

Agustín Nazzetta, Gitarre

Sonate für Violoncello und Klavier op. 49 (1979)

N.N., Violoncello
Matteo Cardelli, Klavier

Freitag, 2. Dezember 2016
17.00–18.30 Uhr
Paul Sacher Stiftung, Basel
Eintritt frei

PORTRAIT ALBERTO GINASTERA

Präsentation der Publikation

Alberto Ginastera in der Schweiz

DEBORAH SCHWARTZ-KATES

**Identity, Intrigue and Immortality
in the Creative Life of Alberto Ginastera**

Vortrag in englischer Sprache

ALBERTO GINASTERA

Sonate für Gitarre op. 47 (1976)

Carlo Fierens, Gitarre

Freitag, 2. Dezember 2016

20.00 Uhr
Gare du Nord, Basel

Eintritt frei,
Kollekte zu Gunsten
des Stipendienfonds

KONZERT

ALBERTO GINASTERA

Duo für Flöte und Oboe op. 13 (1945)

Rotem Braten, Flöte
Kelsey Maiorano, Oboe

Streichquartett Nr. 2 op. 26 (1958)

Smirnov Quartet:
Dmitry Smirnov und Mariia Ten, Violinen
Romain Roussel, Viola
Héctor Elías Ochoa Hernandez, Violoncello

Pause

Gespräch über die Cantata para América Mágica

Georges Starobinski und Christian Dierstein

ALBERTO GINASTERA

**Cantata para América Mágica für Sopran
und Schlagzeugorchester op. 27 (1960)**

Paola Alcocer Crespo, Sopran
Studierende der Hochschule für Musik Basel und
der Haute école de musique de Genève
Einstudierung: Christian Dierstein und Philippe Spiesser
Leitung: Christian Dierstein

Samedi, 3 décembre 2016

20.00 h
Studio Ansermet, Genève

Entrée libre

CONCERT

WOLFGANG RIHM

**Tutuguri VI (Kreuze)
pour six percussionnistes (1981)**

ALBERTO GINASTERA

**Cantata para América Mágica pour soprano
et orchestre de percussion op. 27 (1960)**

Paola Alcocer Crespo, soprano
Étudiants de la Hochschule für Musik Basel
et de la Haute école de musique de Genève
Préparation: Christian Dierstein et Philippe Spiesser
Direction: Christian Dierstein