

Inventare der Paul Sacher Stiftung

Sammlung Steve Reich

Musikmanuskripte

**Vorläufiges Verzeichnis der Bestände
Stand 31. August 2017**

Wissenschaftliche Bearbeitung: Matthias Kassel
Archivarische Bearbeitung: Tina Kilvio Tüscher

Abkürzungsverzeichnis und Benutzungshinweise siehe separate Listen unter:

www.paul-sacher-stiftung.ch/de/sammlungen/hinweise-inventarlisten.html

www.paul-sacher-stiftung.ch/en/collections/notes-inventories.html

© 2017 by Paul Sacher Stiftung, Basel, Schweiz
Alle Rechte vorbehalten

www.paul-sacher-stiftung.ch

Inhaltsverzeichnis

1	Musikmanuskripte	4
1.1	Eigene Werke (inkl. Eigenbearbeitungen).....	4
1.2	Transkriptionen	27
2	Nicht identifizierte Manuskripte.....	27
3	Fremdbearbeitungen von Werken Steve Reichs.....	27
4	Inhalt der Skizzenbücher	28

1 Musikmanuskripte

1.1 Eigene Werke (inkl. Eigenbearbeitungen)

The Cave (S 2, T, Bar, Bl 2, Vl 2, Va, Vc, Schlgz 4, Keyboard 3, Video ; 1989–1993) [47 Mappen]

Text von Steve Reich und Beryl Korot zusammengestellt aus religiösen jüdischen und islamischen Texten sowie Interviews

Video von Beryl Korot

- Thematische Schemata (Computerausdruck mit hss. Eintragungen) [2 S.] [Mappe 1]
- Skizzen (teilweise Fotokopie aus Skizzenbuch XX mit hss. Eintragungen) [7. S.] [Mappe 1]
- Verbalskizzen [4 S. + 3 S. Umschlag] [Mappe 1]
- Partitur (1. Entwurf : Computerausdruck mit hss. Korrekturen) von *Akt 1, Abschnitt 1* [1 S.] [Mappe 2]
- Partitur (2. Entwurf : Computerausdruck mit hss. Ergänzungen) von *Akt 1, Abschnitt 1* [3 S.] [Typing Music – Beginning – 4/13/89] [Mappe 2]
- Partitur (3. Entwurf : Computerausdruck) von *Akt 1, Abschnitt 1* [3 S.] [Typing Music – Beginning – 4/13/89] [Mappe 2]
- Partitur (4. Entwurf : Computerausdruck) von *Akt 1, Abschnitt 1* [6 S.] [Typing Music – Beginning – 4/14/89] [Mappe 2]
- Partitur (5. Entwurf : Computerausdruck) von *Akt 1, Abschnitt 1* [6 S.] [Typing Music – Beginning – 4/16/89] [Mappe 2]
- Partitur (6. Entwurf : Computerausdruck mit hss. Eintragungen) von *Akt 1, Abschnitt 1* [20 S.] [Typing Music – Beginning – 4/19/89] [SR Nr. 217] [Mappe 2]
- Partitur (7. Entwurf : Computerausdruck mit hss. Korrekturen und andere Eintragungen ; unvollständig) von *Akt 1, Abschnitt 1* [9 S.] [Typing Music – Beginning – 4/23/89] [Mappe 2]
- Partitur (8. Entwurf : Computerausdruck mit hs. Korrektur und andere Eintragung) von *Akt 1, Abschnitt 1* [16 S.] [Typing Music – Opening – 4/89] [SR Nr. 208] [Mappe 2]
- Partitur (9. Entwurf : Computerausdruck mit hs. Korrektur und andere Eintragung) von *Akt 1, Abschnitt 1* [10 S.] [THE CAVE – Typing Music Opening – 4/89] [SR Nr. 220] [Mappe 2]

- Partitur (1. Entwurf : Computerausdruck) von *Akt 1, Abschnitt 3* [1 S.] [To tell you the thruth, it is for me – its my father 7/21/89] [Mappe 3]
- Partitur (2. Entwurf : Computerausdruck) von *Akt 1, Abschnitt 3* [1 S.] [To tell you the thruth, it is for me – its my father 7/21/89] [Mappe 3]
- Partitur (3. Entwurf : Computerausdruck) von *Akt 1, Abschnitt 3* [1 S.] [To tell you the thruth – Four Voices – 7/21/89] [Mappe 3]
- Partitur (4. Entwurf : Computerausdruck) von *Akt 1, Abschnitt 3* [1 S.] [To tell you the thruth – Four Voices – 7/21/89] [Mappe 3]
- Partitur (5. Entwurf : Computerausdruck) von *Akt 1, Abschnitt 3* [1 S.] [To tell you the thruth – Four Voices – 7/23/89] [Mappe 3]
- Partitur (6. Entwurf : Computerausdruck) von *Akt 1, Abschnitt 3* [2 S.] [To tell you the thruth, it is for me – Four Voices – 7/23/89] [Mappe 3]
- Partitur (7. Entwurf : Computerausdruck mit hss. Eintragungen) von *Akt 1, Abschnitt 3* [2 S.] [To tell you the thruth, its my father – Two Voices – 7/24/89] [Mappe 3]
- Partitur (8. Entwurf : Computerausdruck) von *Akt 1, Abschnitt 3* [1 S.] [A Legendary figure, we know nothing about Abraham – 7/25/89] [Mappe 3]
- Partitur (9. Entwurf : Computerausdruck) von *Akt 1, Abschnitt 3* [1 S.] [A Legendary Figure, we know nothing about Abraham – 8/2/89] [Mappe 3]
- Partitur (10. Entwurf : Computerausdruck) von *Akt 1, Abschnitt 3* [1 S.] [A Legendary figure, we know nothing about Abraham – 8/2/89] [Mappe 3]
- Partitur (11. Entwurf : Computerausdruck mit hss. Korrektuen) von *Akt 1, Abschnitt 3* [1 S.] [A Legendary figure, we know nothing about Abraham – 8/2/89] [Mappe 3]
- Partitur (12. Entwurf : Computerausdruck) von *Akt 1, Abschnitt 3* [1 S.] [A legendary figure, we know nothing about Abraham – 2/4 – 8/2/89] [Mappe 3]
- Partitur (13. Entwurf : Computerausdruck mit hss. Korrektuen und anderen Eintragungen) von *Akt 1, Abschnitt 3* [1 S.] [A legendary figure, we know nothing about Abraham – Extended – 8/2/89] [Mappe 3]

- Partitur (14. Entwurf : Computerausdruck mit hss. Korrekturen und anderen Eintragungen) von *Akt 1, Abschnitt 3* [5 S.] [A legendary figure – We know nothing about Abraham – A complete break – An unknown future 8/89] [Mappe 3]
- Partitur (15. Entwurf : Computerausdruck mit hs. Korrektur) von *Akt 1, Abschnitt 3* [3 S.] [The Cave – Opening (after typing music) – 8/8/89] [Mappe 3]
- Partitur (16. Entwurf : Computerausdruck mit hss. Korrekturen und anderen Eintragungen) von *Akt 1, Abschnitt 3* [7 S.] [The Cave – Opening (after typing music) – 8/8/89] [SR Nr. 207] [Mappe 3]
- Partitur (17. Entwurf : Computerausdruck mit hss. Korrekturen) von *Akt 1, Abschnitt 3* [3 S.] [To tell you the truth, it is for me, it's my father – expansion without voice – 8/13/89] [Mappe 3]
- Partitur (18. Entwurf : Computerausdruck mit hss. Eintragungen) von *Akt 1, Abschnitt 3* [11 S.] [The Cave – Opening (after typing music) – Rev.–10/22/89] [SR Nr. 214] [Mappe 3]
- Partitur (19. Entwurf : Computerausdruck mit hss. Korrekturen und anderen Eintragungen) von *Akt 1, Abschnitt 3* [9 S.] [Opening 60–137 (1/7/90)] [Mappe 3]
- Partitur (20. Entwurf : Computerausdruck mit hss. Korrekturen und anderen Eintragungen) von *Akt 1, Abschnitt 3* [14 S.] [Opening After Typing (Rev.) – 1/8/90] [Mappe 3]
- Partitur (21. Entwurf : Computerausdruck) von *Akt 1, Abschnitt 3* [14 S.] [Who is Abraham? (Rev.) – 1/25/90] [Mappe 3]
- Partitur (22. Entwurf : Computerausdruck mit hs. Eintragung) von *Akt 1, Abschnitt 3* [14 S.] [Who is Abraham? (Rev.) – 1/25/90] [SR Nr. 211] [Mappe 3]

- Partitur (1. Entwurf : Computerausdruck mit hss. Korrekturen und anderen Eintragungen) von *Akt 1, Abschnitt 4* [4 S.] [Abraham Midrash Typing Music – 8/29/89] [Mappe 4]
- Partitur (2. Entwurf : Computerausdruck mit hss. Korrekturen) von *Akt 1, Abschnitt 4* [8 S.] [Midrash Typing – first version – 9/10/89] [Mappe 4]
- Partitur (3. Entwurf : Computerausdruck mit hss. Korrekturen und anderer Eintragung) von *Akt 1, Abschnitt 4* [1 S.] [9/18] [Mappe 4]
- Partitur (4. Entwurf : Computerausdruck mit hss. Korrekturen) von *Akt 1, Abschnitt 4* [9 S.] [Midrash Typing Music 9/18/86 (recte 89)] [Mappe 4]
- Partitur (5. Entwurf : Computerausdruck mit hss. Korrekturen) von *Akt 1, Abschnitt 4* [21 S.] [Midrash Typing Music 10/5/89] [SR Nr. 206] [Mappe 4]
- Partitur (6. Entwurf : Computerausdruck) von *Akt 1, Abschnitt 4* [20 S.] [THE CAVE – Midrash Typing Music – 2/14/90] [Mappe 4]
- Partitur (7. Entwurf : Computerausdruck mit hs. Eintragung : Fotokopie mit hs. Eintragung) von *Akt 1, Abschnitt 4* [28 S.] [Midrash Typing Music – 2/14/90 und After Midrash – start Lech Lecha – 10/25/89] [SR Nr. 219] [Mappe 4]
- Partitur (8. Entwurf : Computerausdruck mit hss. Eintragungen) von *Akt 1, Abschnitt 4* [1 S.] [Nadine: A complete break – 8/6/89] [Mappe 4]
- Partitur (9. Entwurf : Computerausdruck) von *Akt 1, Abschnitt 4* [1 S.] [He's going to change himself – delveloped (sic) – 8/6/89] [Mappe 4]
- Partitur (10. Entwurf : Computerausdruck mit hss. Eintragungen) von *Akt 1, Abschnitt 4* [1 S.] [An unknown future – expanded – 8/7/89] [Mappe 4]
- Partitur (11. Entwurf : Computerausdruck mit hss. Eintragungen) von *Akt 1, Abschnitt 4* [2 S.] [An unknown future – poly – 8/17/89] [Mappe 4]
- Partitur (12. Entwurf : Computerausdruck mit hss. Korrekturen und anderer Eintragung) von *Akt 1, Abschnitt 4* [6 S.] [After Midrash – Start Lech Lecha – 10/25/89] [SR Nr. 212] [Mappe 4]
- Partitur (13. Entwurf : Computerausdruck) von *Akt 1, Abschnitt 4* [2 S.] [After Midrash – Start Lech Lecha – 10/25/89] [Mappe 4]

- Partitur (1. Entwurf : Computerausdruck) von *Akt 1, Abschnitt 5* [2 S.] [He was invited to got to a country he did not know ans whose name he did not get – 10/31/89] [Mappe 5]
- Partitur (2. Entwurf : Computerausdruck mit hss. Eintragungen) von *Akt 1, Abschnitt 5* [11 S.] [Lech Lecha – Music and Video – 12/19/89] [Mappe 5]
- Partitur (3. Entwurf : Computerausdruck mit hs. Eintragung) von *Akt 1, Abschnitt 5* [12 S.] [Lech Lecha – Music and Video – 12/21/89] [SR Nr. 210] [Mappe 5]

- Partitur (1. Entwurf : Computerausdruck mit hss. Korrekturen und anderen Eintragungen) von *Akt 1, Abschnitt 6* [4 S.] [Genesis XII–XVI – 1/7/90] [Mappe 5]
- Partitur (2. Entwurf : Computerausdruck mit hss. Korrekturen und anderen Eintragungen) von *Akt 1, Abschnitt 6* [7 S.] [Genesis XII–XVI – 1/15/90] [SR Nr. 209] [Mappe 5]

- Partitur (1. Entwurf : Computerausdruck) von *Akt 1, Abschnitt 7* [1 S.] [Abraham's First Wife – Leibowitz – 1/28/90] [Mappe 6]
- Partitur (2. Entwurf : Computerausdruck mit hs. Eintragung) von *Akt 1, Abschnitt 7* [2 S.] [Abraham's First Wife – Leibowitz – 1/29/90] [Mappe 6]
- Partitur (3. Entwurf : Computerausdruck mit hs. Eintragung) von *Akt 1, Abschnitt 7* [1 S.] [Again, she's a litary (sic) figure – 2/4/90] [Mappe 6]
- Partitur (4. Entwurf : Computerausdruck mit hss. Korrekturen) von *Akt 1, Abschnitt 7* [4 S.] [Who is Sarah? – 2/4/90] [Mappe 6]
- Partitur (5. Entwurf : Computerausdruck mit hss. Eintragungen) von *Akt 1, Abschnitt 7* [2 S.] [A very beautiful woman – Barkai – 2/5/90] [SR Nr. 213] [Mappe 6]
- Partitur (6. Entwurf : Computerausdruck mit hs. Eintragung) von *Akt 1, Abschnitt 7* [17 S. + 6 S. Partitur (8. Entwurf : Computerausdruck) von *Akt 1, Abschnitt 8A*] [Who is Sarah? – 2/25/90] [SR Nr. 222] [Mappe 6]
- Partitur (7. Entwurf : Computerausdruck) von *Akt 1, Abschnitt 7* [16 S.] [Who is Sarah? – 6/4/90] [Mappe 6]

- Partitur (1. Entwurf : Computerausdruck mit hss. Eintragungen) von *Akt 1, Abschnitt 8A* [3 S.] [Who is Hagar? 1 – 4/19/90] [Mappe 7]
- Partitur (2. Entwurf : Computerausdruck mit hs. Eintragung) von *Akt 1, Abschnitt 8A* [1 S.] [So feminine and the same time and so unpleasant – 4/19/90] [Mappe 7]
- Partitur (3. Entwurf : Computerausdruck) von *Akt 1, Abschnitt 8A* [2 S.] [So feminine and the same time and so unpleasant – eighths – 4/19/90] [Mappe 7]
- Partitur (4. Entwurf : Computerausdruck) von *Akt 1, Abschnitt 8A* [3 S.] [So feminine and the same time and so unpleasant – eighths – 4/19/90] [Mappe 7]
- Partitur (5. Entwurf : Computerausdruck) von *Akt 1, Abschnitt 8A* [3 S.] [So feminine and the same time and so unpleasant – eighths – 4/20/90] [Mappe 7]
- Partitur (6. Entwurf : Computerausdruck) von *Akt 1, Abschnitt 8A* [4 S.] [Who is Hagar? 1 – 4/26/90] [Mappe 7]
- Partitur (7. Entwurf : Computerausdruck mit hs. Eintragung) von *Akt 1, Abschnitt 8A* [6 S.] [Who is Hagar? 1 – 5/2/90] [SR Nr. 215] [Mappe 7]
- Partitur (8. Entwurf : Computerausdruck) von *Akt 1, Abschnitt 8A* [6 S. in Partitur (6. Entwurf : Computerausdruck mit hs. Eintragung) von *Akt 1, Abschnitt 7*] [Who is Hagar? 1 – 5/2/90] [Mappe 7]

- Partitur (1. Entwurf : Computerausdruck mit hss. Korrekturen) von *Akt 1, Abschnitt 8C* [2 S.] [She was not able to prevail – 5/10/90] [Mappe 7]
- Partitur (2. Entwurf : Computerausdruck mit hss. Korrekturen) von *Akt 1, Abschnitt 8C* [2 S.] [She was not able to prevail – 5/10/90] [Mappe 7]
- Partitur (3. Entwurf : Computerausdruck) von *Akt 1, Abschnitt 8C* [2 S.] [Who is Hagar? II – 5/10/90] [Mappe 7]
- Partitur (4. Entwurf : Computerausdruck) von *Akt 1, Abschnitt 8C* [3 S.] [Who is Hagar? II – 5/15/90] [Mappe 7]
- Partitur (5. Entwurf : Computerausdruck) von *Akt 1, Abschnitt 8C* [5 S.] [Who is Hagar? II – 5/17/90] [Mappe 7]
- Partitur (6. Entwurf : Computerausdruck) von *Akt 1, Abschnitt 8C* [6 S.] [Who is Hagar? II (5/22/90)] [Mappe 7]
- Partitur (7. Entwurf : Computerausdruck mit. hs. Eintragung) von *Akt 1, Abschnitt 8C* [8 S.] [Who is Hagar? II (5/28/90)] [SR Nr. 216] [Mappe 7]
- Partitur (7. Entwurf : Computerausdruck : Fotokopie mit hss. Korrekturen und anderer Eintragung) von *Akt 1, Abschnitt 8C* [8 S.] [Who is Hagar? II (5/28/90)] [SR Nr. 221] [Mappe 7]

- Partitur (1. Entwurf : Computerausdruck mit hs. Eintragung) von *Akt 1, Abschnitt 9* [3 S.] [Who is Ishmael? 7/5/90] [Mappe 8]
- Partitur (2. Entwurf : Computerausdruck mit hs. Eintragung) von *Akt 1, Abschnitt 9* [5 S.] [Who is Ishmael? 7/8/90] [Mappe 8]
- Partitur (3. Entwurf : Computerausdruck mit hs. Eintragung ; unvollständig) von *Akt 1, Abschnitt 9* [2 S.] [Who is Ishmael? 7/8/90] [Mappe 8]
- Partitur (4. Entwurf : Computerausdruck mit hs. Eintragung) von *Akt 1, Abschnitt 9* [8 S.] [Who is Ishmael? – 7/8/90] [Mappe 8]

- Partitur (1. Entwurf : Computerausdruck mit hss. Korrekturen und anderen Eintragungen) von *Akt 1, Abschnitt 10* [7 S.] [Genesis XVII–Birth of Isaac – 8/6/90] [Mappe 8]
- Partitur (2. Entwurf : Computerausdruck) von *Akt 1, Abschnitt 10* [14 S.] [Genesis XVII – Birth of Isaac – 8/12/90] [Mappe 8]
- Partitur (2. Entwurf : Computerausdruck : Fotokopie mit hss. Eintragungen) von *Akt 1, Abschnitt 10* [14 S.] [Genesis XVII – Birth of Isaac – 8/12/90] [Mappe 8]

- Partitur (1. Entwurf : Computerausdruck mit hs. Eintragung) von *Akt 1, Abschnitt 12* [45 S.] [Genesis XXI – 10/25/90] [SR Nr. 205] [Mappe 8]
- Partitur (2. Entwurf : Computerausdruck ; unvollständig) von *Akt 1, Abschnitt 12* [5 S.] [Genesis XXI – REVISED – 3/1/91] [Mappe 8]

- Partitur (Entwurf : Computerausdruck mit hss. Korrekturen und andere Eintragungen) von *Akt 1, Abschnitt 17* [13 S.] [Machpelah Interior – 4/22/91] [Mappe 8]

- Partitur (Entwurf : Computerausdruck mit hss. Korrekturen und andere Eintragungen) von *Akt 1, verworfener Abschnitt [a]* [5 S.] [Singing what’s been said – video in background – 12/19/90] [Mappe 9]
- Partitur (Entwurf : Computerausdruck mit hss. Eintragungen) von *Akt 1, verworfener Abschnitt [b]* [16 S.] [SR Nr. 198] [Singing what’s been said – 2/6/91 Rejected 1991] [Mappe 9]
- Partitur (1. Entwurf : Computerausdruck mit hss. Korrekturen) von *Akt 1, verworfener Abschnitt [c]* [7 S.] [Development – 1/2/91] [Mappe 9]
- Partitur (2. Entwurf : Computerausdruck) von *Akt 1, verworfener Abschnitt [c]* [10 S.] [Development – 1/8/91] [Mappe 9]
- Partitur (3. Entwurf : Computerausdruck) von *Akt 1, verworfener Abschnitt [c]* [14 S.] [Development – 1/13/91] [Mappe 9]
- Partitur (Entwurf : Computerausdruck) von *Akt 1, verworfener Abschnitt [d]* [5 S.] [Machpleah Commentary – 6/91 + 6 S. Umschläge] [Mappe 9]

- Partitur (1. Entwurf : Computerausdruck ; Fragment) von *Akt 2, Abschnitt 1* [3 S.] [Mappe 10]
- Partitur (2. Entwurf : Computerausdruck mit hss. Korrekturen ; Fragment) von *Akt 2, Abschnitt 1* [2 S.] [First Muslim – Father – Prophet (8/7/91)] [Mappe 10]
- Partitur (3. Entwurf : Computerausdruck mit Überklebungen) von *Akt 2, Abschnitt 1* [21 S. +1 Titelseite] [The Cave, Act II, Scene 1 – First Muslim] [Mappe 10]
- Partitur (1. Entwurf : Computerausdruck mit hss. Korrekturen und anderen Eintragungen ; Fragment) von *Akt 2, Abschnitt 2* [6 S.] [The Cave – Act II – Breaking the idols 10/91] [Mappe 10]
- Partitur (2. Entwurf : Computerausdruck mit hss. Eintragungen sowie Überklebungen) von *Akt 2, Abschnitt 2* [72 S. + 1 S. hss. Notizen] [The Cave – Act II, Scene 2 – Breaking the idols] [Mappe 10]
- Partitur (1. Entwurf : 1. Computerausdruck) von *Akt 2, Abschnitt 3* [16 S.] [Act II – HAGAR] [Mappe 10]
- Partitur (1. Entwurf : 2. Computerausdruck mit Überklebungen) von *Akt 2, Abschnitt 3* [42 S. + 1 S. hss. Notizen] [THE CAVE – Act II, Scene 3 – Hagar] [Mappe 10]
- Partitur (Entwurf : Computerausdruck mit hs. Korrektur sowie Überklebungen) von *Akt 2, Abschnitt 4* [51 S. + 1 S. hss. Notizen] [THE CAVE – Act II, Scene 4 – Sacrifice: Ismail & Ishak] [Mappe 10]
- Partitur (Entwurf : Computerausdruck mit Überklebungen) von *Akt 2, Abschnitt 5–7* [22 S. + 1 S. hss. Notizen] [THE CAVE – Act II, Scene 7 – Khalil Commentary] [Mappe 10]
- Partitur (Entwurf : Computerausdruck mit Überklebungen) von *Akt 2, Abschnitt 8* [3 S. + 1 S. hss. Notizen + 2 S. Umschlag] [THE CAVE – Act II, Scene 8 – Interior drone] [Mappe 10]
- Partitur (Entwurf : Computerausdruck) von *Akt 2, verworfener Abschnitt* [25 S. + 1 S. Umschlag] [The Cave – Act II – SARAH] [Mappe 11]

- Partitur (1. Entwurf : Computerausdruck mit hs. Eintragung) von *Akt 3, Abschnitt 1* [14 S.] [THE CAVE – Act III 6/3/92] [Mappe 12]
- Partitur (2. Entwurf : Computerausdruck mit hs. Eintragung) von *Akt 3, Abschnitt 1* [22 S.] [THE CAVE – Act III – as of 6/11/92] [Mappe 12]
- Partitur (3. Entwurf : Computerausdruck mit hss. Korrekturen und anderen Eintragungen ; Fragment) von *Akt 3, Abschnitt 1* [8 S.] [THE CAVE – Act III – as of 7/10/92] [Mappe 12]
- Partitur (4. Entwurf : Computerausdruck mit hss. Eintragungen ; Fragment) von *Akt 3, Abschnitt 1* [1 S.] [THE CAVE – Act III – shortened 8/2/92] [Mappe 12]
- Partitur (5. Entwurf : Computerausdruck) von *Akt 3, Abschnitt 1* [54 S.] [THE CAVE – Act III] [Mappe 12]
- Partitur (Entwurf : Computerausdruck) von *Akt 3, Abschnitt 2* [17 S.] [THE CAVE – Act III] [Mappe 12]
- Partitur (1. Entwurf : Computerausdruck mit hss. Korrekturen und andere Eintragungen) von *Akt 3, Abschnitt 3* [10 S., davon 1 S. Fotokopie] [THE CAVE – Act III] [Mappe 12]
- Partitur (1. Entwurf : Computerausdruck mit hss. Korrekturen und anderen Eintragungen ; unvollständig) von *Akt 3, Abschnitt 5* [19 S.] [Genesis XXII – The Binding of Isaac – (10/91)] [Mappe 12]
- Partitur (2. Entwurf : Computerausdruck mit hss. Eintragungen) von *Akt 3, Abschnitt 5* [25 S.] [Genesis XXII – The Binding of Isaac – (10/91)] [Mappe 12]
- Partitur (2. Entwurf : Computerausdruck mit hss. Eintragungen : Fotokopie mit hss. Eintragungen) von *Akt 3, Abschnitt 5* [25 S.] [Genesis XXII – The Binding of Isaac – (10/91)] [Mappe 12]
- Partitur (Entwurf : Computerausdruck mit hss. Eintragungen ; unvollständig) von *Akt 3, Abschnitt 6* [4 S. + 1 S. Umschlag] [All I remember is a narrow thin grate] [Mappe 12]

- Partitur (1. Reinschrift : Computerausdruck, teilweise Fotokopie mit hss. Korrekturen und anderen Eintragungen ; unvollständig) von *Akt 1* [89 S. + 1 S. Umschlag] [Mappe 13]
- Partitur (2. Reinschrift : Computerausdruck, teilweise Fotokopie mit hss. Korrekturen und anderen Eintragungen ; unvollständig) von *Akt 1* [238 S. + 1 S. Umschlag] [Mappe 14]
- Partitur (3. Reinschrift : Computerausdruck, teilweise Fotokopie mit hss. Korrekturen und anderen Eintragungen sowie Überklebungen) von *Akt 1* [252 S. + 2 S. Umschlag] [Mappe 15]
- Partitur (1. Reinschrift : Computerausdruck : Fotokopie mit hss. Eintragungen ; unvollständig) von *Akt 2* [183 S. + 6 S. Notizen + 1 S. Umschlag] [Mappe 16]
- Partitur (2. Reinschrift : Computerausdruck : Fotokopie) von *Akt 2* [211 S. + 1 S. Umschlag] [Original verschollen] [Mappe 17]
- Partitur (Reinschrift : Computerausdruck mit hss. Korrekturen und anderen Eintragungen ; unvollständig) von *Akt 3* [130 S. + 2 S. Umschlag] [Mappe 18]

- Partitur (1. Probedruck) von *Akt 1* und *2* [255 S. + 214 S.] [Mappe 19/20]
- Partitur (2. Probedruck mit Verlagseinklebungen ; unvollständig) von *Akt 1-3* [255 S. + 212 S. + 353 S. + 3 S. Umschlag] [*Akt 2: Abschnitt 2*, S. 43-44 fehlen, *Akt 3*: 172 vakant] [Mappe 21/22/23]
- Partitur (3. Probedruck mit hss. Korrekturen und anderen Eintragungen sowie Überklebung) von *Akt 1* [256 S., davon 180 S. mit hss. Korrekturen und anderen Eintragungen + 1 S. Fax (Fotokopie) + 1 S. Brief (Fotokopie) + 1 S. Umschlag] [*Abschnitt 8c*, S. 7 doppelt] [Mappe 24]
- Partitur (3. Probedruck mit hss. Korrekturen und anderen Eintragungen) von *Akt 2* [214 S., davon 159 S. mit hss. Eintragungen + 4 S. hss. Notizen] [Mappe 25]
- Partitur (3. Probedruck mit hss. Korrekturen und anderen Eintragungen sowie Überklebungen) von *Akt 3* [351 S., davon 257 S. mit hss. Eintragungen + 3 S. hss. Notizen + 1 S. Umschlag] [Mappe 26]

- Singstimmen (Reinschrift : 1. Computerausdruck) von *Akt 1, Abschnitt 3* [6 S.] [Genesis XII-XVI – (2/25/90)] [Mappe 27]
- Singstimmen (Reinschrift : 2. Computerausdruck mit hss. Eintragungen) von *Akt 1, Abschnitt 3* [6 S.] [Genesis XII-XVI – (2/25/90) – SOPRANO+ALTO] [Mappe 27]
- Singstimmen (Reinschrift : Computerausdruck) von *Akt 1, Abschnitt 4* [10 S.] [THE CAVE – Act I, Scene 4 – Midrash Typing-VOCAL] [Mappe 27]
- Singstimmen (Reinschrift : Computerausdruck) von *Akt 1, Abschnitt 4a* [1 S.] [CAVE – Act I, Scene IVA – After Midrash Transition] [Mappe 27]
- Singstimmen (Reinschrift : Computerausdruck mit hss. Korrekturen und anderen Eintragungen) von *Akt 1, Abschnitt 8* [5 S.] [Genesis XVII – Birth of Isaac – ALTO+TENOR] [Mappe 27]
- Singstimmen (Reinschrift : 1. Computerausdruck mit hss. Korrekturen und anderer Eintragung) von *Akt 1, Abschnitt 10* [13 S.] [Genesis XXI – 10/25/90] [SR Nr. 218] [Mappe 27]
- Singstimmen (Reinschrift : 2. Computerausdruck mit hss. Korrekturen) von *Akt 1, Abschnitt 10* [14 S. + 3 S. Umschlag] [Genesis XXI – Revised 3/18/91 – Vocal Part] [Mappe 27]
- Singstimmen (Reinschrift : Computerausdruck) von *Akt 2, Abschnitt 2a* [14 S.] [THE CAVE – ACT II – 1st Muslim – Father – Prophet] [Mappe 28]
- Singstimmen (Reinschrift : Computerausdruck) von *Akt 2, Abschnitt 2b* [17 S.] [THE CAVE – ACT II – Breaking the idols – VOCAL] [Mappe 28]
- Singstimmen (Reinschrift : Computerausdruck) von *Akt 2, Abschnitt 3* [11 S.] [Act II – HAGAR – Vocal Part] [Mappe 28]
- Singstimmen (Reinschrift : Computerausdruck) von *Akt 2, Abschnitt 5a* [14 S.] [ACT II – 5 – Sacrifice – Ismail & Ishak] [Mappe 28]
- Singstimmen (Reinschrift : Computerausdruck) von *Akt 2, Abschnitt 5b* [12 S.] [THE CAVE – Act II – Khalil Commentary] [Mappe 28]
- Singstimmen (Reinschrift : Computerausdruck) von *Akt 2, verworfener Abschnitt* [21 S. + 1 S. Umschlag] [The Cave – Act II – SARAH – Vocal Part] [Mappe 28]
- Singstimmen (Reinschrift : Computerausdruck) von *Akt 3, Abschnitt 1* [37 S.] [THE CAVE – Act III] [Mappe 29]
- Singstimmen (Reinschrift : Computerausdruck) von *Akt 3, Abschnitt 5* [17 S.] [THE CAVE – Act III] [Mappe 29]

- Schreibastaturstimme (Entwurf : 1. Computerausdruck) von *Akt 1, Abschnitt 1* [4 S.] [THE CAVE – Typing Music Opening – 4/89] [Mappe 30]
- Schreibastaturstimme (Entwurf: 2. Computerausdruck mit hss. Eintragungen) von *Akt 1, Abschnitt 1* [4 S.] [THE CAVE – Typing Music Opening – 4/89 – TYPING] [Mappe 30]
- Schreibastaturstimme (Entwurf: 3. Computerausdruck mit hss. Eintragungen) von *Akt 1, Abschnitt 1* [4 S.] [THE CAVE – Typing Music Opening – TYPE] [Mappe 30]
- Schreibastaturstimme (Entwurf: 4. Computerausdruck mit hss. Eintragungen) von *Akt 1, Abschnitt 1* [4 S.] [THE CAVE – Typing Music Opening – TYPE] [Mappe 30]
- Schreibastaturstimme (Entwurf: Computerausdruck) von *Akt 1, Abschnitt 2a* [1 S.] [After Midrash – Start Lech Lecha – 10/25/89 – TYPING] [Mappe 30]
- Schreibastaturstimme (Entwurf: Computerausdruck mit hss. Eintragungen) von *Akt 1, Abschnitt 2b* [5 S.] [THE CAVE – Midrash Typing Music – 2/14/90 – TYPING] [Mappe 30]
- Schreibastaturstimme (Entwurf: Computerausdruck mit hss. Eintragungen) von *Akt 1, Abschnitt 3* [3 S.] [Genesis XII–XVI – (2/25/90) – TYPING] [Mappe 30]
- Schreibastaturstimme (Entwurf: Computerausdruck : Fotokopie mit hss. Eintragungen) von *Akt 1, Abschnitt 3* [3 S.] [Genesis XII–XVI – (2/25/90) – TYPING] [Mappe 30]
- Schreibastaturstimme (Entwurf: 1. Computerausdruck mit hss. Eintragungen ; unvollständig) von *Akt 1, Abschnitt 10* [2 S.] [Genesis XXI – Typing Part] [Mappe 30]
- Schreibastaturstimme (Entwurf: 2. Computerausdruck mit hss. Eintragungen) von *Akt 1, Abschnitt 10* [4 S. + 2 S. Umschlag] [Genesis XXI – Typing Part] [Mappe 30]
- Schreibastaturstimme (Reinschrift : Computerausdruck mit hss. Eintragungen und Einklebungen) von *Akt 1* [23 S. + 1 S. Umschlag] [Mappe 31]
- Schreibastaturstimme (Reinschrift : Computerausdruck) von *Akt 3* [25 S.] [Mappe 31]
- Bläserstimmen (Reinschrift : Computerausdruck) von *Akt 1* [42 S. + 2 S. Umschlag] [Mappe 32]
- Bläserstimmen (Reinschrift : Computerausdruck mit hss. Eintragungen und Einklebungen) von *Akt 2* [39 S. + 5 S. hss. Notizen + 4 S. Umschlag] [Mappe 33]
- Schlagzeugstimmen (Entwurf : Computerausdruck ; unvollständig) von *Akt 1* [16 S.] [Mappe 34]
- Schlagzeugstimmen (Reinschrift : Computerausdruck mit hss. Eintragungen und Einklebungen) von *Akt 1* [85 S. + 4 S. hss. Notizen + 5 S. Umschlag] [Mappe 35]
- Schlagzeugstimmen (Reinschrift : Computerausdruck mit hss. Eintragungen und Einklebungen) von *Akt 2* [37 S. + 9 S. hss. Notizen + 4 S. Umschlag] [Mappe 36]
- Schlagzeugstimmen (Reinschrift : Computerausdruck mit hss. Eintragungen) von *Akt 2, verworfener Abschnitt* [14 S. + 1 S. hss. Notizen] [The Cave – Act II – 3 – SARAH] [Mappe 36]
- Streicherstimmen (Reinschrift : Computerausdruck mit hss. Korrekturen und anderen Eintragungen sowie Überklebungen) von *Akt 1* [193 S. + 9 verworfene S. + 5 S. Umschlag] [Mappe 37]
- Streicherstimmen (Reinschrift : Computerausdruck mit hss. Korrekturen und anderen Eintragungen sowie Überklebungen) von *Akt 2* [103 S. + 2 S. hss. Notizen + 8 S. Umschlag] [Mappe 38]
- Streicherstimmen (Reinschrift : Computerausdruck mit hss. mit hss. Korrekturen und anderen Eintragungen) von *Akt 2, verworfener Abschnitt* [26 S. + 1 S. Umschlag] [The Cave – Act II – 3 – SARAH] [Mappe 38]
- Klavierstimmen (Reinschrift : Computerausdruck mit hss. Korrekturen und anderen Eintragungen sowie Überklebungen) von *Akt 1* [84 S., davon 7 S. Fotokopie + 3 verworfene S. + 3 S. Umschlag] [Mappe 39]
- Klavierstimmen (Reinschrift : Computerausdruck mit hss. Korrekturen und anderen Eintragungen sowie Überklebungen) von *Akt 2* [26 S. + 2 S. hss. Notizen + 1 S. Fotokopie aus der Reinschrift der Samplerstimme (mit hs. Eintragung) + 2 S. Umschlag] [Mappe 40]
- Klavierstimmen (Reinschrift : Computerausdruck mit hss. mit hss. Korrekturen und anderen Eintragungen) von *Akt 2, verworfener Abschnitt* [8 S.] [The Cave – Act II – 3 – SARAH] [Mappe 40]
- Samplerstimme (Reinschrift : Computerausdruck mit hss. Korrekturen und anderen Eintragungen sowie Überklebungen) von *Akt 1* [82 + 5 verworfene S. + 1 S. Umschlag] [Mappe 41]
- Samplerstimme (Reinschrift : Computerausdruck mit hss. Korrekturen und anderen Eintragungen sowie Überklebungen) von *Akt 2* [33 S. + 2 S. Umschlag] [Mappe 42]
- Videostimme (Reinschrift : Computerausdruck) von *Akt 1* [7 S. + 1 S. Umschlag] [Mappe 43]
- Videostimme (Reinschrift : Computerausdruck) von *Akt 2* [5 S. + 1 S. Umschlag] [Mappe 43]

- Libretto (Entwurf : Computerausdruck mit hss. Eintragungen) von *Akt 1, Abschnitt 1* [4 S.] [Mappe 44]
- Libretto (1. Entwurf : Computerausdruck mit hss. Eintragungen) von *Akt 1, Abschnitt 3* [1 S.] [Mappe 44]
- Libretto (2. Entwurf : Computerausdruck mit hss. Eintragungen) von *Akt 1, Abschnitt 3* [3 S.] [Mappe 44]
- Libretto (1. Entwurf : Computerausdruck mit hss. Eintragungen) von *Akt 1, Abschnitt 12* [2 S.] [Mappe 44]
- Libretto (2. Entwurf : Computerausdruck mit hss. Eintragungen) von *Akt 1, Abschnitt 12* [3 S.] [Mappe 44]
- Libretto (1. Reinschrift : Computerausdruck : Fotokopie mit hss. Eintragungen ; unvollständig) von *Akt 1* [10 S.] [The Cave – Act I libretto for first 35 minutes] [Mappe 44]
- Libretto (2. Reinschrift : Computerausdruck) von *Akt 1* [18 S. + 2 S. Umschlag] [Mappe 44]
- Libretto (Entwurf : Computerausdruck mit hss. Eintragungen) von *Akt 2, Abschnitt 4* [2 S.] [Mappe 45]
- Libretto (Entwurf : Computerausdruck mit hss. Eintragungen) von *Akt 2, Abschnitt 6* [2 S.] [Mappe 45]
- Libretto (1. Entwurf : Computerausdruck mit hss. Korrekturen) von *Akt 2, verworfener Abschnitt* [2 S.] [Sarah – Act II] [Mappe 45]
- Libretto (2. Entwurf : 1. Computerausdruck) von *Akt 2, verworfener Abschnitt* [2 S.] [Sarah] [Mappe 45]
- Libretto (2. Entwurf : 2. Computerausdruck mit hss. Eintragungen) von *Akt 2, verworfener Abschnitt* [2 S.] [Sarah] [Mappe 45]
- Libretto (Transkription der Videointerviews : Computerausdruck mit hss. Eintragungen) von *Akt 3* [25 S.] [Mappe 46]
- Libretto (1. Entwurf) von *Akt 3, Abschnitt 1* [4 S.] [Mappe 46]
- Libretto (2. Entwurf : Computerausdruck) von *Akt 3, Abschnitt 1* [1 S.] [Mappe 46]
- Libretto (2. Entwurf : Computerausdruck : Fotokopie mit hs. Eintragung) von *Akt 3, Abschnitt 1* [1 S.] [Mappe 46]
- Libretto (3. Entwurf : Computerausdruck mit hs. Eintragung) von *Akt 3, Abschnitt 1* [1 S.] [Mappe 46]
- Libretto (4. Entwurf : Computerausdruck mit hs. Eintragung) von *Akt 3, Abschnitt 1* [1 S.] [Mappe 46]
- Libretto (5. Entwurf : Computerausdruck mit hss. Eintragungen) von *Akt 3, Abschnitt 1* [2 S.] [Mappe 46]
- Libretto (6. Entwurf : Computerausdruck mit hss. Korrekturen und anderen Eintragungen) von *Akt 3, Abschnitt 1* [2 S.] [6/9/92] [Mappe 46]
- Libretto (7. Entwurf : Computerausdruck mit hss. Korrekturen und anderen Eintragungen) von *Akt 3, Abschnitt 1* [2 S.] [Mappe 46]
- Libretto (8. Entwurf : Computerausdruck mit hss. Korrekturen und anderen Eintragungen) von *Akt 3, Abschnitt 1* [2 S. + 2 S. Szenenfolge (Computerausdruck mit hss. Korrekturen und anderen Eintragungen) von *Akt 3*] [Mappe 46]
- Libretto (9. Entwurf : Computerausdruck mit hss. Korrekturen und anderen Eintragungen) von *Akt 3, Abschnitt 1* [2 S. + 1 S. Szenenfolge (Computerausdruck mit hss. Korrekturen und anderen Eintragungen) von *Akt 3*] [Mappe 46]
- Libretto (Entwurf : Computerausdruck mit hss. Eintragungen) von *Akt 3, Abschnitt 5* [6 S.] [Mappe 46]
- Libretto (1. Entwurf : Computerausdruck mit hss. Korrekturen und anderen Eintragungen) von *Akt 3, Abschnitt 6* [2 S.] [Mappe 46]
- Libretto (2. Entwurf : Computerausdruck mit hss. Eintragungen) von *Akt 3, Abschnitt 6* [2 S.] [Mappe 46]
- Libretto (3. Entwurf : Computerausdruck mit hss. Korrekturen und anderen Eintragungen) von *Akt 3, Abschnitt 6* [2 S.] [Mappe 46]
- Libretto (4. Entwurf : Computerausdruck mit hs. Korrektur) von *Akt 3, Abschnitt 6* [3 S.] [Mappe 46]
- Libretto (5. Entwurf : Computerausdruck) von *Akt 3, Abschnitt 6* [3 S.] [Mappe 46]
- Libretto (6. Entwurf : Computerausdruck) von *Akt 3, Abschnitt 6* [2 S.] [Mappe 46]
- Libretto (Entwurf : Computerausdruck mit hss. Korrekturen und anderen Eintragungen) von *Akt 3* [5 S. + 1 S. Szenenfolge (Computerausdruck mit hss. Korrekturen und anderen Eintragungen) von *Akt 3*] [Mappe 46 + 1 S. Umschlag]
- Libretto (Reinschrift : Computerausdruck mit hss. Korrekturen und anderen Eintragungen) [37 S. + 2 S. Umschlag] [Mappe 47]

Cello Counterpoint (Vc, Tonband ; 2003)

- Partitur (Entwurf : 1. Computerausdruck mit hss. Korrekturen) [+ 1 S. Notizen]
- Partitur (Entwurf : 2. Computerausdruck mit hss. Korrekturen)
- Partitur (Musikdruck mit hss. Korrekturen und anderen Eintragungen)

City Life (Ens ; 1994)

- Partitur (1. Entwurf : Computerausdruck mit hs. Korrektur) von *Satz 2* [37 S. + 1 S. Umschlag] [City Life – 2nd Mvmt.]
- Partitur (2. Entwurf : Computerausdruck mit hss. Korrekturen und anderen Eintragungen) von *Satz 1–2* [73 S. + 1 S. Umschlag] [City Life in progress, May 1994]
- Partitur (3. Entwurf : Computerausdruck : Fotokopie mit hss. Korrekturen und anderen Eintragungen) von *Satz 1–2* [76 S. + 1 S. Umschlag] [City Life in progress, May 1994]
- Partitur (1. Probedruck mit hss. Korrekturen und anderen Eintragungen) [252 S., davon 36 S. mit hss. Korrekturen und anderen Eintragungen + 3 S. Notizen + 1 S. Umschlag]
- Partitur (2. Probedruck mit hs. Eintragung : Fotokopie mit hss. Korrekturen und anderen Eintragungen) [252 S., davon 114 S. mit hss. Korrekturen und anderen Eintragungen + 1 S. Notizen + 1 S. Umschlag]
- Partitur (3. Probedruck mit hss. Korrekturen und anderen Eintragungen) [252 S., davon 55 S. mit hss. Korrekturen und anderen Eintragungen + 1 S. Umschlag] [corrected for 4/95]
- Partitur (4. Probedruck mit hss. Korrekturen und anderen Eintragungen) [250 S., davon 210 S. mit hss. Korrekturen und anderen Eintragungen + 2 S. Notizen]
- Violoncellostimme (1. Reinschrift : Computerausdruck mit hss. Eintragungen ; Fragment) von *Satz 5* [1 S.]
- Violoncellostimme (2. Reinschrift : Computerausdruck mit hss. Eintragungen ; Fragment) von *Satz 5* [1 S.]

Clapping Music (Ausführende 2 ; 1972/1978)

- Partitur (1. Niederschrift) [1 S.]
- Partitur (1. Reinschrift : 1. Fotokopie montiert) [1 S. + 1 S. hss. Notizen] [Original verschollen]
- Partitur (1. Reinschrift : 2. Fotokopie mit hss. Korrekturen und anderen Eintragungen) [1 S. + 1 S. Umschlag]
- Partitur (2. Reinschrift) [1 S. + 1 S. Umschlag]

Dance Patterns (Xyl 2, Vib 2, Kl 2 ; 2002)

- Partitur (Musikdruck mit hss. Korrekturen und anderen Eintragungen)

Daniel Variations (S 2, T 2, Ens ; 2006)

Biblischer Text (Buch Daniel) und von Daniel Pearl

- Skizzen und Entwürfe (Computerausdruck mit hss. Eintragungen) [Jan–Sep 2005] [.. S. + 1 S. Umschlag]
- Skizzen und Entwürfe (Computerausdruck mit hss. Korrekturen und anderen Eintragungen) [2005–2006] [.. S. + 1 S. Umschlag]
- Partitur (Probedruck mit hss. Korrekturen und Eintragung für die Tonaufnahme) [.. S. + 1 S. Umschlag]

The Desert Music (Ch, Orch ; 1982–1984)

Text von William Carlos Williams

- Skizzen [9 S.]
- Partitur (1. Entwurf ; unvollständig) [48 S. + 1 verworfene S. + 2 S. Skizzen]
- Partitur (2. Entwurf mit Überklebung ; Fragment) [8 S. + 1 S. Notizen + 1 S. Umschlag]
- Partitur (1. Reinschrift ; unvollständig) von *Teil 1* und *3* [34 S. + 3 S. Skizzen]
- Partitur (2. Reinschrift, teilweise Fotokopie, teilweise montiert mit hss. Korrekturen und anderen Eintragungen sowie Überklebungen ; unvollständig) von *Teil 1–3* [67 S. + 1 S. Layout-Anweisungen von fremder Hand, montiert + 1 S. Verlagsetikett von fremder Hand + 1 S. Montagefolie + 2 S. Umschlag] [SR Nr. 185]
- Partitur (3. Reinschrift, teilweise Fotokopie mit hss. Eintragungen, teilweise montiert ; unvollständig) [.. S. + .. S. Notizen + 1 S. Umschlag]
- Partitur (1. Musikdruck mit hss. Korrekturen und anderen Eintragungen) [282 S. + 7 S. Notizen + 2 S. Orchesteraufstellung (Fotokopie) (Original verschollen) + 2 S. Umschlag] [SR Nr. 160]
- Partitur (2. Musikdruck mit hss. Korrekturen und anderen Eintragungen) [282 S. + 2 S. Notizen + 6 S. Orchesteraufstellung und Bühnentechnik für die Aufführung Amsterdam 1987 (Computerausdruck : Fotokopie) (Original verschollen)] [SR Nr. 176]
- Stimmen (Entwurf) [14 S. + 12 S. + 98 S. + 44 S. + 7 S. Notizen + 1 S. Umschlag]
- Text (Abschrift von Steve Reich : Typoskript mit hss. Eintragungen, teilweise Fotokopie mit hss. Eintragungen) [7 S.]
- Text (Abschrift von Steve Reich : Typoskript mit hss. Eintragungen : 1. Fotokopie mit hs. Eintragung) [7 S.]
- Text (Abschrift von Steve Reich : Typoskript mit hss. Eintragungen : 2. Fotokopie mit hss. Eintragungen ; unvollständig) [4 S. + 1 S. Umschlag] [SR Nr. 154]

The Desert Music (Ch ; Ens ; 2004)

Text von William Carlos Williams

Bearbeitung in Zusammenarbeit mit Alan Pierson von:

The Desert Music (Ch ; Orch ; 1982–1984)

- Partitur (Probedruck mit hss. Eintragungen : Fotokopie mit hs. Korrektur) [308 S. + 1 S. Brief (Email : Fotokopie) + 1 S. Umschlag]

Different Trains (Vl 2, Va, Vc, Tonband ; 1988)

- Werkdisposition (Computerausdruck mit hss. Eintragungen) [14 S.]
- Verbalskizzen [*Kronos Piece Notes*] (Computerausdruck) [8 S.]
- Skizzen und Entwürfe (Computerausdruck mit hss. Korrekturen und anderen Eintragungen) [152 S. + 1 S. Umschlag]
- Partitur (Entwürfe : Computerausdruck mit hss. Korrekturen und anderen Eintragungen) [167 S. + 1 S. Umschlag] [SR Nr. 161]
- Partitur (1. Entwurf : Computerausdruck mit hss. Korrekturen und anderen Eintragungen sowie Überklebungen) von *Satz 1* [37 S.] [SR Nr. 162]
- Partitur (1. Entwurf : Computerausdruck mit hss. Korrekturen und anderen Eintragungen) von *Satz 2* [40 S.] [SR Nr. 164]
- Partitur (2. Entwurf : Computerausdruck mit hs. Eintragung sowie Überklebungen) von *Satz 1* [36 S.] [SR Nr. 167]
- Partitur (2. Entwurf : Computerausdruck mit hss. Korrekturen und anderen Eintragungen) von *Satz 2* [15 + 17 S.] [SR Nr. 166 und 165]
- Partitur (3. Entwurf : 1. Computerausdruck mit hss. Eintragungen) von *Satz 2* [32 S.] [SR Nr. 163]
- Partitur (3. Entwurf : 2. Computerausdruck mit hs. Eintragung sowie Überklebungen) von *Satz 2* [33 S.] [SR Nr. 168]
- Partitur (Entwurf : Computerausdruck mit hss. Korrekturen und anderen Eintragungen sowie Überklebungen) von *Satz 3* [57 S.] [SR Nr. 169]
- Partitur (1. Reinschrift : Computerausdruck : 1. Fotokopie des 2. Entwurfs mit hss. Korrekturen und anderen Eintragungen) von *Satz 1* [36 S. + 1 S. Titelblatt (Computerausdruck)]
- Partitur (1. Reinschrift : Computerausdruck : Fotokopie des 3. Entwurfs mit hss. Korrekturen und anderen Eintragungen) von *Satz 2* [34 S.]
- Partitur (1. Reinschrift : Computerausdruck : Fotokopie des Entwurfs mit hss. Korrekturen und anderen Eintragungen) von *Satz 3* [60 S. + 4 S. hss. Notizen von Steve Reich und von fremder Hand]
- Partitur (2. Reinschrift : Computerausdruck : 2. Fotokopie des 2. Entwurfs mit hss. Korrekturen und anderen Eintragungen) von *Satz 1* [36 S.] [SR Nr. 171] [„Eight Player Version“]
- Partitur (2. Reinschrift : Computerausdruck mit hss. Korrekturen und anderen Eintragungen) von *Satz 2–3* [89 S.] [SR Nr. 171] [„Eight Player Version“]
- Partitur (3. Reinschrift : Computerausdruck : 3. Fotokopie des 2. Entwurfs) von *Satz 1* [35 S. + 1 S. Probedruck (Fotokopie) von S. 1 + 1 S. Titelblatt (Computerausdruck mit hss. Eintragungen)]
- Partitur (3. Reinschrift : Computerausdruck : 1. Fotokopie der 2. Reinschrift mit hs. Korrektur) von *Satz 2* [32 S.]
- Partitur (3. Reinschrift : Computerausdruck, teilweise 1. Fotokopie der 2. Reinschrift) von *Satz 3* [57 S.]
- Partitur (1. Probedruck mit hss. Korrekturen und anderen Eintragungen sowie Verlagsstempel) [126 S. + 1 S. Umschlag]
- Partitur (2. Probedruck) [127 S. + 1 S. Umschlag]
- Partitur (3. Probedruck) [122 S.]

Double Sextet (Fl 2, Klar 2, Vl 2, Vc 2, Vib 2, Kl 2 oder Fl, Klar, Vl, Vc, Vib, Kl, Tonband ; 2006–2007)

- Skizzen und Entwürfe (Computerausdruck) [.. S. + 1 S. Umschlag]
- Partitur (Reinschrift : Computerausdruck mit hs. Korrektur) [.. S. + 1 S. Umschlag]
- Partitur (Probedruck mit hss. Korrekturen) [.. S. + 1 S. Brief]

Drumming (FrSt 2, Pic, Schlgz 9 ; 1970–1971)

Ohne Text

- Partitur (1. Reinschrift) von Part 1 [8 S. + 4 S. Spielanweisungen (Reinschrift mit Korrekturen)]
- Partitur (2. Reinschrift) von Part 1 [9 S. + 3 S. Spielanweisungen (Reinschrift) + 1 S. Umschlag]
- Partitur (Entwurf) von Part 2 [9 S. + 11 S. Spielanweisungen (Entwürfe)]
- Partitur (Reinschrift) von Part 2 [9 S. + 1 S. Umschlag]
- Partitur (Entwurf) von Part 3 [7 S.]
- Partitur (Reinschrift) von Part 3 [6 S. + 1 S. Umschlag]
- Partitur (Reinschrift) von Part 4 [8 S. + 2 S. Umschlag]
- Partitur (Reinschrift) der integralen Fassung [29 S. + 1 S. Notizen + 1 S. Umschlag]
- Partitur (Reinschrift : Fotokopie mit hss. Aufführungseintragungen) der integralen Fassung [29 S. + 1 S. Notizen]
- Singstimmen (Reinschrift : Fotokopie mit hss. Aufführungseintragungen) von Part 2 [5 S., davon 1 S. Fotokopie]
- Piccolostimme (Reinschrift : Fotokopie mit hss. Aufführungseintragungen von Steve Reich und von fremder Hand : Fotokopie) von Part 3 [1 S. + 1 S. Umschlag] [Original verschollen]

Drumming (S, A, Pic, Schlgz 9 ; 1970–1971/2005–2006)

Ohne Text

- Partitur (Entwurf : Computerausdruck mit hss. Korrekturen) [81 S. + 1 S. Umschlag]

Duet (VI 2, Va 4, Vc 3, Kb oder VI 2, Str ; 1993)

- Partitur (Probedruck mit hs. Eintragung) [26 S., davon 1 S. mit hs. Eintragung + 1 S. Umschlag]

Eight Lines (Fl 2 auch Pic 2 auch Klar 2 auch BKlar 2, VI 4, Va 2, Vc 2, Kl 2 ; 1983)*Octet*

Erweiterte Fassung von:

Oktett (Fl 2 auch Pic 2 auch Klar 2 auch BKlar 2, VI 2, Va, Vc, Kl 2 ; 1979 ; zurückgezogen)**Electric Counterpoint** (ElGit auch ElBass, Tonband oder ElGit 12 auch ElBass 2 ; 1987)

- Skizzen und Entwürfe (Computerausdruck mit hss. Eintragungen) [16 S. + 1 S. Makulatur + 1 S. Umschlag]
- Partitur (Reinschrift : Computerausdruck mit hss. Korrekturen und anderen Eintragungen) [50 S. + 3 S. Umschlag] [SR Nr. 173]

Four Log Drums (Schlitztrommel 4 ; 1969 ; zurückgezogen)

- Skizzen [30 S. in Skizzenbuch (1)]
- Partitur (Reinschrift) [1 S. + 1 S. Umschlag]

Four Organs (ElOrg 4, Maracas 2 ; 1970)

- Skizzen [33 S. in Skizzenbuch (1)]
- Partitur (1. Reinschrift : 1. Fotokopie mit hss. Aufführungseintragungen) [6 S.]
- Partitur (1. Reinschrift : 2. Fotokopie mit hss. Aufführungseintragungen) [6 S.]
- Partitur (1. Reinschrift : 3. Fotokopie mit hss. Aufführungseintragungen) [6 S. + 1 S. hs. Titelblatt]
- Partitur (1. Reinschrift : 4. Fotokopie) [6 S. + 1 S. hs. Titelblatt + 1 S. Umschlag]
- Partitur (2. Reinschrift) [8 S.]
- Partitur (2. Reinschrift : Fotokopie spiegelverkehrt mit hss. Eintragungen verso) [8 S. + 1 S. Quittung (Druck mit hss. Eintragungen) + 1 S. hss. Notizen + 1 S. Umschlag]
- Partitur (2. Reinschrift : 1. Fotokopie mit hss. Aufführungseintragungen) [8 S.]
- Partitur (2. Reinschrift : 2. Fotokopie mit hss. Aufführungseintragungen) [8 S.]
- Partitur (2. Reinschrift : 3. Fotokopie montiert mit hss. Aufführungseintragungen) [8 S.]
- Partitur (2. Reinschrift : 4. Fotokopie mit hss. Aufführungseintragungen, ohne Titelblatt) [7 S. + 4 S. Notizen + 2 S. Umschlag]

The Four Sections (Orch ; 1986–1987)

- Skizzen, Entwürfe und Notizen (Computerausdruck mit hss. Korrekturen und anderen Eintragungen) [233 S. + 2 S. Umschlag + 1 S. Tastaturbefehle (Computerausdruck)] [SR Nr.142]
- Partitur (1. Probedruck mit hss. Korrekturen und anderen Eintragungen) [171 S. + 1 S. Umschlag]
- Partitur (2. Probedruck mit hss. Korrekturen und anderen Eintragungen) [170 S. + 1 S. Umschlag]

Fragment (Singst, Schlagzeuger 4, Keyboard ; 1989)

Commissioned by the French Government on the Occasion of the 200th Anniversary of the French Revolution

Auszug aus / Teilbearbeitung von:

The Cave (S 2, T, Bar, Bl 2, Vl 2, Va, Vc, Schlz 4, Keyboard 3, Video ; 1990–1993)

- Partitur (Reinschrift : Computerausdruck) [.. S.]
- Stimmen (Reinschrift : Computerausdruck mit hss. Korrekturen und anderen Eintragungen) [.. S.]
- Umschlag [2 S.]

It's Gonna Rain (Tonband ; 1965)

- Skizzen [15 S. + 4 S. Partitur (Entwurf) von (Stück) (Orch ; 196.? ; Fragment ; unvollendet ; unveröffentlicht) + 1 S. Umschlag]

Know What Is Above You (FrSt 4 ; Schlz 2 ; 1999)

Text aus *Pirke Avot 2:1*

- Partitur (Probedruck) [.. S. + 1 S. Umschlag]

Mein Name ist (Ch, Orch, Tonband ; 1981 ; unveröffentlicht ; zurückgezogen)

Schola Cantorum Portrait

Bearbeitung von:

My Name Is (Ausführender 1 oder mehrere, Publikum, Tonband 3 oder mehrere ; 1967)

- Partitur (Reinschrift, überwiegend Fotokopie mit hss. Aufführungseintragungen von fremder Hand) [5 S.]
- Sammlung Gérard Grisey*
- Chorpartitur (Reinschrift von Clytus Gottwald : Fotokopie) [2 S.] [Original verschollen]
- Sammlung Gérard Grisey*

Melodica (Tonband ; 1966)

- Reinschrift (Fotokopie) [1 S. + 1 S. Umschlag] [3 Ex.] [Original evtl. bei Sol LeWitt]

Music for a Large Ensemble (FrSt 2, Ens , 1977–1978/2002)

Ohne Text

- Partitur (1. Entwurf) [13 S.]
- Partitur (2. Entwurf ; unvollständig) [18 S. + 1 S. Umschlag]
- Partitur (Reinschrift : Fotokopie mit hss. Eintragungen) [43 S. + 1 S. Umschlag]
- Partitur (Reinschrift von Alan Pierson : Computerausdruck : Fotokopie mit hss. Korrekturen von Steve Reich) der Fassung von 2002 [47 S. + 1 S. Umschlag]
- Stimmen (Reinschrift mit Korrekturen ; unvollständig) [66 S., davon 3 S. Fotokopie der 2002 ergänzten Stimmen + 1 S. Brief (Fotokopie ; unvollständig) + 1 S. Umschlag]

Music for Eighteen Musicians (FrSt 4, Ens ; 1974–1976)

Ohne Text

- Skizzen [4 S. + 1 S. Umschlag]
- Partitur (Reinschrift mit Korrekturen) von Abschnitt 1–7 [108 S. + 5 verworfene S. + 1 S. Umschlag]
- Partitur (Entwurf von Marc Mellits : Computerausdruck ; Fragment) [2 S. + 1 S. Umschlag]
- Partitur (Reinschrift von Marc Mellits : 1. Computerausdruck mit hss. Korrekturen und anderen Eintragungen von Steve Reich) [234 S. + 1 Titelseite + 1 S. Notizen] [Low Resolution Draft: 4/15/97]
- Partitur (Reinschrift von Marc Mellits : 2. Computerausdruck mit hss. Korrekturen und anderen Eintragungen von Steve Reich) [234 S. + 1 Titelseite + 1 S. Notizen] [High Resolution Draft: 5/16/97]
- Partitur (Reinschrift von Marc Mellits : 3. Computerausdruck mit hss. Korrekturen und anderen Eintragungen von Steve Reich) [234 S. + 1 Titelseite]
- Partitur (Reinschrift von Marc Mellits : 4. Computerausdruck mit hss. Korrekturen und anderen Eintragungen von Steve Reich) [234 S. + 1 Titelseite + 1 S. Umschlag] [9/97]
- Stimmen (Entwurf : Fotokopie ; unvollständig) [5 S. + 2 S. Satzanweisungen (Reinschrift von Marc Mellits?)] [Original verschollen]
- Stimmen (Reinschrift ; unvollständig) [38 S. + 2 S. Notizen + 1 S. Umschlag]
- Stimmen (Reinschrift von Marc Mellits : Computerausdruck mit hss. Eintragungen von Steve Reich : Fotokopie ; unvollständig) [167 S. + 1 S. Umschlag] [Original verschollen]
- Ablaufplan (Entwurf) [1 S.]
- Ablaufplan (Entwurf : Fotokopie mit hs. Eintragung) [1 S.]
- Ensembleaufstellung (Reinschrift : Computerausdruck : Fotokopie) [1 S.] [Original verschollen]

Music for Mallet Instruments, Voices and Organ (FrSt 3, Schlz 7, ElOrg ; 1973)

Ohne Text

- Partitur (Enwürfe) [14 S.]
- Partitur (1. Niederschrift mit Korrekturen) [7 S. + 1 S. Umschlag]
- Partitur (1. Reinschrift mit Resulting Patterns) [7 S. + 1 S. Umschlag]
- Partitur (1. Reinschrift mit Resulting Patterns : 1. Fotokopie mit hss. Aufführungseintragungen) [7 S.]
- Partitur (1. Reinschrift mit Resulting Patterns : 2. Fotokopie mit hss. Korrekturen : Fotokopie) [6 S.]
[Original verschollen]
- Partitur (1. Reinschrift mit Resulting Patterns : 3. Fotokopie mit hss. Eintragungen) [7 S.]
- Partitur (1. Reinschrift mit Resulting Patterns : 4. Fotokopie) [Kopiervorlage] [7 S. + 1 S. Umschlag]
- Partitur (2. Reinschrift : Computerausdruck mit hss. Korrekturen) [28 S. + 1 S. Notizen]
- Partitur (1. Musikdruck mit hss. Eintragungen) [8 S. + 1 S. Umschlag]
- Vokal- und Marimbastimmen (Reinschrift der Patterns) [2 S.]
- Vokal- und Orgelstimme (Reinschrift mit Korrekturen) [1 S. + 1 S. Notizen]
- Vokal- und Orgelstimme (Reinschrift mit Korrekturen : 1. Fotokopie mit hss. Eintragungen) [1 S.]
- Vokal- und Orgelstimme (Reinschrift mit Korrekturen : 2. Fotokopie mit hss. Aufführungseintragungen) [1 S.]
- Vokal- und Orgelstimme (Reinschrift mit Korrekturen : 3. Fotokopie mit hss. Aufführungseintragungen) [1 S.]
- Vokal- und Orgelstimme (Reinschrift mit Korrekturen : 4. Fotokopie mit hss. Aufführungseintragungen : Fotokopie) [1 S.] [Original verschollen]
- Vokal- und Orgelstimme (Reinschrift mit Korrekturen : 5. Fotokopie mit hss. Aufführungseintragungen : Fotokopie) [1 S.] [Original verschollen]
- Vibraphonstimme (1. Reinschrift mit Korrekturen : Fotokopie) [1 S.] [Original verschollen]
- Vibraphonstimme (2. Reinschrift mit Korrekturen) [1 S.]
- Glockenspiel I-Stimme (1. Reinschrift : Fotokopie) [1 S.] [Original verschollen]
- Glockenspiel I-Stimme (2. Reinschrift) [1 S.]
- Glockenspiel I-Stimme (2. Reinschrift : Fotokopie mit hss. Eintragungen) [1 S.]
- Glockenspiel II-Stimme (1. Reinschrift : Fotokopie) [1 S.] [Original verschollen]
- Glockenspiel II-Stimme (2. Reinschrift) [1 S.]
- Glockenspiel II-Stimme (2. Reinschrift : Fotokopie mit hss. Eintragungen und Überklebungen) [1 S.]
- Marimba I-Stimme (Entwurf) [1 S.]
- Marimba I-Stimme (1. Reinschrift) [1 S.]
- Marimba I-Stimme (1. Reinschrift : Fotokopie mit hss. Eintragung) [1 S.]
- Marimba I-Stimme (2. Reinschrift) [1 S. + 1 S. Spielanweisungen (Reinschrift : Typoskript)]
- Marimba II-Stimme (Entwurf) [1 S.]
- Marimba II-Stimme (1. Reinschrift) [1 S.]
- Marimba II-Stimme (1. Reinschrift : Fotokopie mit hss. Eintragungen) [1 S.]
- Marimba II-Stimme (2. Reinschrift) [1 S.]
- Marimba III-Stimme (1. Reinschrift) [1 S.]
- Marimba III-Stimme (1. Reinschrift : Fotokopie mit hss. Korrekturen) [1 S.]
- Marimba III-Stimme (2. Reinschrift mit Korrekturen) [1 S.]
- Marimba III-Stimme (2. Reinschrift mit Korrekturen : Fotokopie mit hss. Eintragungen) [1 S.]
- Marimba IV-Stimme (1. Reinschrift) [1 S.]
- Marimba IV-Stimme (1. Reinschrift : Fotokopie mit hss. Korrekturen) [1 S.]
- Marimba IV-Stimme (2. Reinschrift) [1 S.]
- Marimba IV-Stimme (2. Reinschrift : Fotokopie mit hss. Eintragungen) [1 S. + 2 S. Umschlag]
- Ensembleaufstellung (Entwurf mit Eintragungen) [1 S.]
- Spielanweisungen (Reinschrift : Typoskript mit hss. Korrekturen und anderen Eintragungen) [1 S.]
- Spielanweisungen (Reinschrift : Typoskript mit hss. Korrekturen und anderen Eintragungen : Fotokopie mit hss. Eintragungen) [1 S.]

Music for Two or More Pianos or Piano and Tape (Kl 2 oder Kl mehrere oder Kl und Tonband oder Kl mehrere und Tonband ; 1964)

- Partitur (1. Reinschrift) [2 S.]
- Partitur (2. Reinschrift) [2 S.]
- Partitur (2. Reinschrift : Fotokopie mit hss. Eintragungen) [1 S.]
- Partitur (2. Reinschrift : Fotokopie) [2 S. + 1 S. hss. Notizen zu Tonaufnahmen verschiedener Werke]
- Partitur (2. Reinschrift : Fotokopie) [1 S. + 1 S. hss. Notizen]
- 2 Umschläge [2 S.]

Music for Pieces of Wood (Claves 5 ; 1973)

- Partitur (1. Reinschrift) [4 S.]
- Partitur (2. Reinschrift) [2 S.]
- Partitur (2. Reinschrift : 1. Fotokopie mit hss. Korrekturen und anderen Eintragungen) [2 S.]
- Partitur (2. Reinschrift : 2. Fotokopie mit hss. Korrekturen und anderen Eintragungen) [2 S.]
- Partitur (2. Reinschrift : 3. Fotokopie mit hss. Korrekturen und anderen Eintragungen) [2 S. + 1 S. Spielanweisungen (Reinschrift)]
- Partitur (2. Reinschrift : 4. Fotokopie mit hss. Korrekturen und anderen Eintragungen) [2 S. + 1 S. Spielanweisungen (Reinschrift)]
- Partitur (2. Reinschrift : 5. Fotokopie mit hss. Korrekturen) [2 S. + 1 S. Spielanweisungen (Reinschrift)]
- Umschlag [2 S.]

Music for String Orchestra (Str ; 1961 ; unveröffentlicht)

- Partitur (Entwurf) [8 S.]
- Partitur (Reinschrift) [9 S.]
- Stimmen (Reinschrift) [6 S.]
- Stimmen (Reinschrift : Fotokopie mit hss. Eintragungen) [19 S.]
- Umschlag [4 S., davon 1 S. ohne hss. Eintragungen]

My Name Is (Ausführender 1 oder mehrere, Publikum, Tonband 3 oder mehrere ; 1967)*Ensemble Portrait*

- Ausführungsanweisungen (Reinschrift) [1 S. + 1 S. Makulatur + 1 S. Umschlag]

siehe auch:

Mein Name ist

New York Counterpoint (Klar, Tonband oder Klar 10 ; 1985)

- Skizzen [2 S., davon 1 S. Fotokopie aus Skizzenbuch XX + 1 S. Skizzen zu *Sextett/Desert Music?*]
- Partitur (Entwurf) [2 S.]
- Partitur (1. Probedruck mit hss. Korrekturen und anderen Eintragungen) [87 S.] [SR Nr. 147]
- Partitur (2. Probedruck mit hss. Eintragungen sowie Überklebung) [88 S.] [SR 148]
- Umschlag [1 S.]

Oktett (Fl 2 auch Pic 2 auch Klar 2 auch BKlar 2, Vl 2, Va, Vc, Kl 2 ; 1979 ; zurückgezogen)

- Skizzen [1 S. in Partitur (Reinschrift : 1. Fotokopie mit hss. Korrekturen und anderen Eintragungen)]
- Skizzen [1 S. in Stimmen (Reinschrift mit hss. Korrekturen)]
- Partitur (Reinschrift mit Korrekturen) [22 S. + 1 S. Umschlag]
- Partitur (Reinschrift : 1. Fotokopie mit hss. Korrekturen und andere Eintragungen) [22 S. + 1 S. Skizzen + 2 S. Korrekturanweisungen + 1 S. Notizen + 1 S. Umschlag] [SR Nr. 117]
- Partitur (Reinschrift : 2. Fotokopie mit hss. Korrekturen und anderen Eintragungen) [SR Nr. 50] [22 S. + 1 S. Notizen]
- Partitur (Reinschrift : 3. Fotokopie mit hss. Korrekturen und anderen Eintragungen) [SR Nr. 51] [22 S. + 1 S. Notizen + 1 S. Umschlag]
- Partitur (Reinschrift : 4. Fotokopie mit hss. Korrekturen und anderen Eintragungen für *Eight Lines*) [22 S.] [SR Nr. 7 + 134 auf Umschlag von Musikdruck]
- Partitur (Reinschrift : 4. Fotokopie mit hss. Korrekturen und anderen Eintragungen für *Eight Lines* : 1. Fotokopie mit hss. Eintragungen für *Eight Lines*) [22 S. + 1 S. Notizen] [SR Nr. 141]
- Partitur (Reinschrift : 4. Fotokopie mit hss. Korrekturen und anderen Eintragungen für *Eight Lines* : 2. Fotokopie mit hss. Korrekturen und anderen Eintragungen für *Eight Lines*) [22 S. + 3 S. Notizen + 1 S. Korrekturanweisungen für *Eight Lines* (Fotokopie mit hss. Eintragungen)] [SR Nr. 143]
- Partitur (Musikdruck mit hss. Korrekturen und anderen Eintragungen für *Eight Lines*) [+ 2 S. Umschlag] [SR Nr. 150]
- Stimmen (Reinschrift mit hss. Korrekturen) [35 S. + 1 S. Skizzen + 5 S. Notizen + 1 S. Umschlag]
- Stimmen (Abschrift von fremder Hand : Fotokopie mit hss. Eintragungen von Steve Reich und von fremder Hand ; unvollständig) [46 S.] [SR Nr. 104–108]

Pendulum Music (Ausführende 3 oder mehrere, Mikrofon 3 oder mehrere, Verstärker 3 oder mehrere, Lautsprecher 3 oder mehrere ; 1968, rev. 1973/1978)

- Ausführungsanweisung (Entwurf) [1 S. + 1 S. Notizen]
- Ausführungsanweisung (1. Reinschrift mit Korrektur) [1 S.]
- Ausführungsanweisung (2. Reinschrift : Fotokopie) [1 S.] [Original evtl. bei Sol LeWitt]
- Ausführungsanweisung (2. Reinschrift : Fotokopie spiegelverkehrt) [1 S.] [Original evtl. bei Sol LeWitt]
- Ausführungsanweisung (Reinschrift) der revidierten Fassung von 1973 [1 S.]
- Ausführungsanweisung (Reinschrift) der revidierten Fassung von 1978 [1 S.]
- Umschlag [1 S.]

Phase Patterns (Tasteninstr 4 ; 1970 ; zurückgezogen)

- Partitur (Reinschrift : unvollständig) [2 S.]
- Partitur (Reinschrift : Fotokopie spiegelverkehrt mit hss. Eintragungen verso) [3 S. + 1 S. Notizen]
- Partitur (Reinschrift : 1. Fotokopie mit hss. Aufführungseintragungen von fremden Händen) [3 S. + 1 S. Notizen]
- Partitur (Reinschrift : 2. Fotokopie mit hss. Aufführungseintragungen von fremden Händen) [3 S.]
- Partitur (Reinschrift : 3. Fotokopie mit hss. Aufführungseintragungen von fremden Händen) [3 S.]
- Umschlag [1 S.]

Phase Patterns (ElOrg 4 ; 1970 ; endgültige Fassung)

- Partitur (Reinschrift) [9 S.]

Piano Phase (Kl 2 oder Mar 2 ; 1966–1967)

- Partitur (1. Reinschrift : Fotokopie) einer früheren Fassung [1 S.] [2 Ex.] [Original verschollen]
- Partitur (1. Reinschrift : Fotokopie spiegelverkehrt) einer früheren Fassung [1 S.] [Original verschollen]
- Partitur (2. Reinschrift : Fotokopie) einer früheren Fassung [1 S.] [Original verschollen]
- Partitur (3. Reinschrift : Fotokopie) einer früheren Fassung [1 S.] [6 Ex.] [Original verschollen]
- Partitur (3. Reinschrift : Fotokopie spiegelverkehrt) einer früheren Fassung [1 S.] [2 Ex.] [Original verschollen]
- Umschlag [1 S.]
- Partitur (Reinschrift) der endgültigen Fassung [3 S. + 1 S. Umschlag]

Pitch Charts (Instr ad lib. ; 1963 ; unveröffentlicht)

- Skizzen [3 S., davon 1 S. in Partitur (Entwurf)]
- Partitur (Entwurf) von Nr. 2 [1 S. + 1 S. Skizzen]
- Partitur (Reinschrift) von Nr. 1 und 3 [1 S.] →[Grossformat]

Proverb (S 3 verstärkt, T 2 verstärkt, Vib 2, Keyboard 2 ; 1. Fassung [Teilfassung] ; 1995)

Text von Ludwig Wittgenstein

Proverb (S 3 verstärkt, T 2 verstärkt, Vib 2, Keyboard 2 ; 2. Fassung [vollständige Fassung] ; 1995)

Text von Ludwig Wittgenstein

- Skizzen (Computerausdruck mit hss. Eintragungen) [.. S. + 1 S. Umschlag]
- Partitur (Reinschrift : 1. Computerausdruck mit hss. Korrekturen) [.. S.]
- Partitur (Reinschrift : 2. Computerausdruck mit hss. Korrekturen) [.. S.]
- Partitur (Reinschrift : 3. Computerausdruck mit hss. Korrekturen) [.. S.]
- Umschlag [1 S.]
- Partitur (2. Probedruck mit hss. Korrekturen) [.. S. + 1 S. Umschlag]
- Partitur (3. Probedruck mit hss. Korrekturen) [.. S. + 6 S. Notizen + 1 S. Brief von Judith Sherman an Steve Reich (Ts.m.e.U.), Riverdale (N.Y.), 23 Jul 1996 + 1 S. Umschlag]
- Partitur (4. Probedruck mit hss. Korrekturen) [.. S. + 1 S. Umschlag]

Pulse Music (Phase Shifting Pulse Gate ; 1969 ; zurückgezogen)

- Reinschrift [1 S. + 1 S. Umschlag]

Reed Phase (Holzbl ad lib. und Tonband oder Holzbl ad lib. 3 ; 1966 ; zurückgezogen)

[früherer Titel: *Saxophone Phase*]

- Partitur (Reinschrift) [3 S. + 1 S. zusätzliches Titelblatt + 1 S. Umschlag]

Sextett (Schlgz 4, Kl 2, Synthesizer 2 ;1984, rev. 1985, 2004)[Ursprüngliche Titel: *Quintet* ; *Five Lines* ; *Music for Percussion and Keyboards*]

- Partitur (Reinschrift : Fotokopie mit hss. Korrekturen und anderen Eintragungen aus *Skizzenbuch [30]* (S. 1–35)
Skizzenbuch [31] (S. 36–68)
Skizzenbuch [32] (S. 69–102)
Skizzenbuch [33] (S. 103– 130)) der Fassung 1985
[130 S. + 2 S. Titelblatt (Reinschrift) + 1 S. Titelblatt (1. Reinschrift : Computerausdruck, montiert) + 1 S. Titelblatt (1. Reinschrift : Computerausdruck, montiert : Fotokopie) + 1 S. Titelblatt (2. Reinschrift : 1. Computerausdruck) + 1 S. Umschlag] [SR Nr. 180]
- Partitur (Reinschrift : Fotokopie mit hss. Korrekturen und anderen Eintragungen aus *Skizzenbuch [30]* (S. 1–35)
Skizzenbuch [31] (S. 36–68)
Skizzenbuch [32] (S. 69–102)
Skizzenbuch [33] (S. 103– 130) : 1. Fotokopie mit hss. Eintragungen) der Fassung 1985
[130 S. + 1 S. Titelblatt (2. Reinschrift : 2. Computerausdruck) + 1 S. Titelblatt (Reinschrift : Fotokopie) + 2 S. Spielanweisungen (Reinschrift : Computerausdruck) + 8 S. Notizen]
- Partitur (Reinschrift : Fotokopie mit hss. Korrekturen und anderen Eintragungen aus *Skizzenbuch [30]* (S. 1–35)
Skizzenbuch [31] (S. 36–68)
Skizzenbuch [32] (S. 69–102)
Skizzenbuch [33] (S. 103– 130) : 2. Fotokopie mit hss. Eintragungen) der Fassung 1985
[130 S. + 1 S. Titelblatt (Reinschrift : Druck : Fotokopie, montiert mit hs. Eintragung sowie Verlagsstempel) + 1 S. Titelblatt (2. Reinschrift : 2. Computerausdruck : Fotokopie mit hss. Eintragungen) + 7 S. Notizen + 1 S. Notizen von Steve Sturk] [SR Nr. 181]
- Partitur (Reinschrift : Fotokopie mit hss. Korrekturen und anderen Eintragungen aus *Skizzenbuch [30]* (S. 1–35)
Skizzenbuch [31] (S. 36–68)
Skizzenbuch [32] (S. 69–100) : 3. Fotokopie, sowie aus
Skizzenbuch [32] (S. 101–106) [S. 101–102 Fotokopie eines früheren Stadiums für die Fassung 1984]
Skizzenbuch [33] (S. 107–114) [S. 103–114 Fotokopie eines früheren Stadiums verworfener Seiten für die Fassung 1984]
[114 S. + 1 S. Titelblatt (Reinschrift : Fotokopie mit hs. Eintragung) des ursprünglichen Titels] [SR Nr. 179]
- Partitur (Reinschrift von Marc Mellits : Computerausdruck : Fotokopie ; unvollständig) der Fassung 1985
[62 S. + 1 S. Brief (Fotokopie) + 2 S. Umschlag] [Original verschollen]
- Partitur (Probedruck mit hs. Korrektur) der Fassung 2004 [93 S. + 5 S. Briefe (E-Mail : Computerausdruck : Fotokopie)]
- Stimmen (Abschrift von fremder Hand mit hss. Eintragungen von Steve Reich : Fotokopie mit hss. Eintragungen von Steve Reich ; Fragment) [6 S. + 1 S. Brief (Typoskript mit hss. Eintragungen : Fotokopie)]
- Stimmen (Reinschrift von Marc Mellits : Computerausdruck) der Fassung von 2004 [64. S. + 1 S. Notizen von Holly Mentzer]

Six Marimbas (Mar 6 ; 1986)

Bearbeitung von:

Six Pianos (Kl 6 ; 1973)

siehe:

Six Pianos

Six Pianos (Kl 6 ; 1973)

- Partitur (Entwurf) [5 S.]
- Partitur (1. Reinschrift mit Korrekturen) mit Resulting Patterns [7 S. + 1 verworfene S. (Fotokopie mit hss. Eintragungen) + 1 S. Umschlag]
- Partitur (1. Reinschrift mit Korrekturen : 1. Fotokopie mit hss. Eintragungen von Steve Reich und hss. Aufführungseintragungen von fremder Hand) mit Resulting Patterns [6 S.]
- Partitur (1. Reinschrift mit Korrekturen : 2. Fotokopie mit hss. Aufführungseintragungen von fremder Hand) mit Resulting Patterns [6 S. + 1 S. Notizen]
- Partitur (1. Reinschrift mit Korrekturen : 3. Fotokopie mit hss. Eintragungen von Steve Reich und hss. Aufführungseintragungen von fremder Hand) mit Resulting Patterns [6 S.]
- Partitur (1. Reinschrift mit Korrekturen : 4. Fotokopie mit hss. Eintragungen von Steve Reich und hss. Aufführungseintragungen von fremder Hand) mit Resulting Patterns [6 S. + 1 S. Notizen]
- Partitur (1. Reinschrift mit Korrekturen : 4. Fotokopie mit hss. Eintragungen von Steve Reich und hss. Aufführungseintragungen von fremder Hand : Fotokopie mit hss. Eintragungen) mit Resulting Patterns [6 S. + 1 Titelseite]
- Partitur (1. Reinschrift mit Korrekturen : 5. Fotokopie mit hss. Eintragungen von Steve Reich und hss. Aufführungseintragungen von fremder Hand) mit Resulting Patterns [6 S.]
- Partitur (1. Reinschrift mit Korrekturen : 6. Fotokopie mit hss. Aufführungseintragungen und andere Eintragungen von fremder Hand) mit Resulting Patterns [6 S. + 1 S. Notizen + 1 S. Umschlag]
- Partitur (2. Reinschrift) mit Resulting Patterns [7 S. + 1 S. Umschlag]
- Partitur (2. Reinschrift : 1. Fotokopie mit hss. Korrekturen) mit Resulting Patterns [7 S. + 1 S. Notizen + 1 S. Umschlag]
- Partitur (2. Reinschrift : 2. Fotokopie mit hss. Aufführungseintragungen von fremder Hand sowie hs. Eintragung Steve Reich? für Six Marimbas) mit Resulting Patterns [6 S. + 3 S.]
- Partitur (2. Reinschrift : 3. Fotokopie mit hss. Aufführungseintragungen von fremder Hand) mit Resulting Patterns [6 S. + 1 S. Notizen]
- Partitur (2. Reinschrift : 4. Fotokopie mit hss. Aufführungseintragungen von fremder Hand) mit Resulting Patterns [6 S.]
- Partitur (2. Reinschrift : 5. Fotokopie mit hss. Aufführungseintragungen sowie hs. Eintragung für Six Marimbas) mit Resulting Patterns [7 S. + 1 S. Notizen + 12 S. Notizen für Tonaufnahmen von Clapping Music, Six Marimbas und Six Pianos + 1 S. Makulatur]
- Partitur (2. Reinschrift : 6. Fotokopie mit hs. Eintragung) mit Resulting Patterns [7 S.]

Slow Motion Sound (Tonband ; 1967 ; unveröffentlicht)

[Konzeptstück]

- Entwurf [1 S. + 1 S. Makulatur]
- 1. Reinschrift (Fotokopie) [1 S. + 1 S. Fotokopie spiegelverkehrt] [Original verschollen]
- 2. Reinschrift [1 S.]
- Umschlag [1 S.]

[Stück] (Orch ; 196.? ; Fragment ; unvollendet ; unveröffentlicht)

- Partitur (Entwurf) [4 S. in Skizzen zu *It's Gonna Rain*]

Tehillim (S 3, A, Ens ; 1980–1981)

Biblischer Text (hebräisch)

- Skizzen [5 S. + 1 S. Umschlag]
- Particell (Entwurf) von *Teil 3* und *4* [.. S. in *Skizzenbuch (22)–(24)*]
- Particell, teilweise Partitur (Entwurf, teilweise Reinschrift : Fotokopie mit hss. Korrekturen und anderen Eintragungen von Steve Reich und von fremder Hand, aus *Skizzenbuch [22–24]* sowie von Partitur [Reinschrift ; Fragment]) von *Teil 3* und *4* [107 S., davon 1 S. Abschrift von fremder Hand + 1 S. Umschlag]
- Particell, teilweise Partitur (Entwurf, teilweise Reinschrift : Fotokopie mit hss. Korrekturen und anderen Eintragungen von Steve Reich und von fremder Hand, aus *Skizzenbuch [22–24]* sowie von Partitur [Reinschrift ; Fragment] : Fotokopie mit hss. Korrekturen und anderen Eintragungen) von *Teil 4* [63 S. + 2 S. Titelei + 1 S. Notizen + 1 S. Umschlag]
- Partitur (Reinschrift ; Fragment) [10 S. + 1 S. Umschlag]
- Partitur (1. Probedruck : Fotokopie mit hss. Korrekturen und anderen Eintragungen von Steve Reich sowie Aufführungseintragungen von George Manahan?) von *Teil 1* und *2*, sowie Particell, teilweise Partitur (Entwurf, teilweise Reinschrift : Fotokopie mit hss. Korrekturen und anderen Eintragungen von Steve Reich und von fremder Hand, aus *Skizzenbuch [22–24]* sowie von Partitur [Reinschrift ; Fragment] : Fotokopie mit hss. Korrekturen und anderen Eintragungen von Steve Reich sowie Aufführungseintragungen von George Manahan?) von *Teil 3* und *4* [165 S + 107 S. + 7 S. Notizen zur Tonaufnahme] [SR Nr. 174]
- Partitur (2. Probedruck mit hss. Korrekturen und Aufführungseintragungen sowie anderen Eintragungen) [276 S. + 2 S. Notizen auf Post-it + 1 S. Umschlag] [SR Nr. 178]
- Chorpartitur (Abschrift von fremder Hand : Fotokopie mit hss. Aufführungseintragungen und anderen Eintragungen von fremder Hand) [88 S. + 2 S. Umschlag]
- Chorpartitur (Abschrift von fremder Hand mit hss. Aufführungseintragungen von fremder Hand und anderen Eintragungen von fremder Hand : Fotokopie mit hs. Eintragung von fremder Hand) [90 S.]
- Stimmen (Entwurf ; unvollständig) [13 S. + 1 S. Umschlag] [SR Nr. 126]
- Stimmen (Reinschrift von Steve Reich, teilweise Abschrift von fremder Hand : Fotokopie mit hss. Korrekturen, Aufführungseintragungen sowie anderen Eintragungen von Steve Reich und von fremden Händen ; unvollständig) [178 S. + 3 S. Notizen + 1 S. Umschlag] [SR Nr. 118]
- Partiturvorbereitung (Reinschrift : Typoskript mit hss. Eintragungen von Holly Mentzer : Fax mit hss. Korrekturen und anderen Eintragungen von Steve Reich : Fotokopie) [11 S. + 1 S. Notizen + 3 S. Brief (Typoskript : Fax : Fotokopie)] [Sicherungskopie erstellt 12.11.2014/tkl]

Three Movements (Orch ; 1986)

- Partitur (Reinschrift : Fotokopie mit hs. Eintragung) [71 S.] [SR Nr. 186] [Original befindet sich in der Library of Congress, Washington D.C.]
- Partitur (Reinschrift : Computerausdruck mit hss. Eintragungen von Holly Mentzer) [68 S. + 1 S. Notizen von Holly Mentzer + 1 S. Umschlag]

Three Tales (Singstn, Orch, Video ; 1998-2002)*Hindenburg ; Bikini ; Dolly*

Text Zeitungsberichten, Interviews und Zitaten zusammengestellt von Steve Reich

- Partitur (Entwurf : 1. Computerausdruck mit hss. Eintragungen) von Hindenburg [.. S. + 1 S. Umschlag]
- Partitur (Entwurf : 2. Computerausdruck mit hss. Eintragungen) von Hindenburg [.. S. + 1 S. Umschlag]
- Partitur (Entwürfe : Computerausdruck mit hss. Korrekturen und anderen Eintragungen) von Bikini [.. S.]
- Partitur (Reinschrift : Computerausdruck) von Hindenburg [141 S.]
- Partitur (1. Probedruck mit hss. Korrekturen) von Bikini [.. S. + 1 S. Umschlag]
- Partitur (2. Probedruck mit hss. Korrekturen) von Bikini [.. S. + .. S. Fax mit hss. Eintr. + 2 S. Notizen]
- Partitur (Probedruck mit hss. Korrekturen und anderen Eintragungen) von Dolly [.. S. + Zeitungsausschnitt + 1 S. Umschlag]
- Partitur (Reinschrift : Computerausdruck) von Hindenburg [141 S.]
- Partitur (Probedruck : Computerausdruck mit hss. Korrekturen und anderen Eintragungen) von Hindenburg [209. S. + 1 S. Umschlag]
- Textvorlagen und Interviews (Reinschrift : Computerausdruck mit hss. Korrekturen und anderen Eintragungen, teilweise Fotokopie mit hss. Eintragungen) zu Dolly [96 S.]
- Text (Reinschrift : Computerausdruck mit hss. Korrekturen und anderen Eintragungen) von Dolly [76 S.]

Triple Quartet (Vl 2, Va, Vc, Tonband ; 1998?–1999)

- Partitur (Probedruck) [.. S. + 1 S. Umschlag]

Triple Quartet (Vl 6, Va 3, Vc 3 ; 1998)

- Partitur (Probedruck mit hss. Korrekturen) [.. S. + 1 S. Umschlag]

Triple Quartet (Str ; 1999)

- Partitur (Probedruck mit hss. Korrekturen) [.. S. + 1 S. Umschlag]

Ubu roi (Klar, Kazoo 3, Vl ; 1963 ; unveröffentlicht ; zurückgezogen)

Musik zum gleichnamigen Theaterstück von Alfred Jarry

- Partitur (Reinschrift) von *The Ballad of Pere Ubu* (Kazoo 3) [1 S. +1 S. unidentifizierte Skizzen]

Variationen (Bl 12, Str [oder Vl 4, Va 2, Vc 2, Kb], Kl 2, ElOrg 3 ; 1979)

- Skizzen und Entwürfe [16 S. + 1 S. Notizen + 1 S. Umschlag] [SR Nr. 72]
- Partitur (Reinschrift von fremder Hand : 1. Fotokopie mit hs. Notiz von Steve Reich und Einklebungen) [161 S. + 1 S. Umschlag] [SR Nr. 52]
- Partitur (Reinschrift von fremder Hand : 2. Fotokopie mit hss. Korrekturen von Steve Reich) [160 S. + 2 S. Umschlag] [SR Nr. 3 + 136]
- 3. Orgelstimme (Reinschrift : Fotokopie mit hss. Aufführungseintragungen und anderen Eintragungen) [14 S. + 1 S. Notizen] [SR Nr. 156]
- 3. Orgelstimme (Reinschrift von fremder Hand : Fotokopie hs. Eintragung von Steve Reich) [14 S + 1 S. Umschlag] [SR Nr. 104]
- Stimmen (Reinschrift, teilweise von fremder Hand : Fotokopie mit hss. Aufführungseintragungen von fremden Händen) [211 S. + 1 S. Notizen + 1 S. Umschlag] [SR Nr. 97]

Variationen (Vib 4, Vl 6, Va 3, Vc 3, Kl 2 ; 2004–2005)

- Skizzen (Computerausdruck mit hss. Eintragungen) [.. S. + 1 S. Umschlag]
- Skizzen und Entwürfe [Aug – Dez 2004] (Computerausdruck) [.. S. + S. Umschlag]
- Skizzen und Entwürfe [Jan – Mar 2005] (Computerausdruck) [.. S. + S. Umschlag]
- Partitur (1. Probedruck mit hss. Korrekturen und anderen Eintragungen) [.. S. + 1 S. Umschlag]
- Partitur (2. Probedruck mit hss. Korrekturen und anderen Eintragungen) [.. S.]
- Werkeinführung (Reinschrift : Computerausdruck) [1 S.]
- Umschlag [1 S.]

Vermont Counterpoint (Fl auch Pic auch AFl, Tonband oder Flötenensemble ; 1980–1982)

- Skizzen [1 S. in Partitur (Entwurf : 2. Fotokopie mit hss. Korrekturen und anderen Eintragungen aus *Skizzenbuch [24–26]* ; unvollständig)]
- Skizzen [1 S. in Partitur (Entwurf : 2. Fotokopie mit hss. Korrekturen und anderen Eintragungen aus *Skizzenbuch [24–26]* ; Fragment)]
- Partitur (Entwurf) [.. S. in *Skizzenbuch (24–26)*]
- Partitur (Entwurf : 1. Fotokopie mit hss. Korrekturen und anderen Eintragungen aus *Skizzenbuch [24–26]* ; unvollständig) [50 S. + 1 S. Skizzen]
- Partitur (Entwurf : 2. Fotokopie mit hss. Korrekturen und anderen Eintragungen aus *Skizzenbuch [24–26]* : Fragment) [12 S. + 1 S. Skizzen + 1 S. Umschlag]
- Partitur (1. Probedruck mit hss. Korrekturen und anderen Eintragungen) [48 S.] [SR Nr. 182]
- Partitur (2. Probedruck : Fotokopie mit hss. Korrekturen und anderen Eintragungen) [48 S.] [SR Nr. 137]
- Partitur (3. Probedruck : Fotokopie mit Typoskripteintragungen und hs. Eintragung) [48 S. + 2 S. Notizen (teilweise Fotokopie) + 1 S. Notizen auf Post-it + 2 S. Umschlag] [SR Nr. 154]
- Partitur (3. Probedruck : Fotokopie mit Typoskripteintragungen und hs. Eintragung : Fotokopie mit hss. Korrekturen und anderen Eintragungen) [48 S.] [SR Nr. 138]
- Solostimme (Probedruck mit hss. Korrekturen und anderen Eintragungen) [5 S.]
- Notizen zum Tonband [13 S. (+ 2 S. Brief von Steve Reich (Typoskript : Durchschlag : Fotokopie) + 1 S. Brief + 2 S. Notizen von Patti Laursen (Manuskript : Fotokopie) (Originale in der Korrespondenz)]

Viola Phase (Va, Tonband oder Va 4 ; 1967)

siehe:

*Violin Phase***Violin Phase** (Vl, Tonband oder Vl 4 ; 1967)[kann auch mit 4 Violinen unter dem Titel *Viola Phase* aufgeführt werden]

- Skizzen (teilweise Fotokopie mit hss. Eintragungen) [3 S.]
- Titelseite (Entwurf) [1 S.]
- Partitur (1. Reinschrift) [7 S.]
- Partitur (1. Reinschrift : 1. Fotokopie mit hss. Eintragungen für die Fassung für 4 Violinen) [7 S.]
- Partitur (Entwurf der 2. Reinschrift, teilweise Fotokopie der 1. Reinschrift mit hss. Korrekturen und anderen Eintragungen) [13 S. + 1 S. Notizen + 1 S. Makulatur]
- Partitur (2. Reinschrift) der revidierten Seiten [4 S.]
- Partitur (2. Reinschrift : Fotokopie mit hss. Eintragungen) [7 S. + 1 S. Notizen]
- Umschlag [3 S.]

You Are (Variations) (S 3, A , T 2, Ens ; 2004)Text von Naḥman mi-Braslav ben Šimḥa (Rabbi Nachman), Ludwig Wittgenstein, Biblischer Text (Psalm 16) sowie aus dem *Talmud* (englisch und hebräisch)

- Skizzen (Computerausdruck, teilweise Manuskript, teilweise Fotokopie mit hss. Eintragungen) [.. S. + 1 S. Umschlag]
- Skizzen und Entwürfe (Computerausdruck) [Mai 2003 – August 2003] [.. S. + 1 S. Umschlag]
- Skizzen und Entwürfe (Computerausdruck) [September 2003 – Januar 2004] [.. S. + 1 S. Umschlag]
- Partitur (1. Probedruck mit hss. Korrekturen und anderen Eintragungen) [.. S.]
- Partitur (2. Probedruck mit hss. Korrekturen und anderen Eintragungen) [.. S.]
- Umschlag [1 S.]
- Partitur (3. Probedruck mit hss. Korrekturen und anderen Eintragungen und Eintragungen zur Tonaufnahme) [.. S. + 3 S. Notizen + 1 S. Umschlag]

1.2 Transkriptionen

- Transkription afrikanischer Musik (Ghana und Nigeria) [2 S. + 1 S. Umschlag]
- Transkription balinesischer Musik (Chandetan) [7 S in Skizzenbuch (1)]

2 Nicht identifizierte Manuskripte

- Skizzen [15 S. in Skizzenbuch (1)]

3 Fremdbearbeitungen von Werken Steve Reichs

Reich, Steve / Heisler, Jeff

Vermont Counterpoint (Sax, Tonband ; 2008)

Bearbeitung von:

Kapitel 1.1.: *Vermont Counterpoint* (Fl, Tonband ; 1980–1982)

- Partitur (1. Reinschrift : Computerausdruck) [52 S.]
- Partitur (2. Reinschrift : Computerausdruck) [52 S.]
- Live-Saxophon-Stimme (Reinschrift : Computerausdruck) [5 S.]

Reich, Steve / Szemzö, Tibor

Octet (Fl oder Pic, Ob, Fg, Pos, ElBass ; 1983)

Bearbeitung von:

Kapitel 1.1.: *Octet* (Ens ; 1979 ; zurückgezogen) / Steve Reich

- Partitur (Reinschrift : Fotokopie mit hss. Eintragungen von Tibor Szemzö für die Neubesetzung) von Octet (Ens ; 1979 ; zurückgezogen) von Steve Reich [.. S.]
- Partitur (Reinschrift : Fotokopie) [14 S.]
[Original verschollen?]
- Umschlag [2 S.]

Reich, Steve / Tanenbaum, David

Nagoya Guitars (Git 2 ; 1996)

Bearbeitung in Zusammenarbeit mit Steve Reich von:

Nagoya Marimbas (Mar 2 ; 1994) / Steve Reich

- Partitur (Reinschrift : Fotokopie ; unvollständig) [8 S.] [Original verschollen]

Reich, Steve / Verhagen, Reine-Marie

Vermont Counterpoint (Fl, Tonband 10 ; 1982–1994)

Bearbeitung von:

Kapitel 1.1.: *Vermont Counterpoint* (Fl, Tonband ; 1980–1982) / Steve Reich

- Partitur (Probedruck) [.. S.]
- Werkbeschreibung (Reinschrift : Computerausdruck) [1 S.]
- Umschlag [1 S.]

4 Inhalt der Skizzenbücher

Skizzenbuch [1] (6 Jan 1969 – 7 Nov 1969) [85 S. + 1 Titelseite + 2 S. Fotokopie + 1 S. Notizen]

Enthält Skizzen zu:

Four Log Drums [30 S.]

Four Organs [33 S. + 2 S. Fotokopie + 1 S. Notizen] [Originale bei Michael Tilson Thomas]

Transkriptionen balinesischer Musik (Chandetan) [7 S.]

unidentifizierte Skizzen [15 S.]

Skizzenbuch [2] (10 Nov 1969 – 10 Feb 1970) [.. S.]

Skizzenbuch [3] (14 Feb 1970 – 29 Apr 1971) [.. S.]

Skizzenbuch [4] (1 Mai 1971 – 3 Jul 1971) [.. S. + 1 S. Umschlag]

Skizzenbuch [5] (4 Jul 1971 – 13 Apr 1972) [.. S.]

Skizzenbuch [6] (19 Mai 1972 – 20 Sep 1972) [.. S.]

Skizzenbuch [7] (11 Sep 1972 – 7 Okt 1972) [.. S.]

Skizzenbuch [8] (7 Okt 1972 – 19 Nov 1972) [.. S.]

Skizzenbuch [9] (19 Nov 1972 – 17 Dez 1972) [.. S. + 1 S. Umschlag]

Skizzenbuch [10] (18 Dez 1972 – 5 Feb 1973) [.. S.]

Skizzenbuch [11] (5 Feb 1973 – 20 Mar 1973) [.. S.]

Skizzenbuch [12] (26 Mar 1973 – 25 Nov 1973) [.. S.]

Skizzenbuch [13] (26 Nov 1973 – 10 Okt 1974) [.. S.]

Skizzenbuch [14] (11 Okt 1974 – 19 Feb 1975) [.. S.]

Skizzenbuch [15] (20 Feb 1975 – 20 Mar 1978) [.. S. + 1 S. Umschlag]

Skizzenbuch [16] (21 Mar 1978 – 22 Mai 1978) [.. S.]

Skizzenbuch [17] (3 Jun 1978 – 20 Feb 1979) [.. S.]

Skizzenbuch [18] (20 Feb 1979 – 26 Sep 1979) [.. S.]

Skizzenbuch [19] (27 Sep 1979 – 13 Dez 1979) [.. S.]

Skizzenbuch [20] (13 Dez 1979 – 30 Sep 1980) [.. S. + 1 S. Umschlag]

Skizzenbuch [21] (1 Okt 1980 – 20 Mar 1981) [.. S.]

Skizzenbuch [22] (22 Mar 1981 – 14 Jul 1981) [.. S.]

Enthält Particell zu:

Tehillim (S 3, A, Ens ; 1980–1981)

Skizzenbuch [23] (15 Jul 1981 – 16 Aug 1981) [.. S.]

- Skizzenbuch [24]** (17 Aug 1981 – 13 Jun 1982) [.. S.]
- Skizzenbuch [25]** (13 Jun 1982 – 30 Jul 1982) [.. S.]
- Skizzenbuch [26]** (30 Jul 1982 – 24 Feb 1983) [.. S. + 1 S. Umschlag]
- Skizzenbuch [27]** (24 Feb 1983 – 1 Jul 1983) [.. S.]
- Skizzenbuch [28]** (1 Jul 1983 – 2 Sep 1983) [.. S.]
- Skizzenbuch [29]** (14 Sep 1983 – 18 Dez 1983) [.. S.]
- Skizzenbuch [30]** (7 Apr 1984 – 6 Jul 1984) [.. S.]
- Skizzenbuch [31]** (6 Jul 1984 – 14 Okt 1984) [.. S.]
- Skizzenbuch [32]** (14 Okt 1984 – 3 Dez 1984) [.. S. + 1 S. Umschlag]
- Skizzenbuch [33]** (4 Dez 1984 – 31 Jan 1985) [.. S.]
- Skizzenbuch [34]** (25 Apr 1984 – 18 Jun 1985) [.. S.]
- Skizzenbuch [35]** (18 Jun 1984 – 5 Aug 1985) [.. S.]
- Skizzenbuch [36]** (2 Aug 1985 – 2 Mar 1986) [.. S.]
- Skizzenbuch [37]** (3 Mar 1986 – 15 Mai 1986) [.. S.]
- Skizzenbuch [38]** (22 Apr 1986 – 26 Jul 1987) [.. S. + 1 S. Umschlag]
- Skizzenbuch [39]** (16 Aug 1987 – 1 Apr 1989) [.. S.]
- Skizzenbuch [40]** (21 Mar 1989 – 1 Mar 1990) [.. S.]
- Skizzenbuch [41]** (15 Apr 1990 – 27 Mai 1991) [.. S.]
- Skizzenbuch [42]** (XX Mai 1991 – XX Sep 1992) [.. S. + 1 S. Umschlag]
- Skizzenbuch [43]** (Jul 1992 – Feb 1993) [.. S.]
- Skizzenbuch [44]** (5 Nov 1993 – 1 Mai 1994) [.. S.]
- Skizzenbuch [45]** (5 Mai 1993 – Jan 1997) [.. S.]
- Skizzenbuch [46]** (Jan 1997 – 11 Feb 1998) [.. S. + 1 S. Umschlag]
- Skizzenbuch [47]** (11 Feb 1998 – 3 Sep 1999) [.. S.]
- Skizzenbuch [48]** (5 Sep 1999 – 24 Jul 2001) [.. S.]
- Skizzenbuch [49]** (24 Jul 2001 – 25 Apr 2004) [.. S. + 1 S. Umschlag]
- Skizzenbuch [50]** (25 Apr 2004 – 18 Okt 2010) [.. S.]